

2041
40ste JAARG.

LIEF-ER-THETI DANST VOOR DE GODEN !

robbedoes

WEEKBLAD 26-5-77/ 52 BLZ./ BELGIË: 20 F
NEDERLAND: FL.1,35/ABONNEES: FL.1,20



ZWARTBAARD: LEEP, DIE HERCULES!



SPIP EN DE ZIEKE ROBOT

PLANT 'N KNOL





















WARD

woefie













* Evenals de tekst. N.V.D.R.













Blesteau

Papyrus moet vechten tegen het beest dat het Godeneiland beschermt...

PAPYRUS









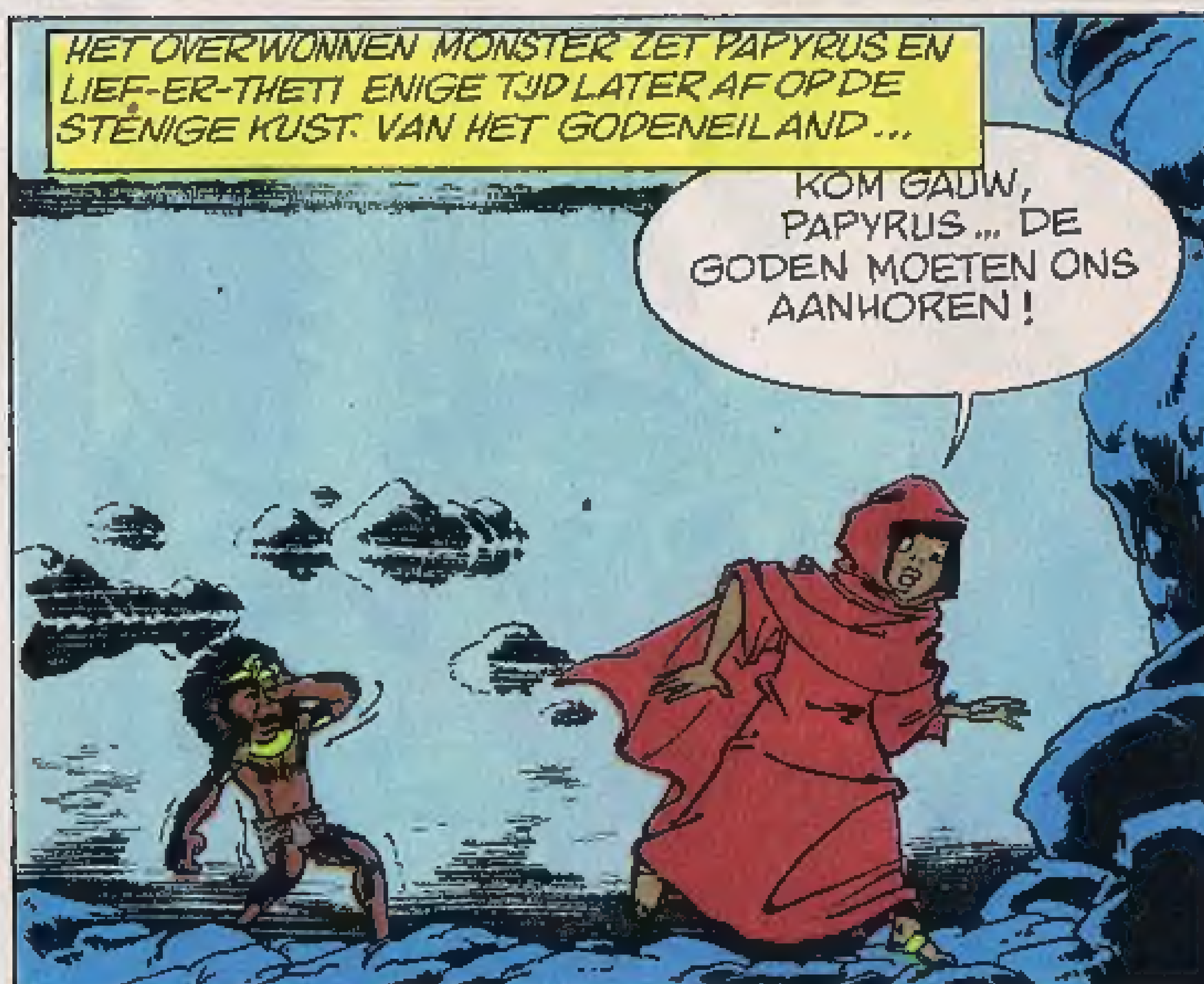






DE GIGANT ZONDER GEZICHT

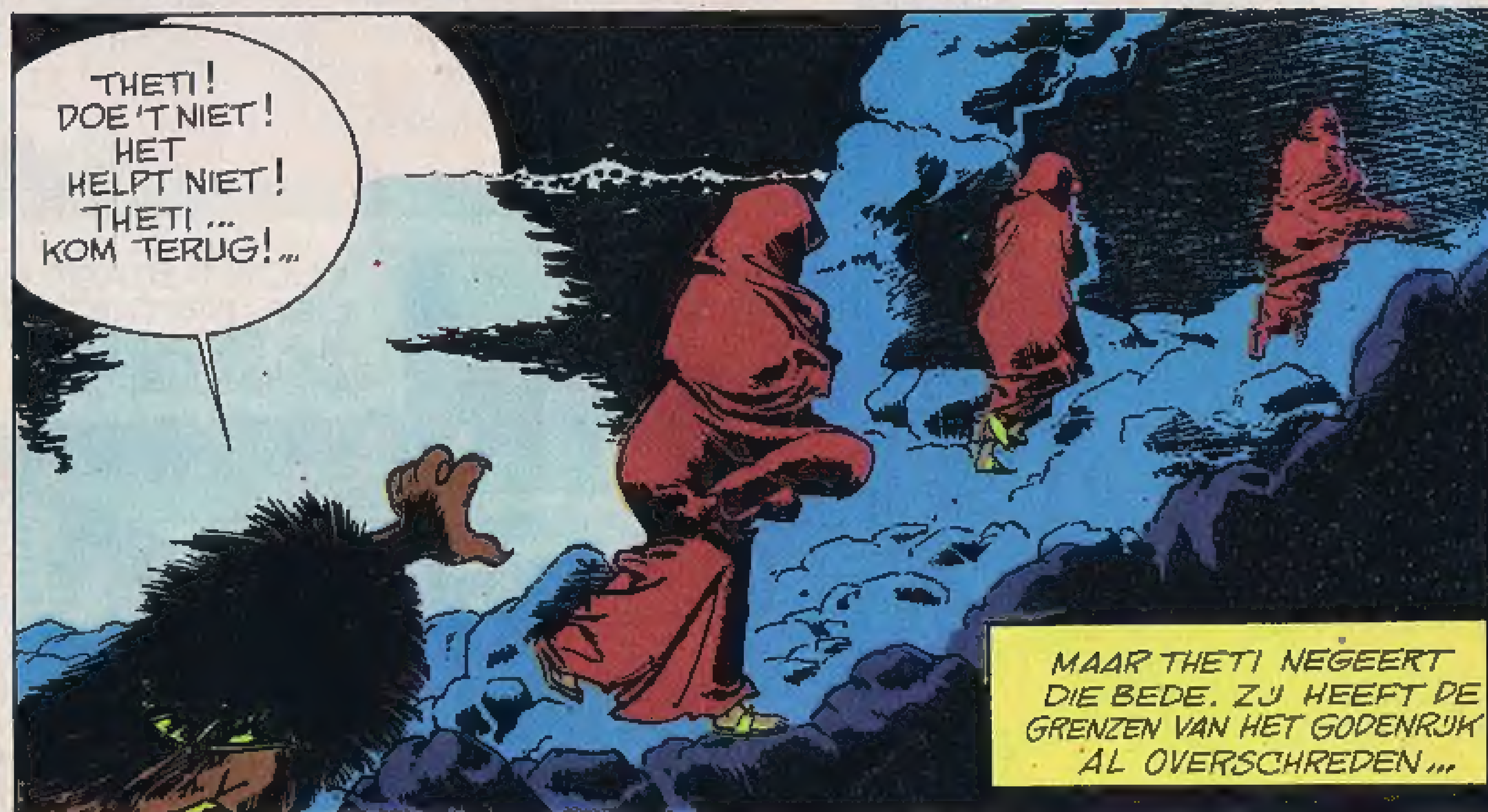
DE GIETER















vervolg





ALS REACTIE OP DE BEDREIGING GAAT THETI RECHT VOOR DE GODEN STAAN, WERPT MET EEN RESOLUUT GEBAAR HAAR MANTEL AF...

...EN VERSCHIJNT IN HAAR VOLLE GLORIE VAN GODDELIJK DANSERES...

VOOR U STAAT PRINSES LIEF-ER-THETI, DOCHTER VAN DE ALS FARAO LEVENDE GOD, AFSTAMMELINGE VAN HORUS!

VERBLUFT ZWIJGEN DE GODEN EEN OGENBLIK, WAAROP THETI, VAN KONINKLIJKEN BLOEDE, INGEWIJD IN GODDELIJKE GEHEIMEN, BEGINT TE DANSEN...TE DANSEN OP DE MAAT VAN EEN VREEMDE GENEURIEDE MELODIE BEGELEID DOOR HET GERINKEL VAN HAAR ENKELBANDEN.

DE GIETER

41

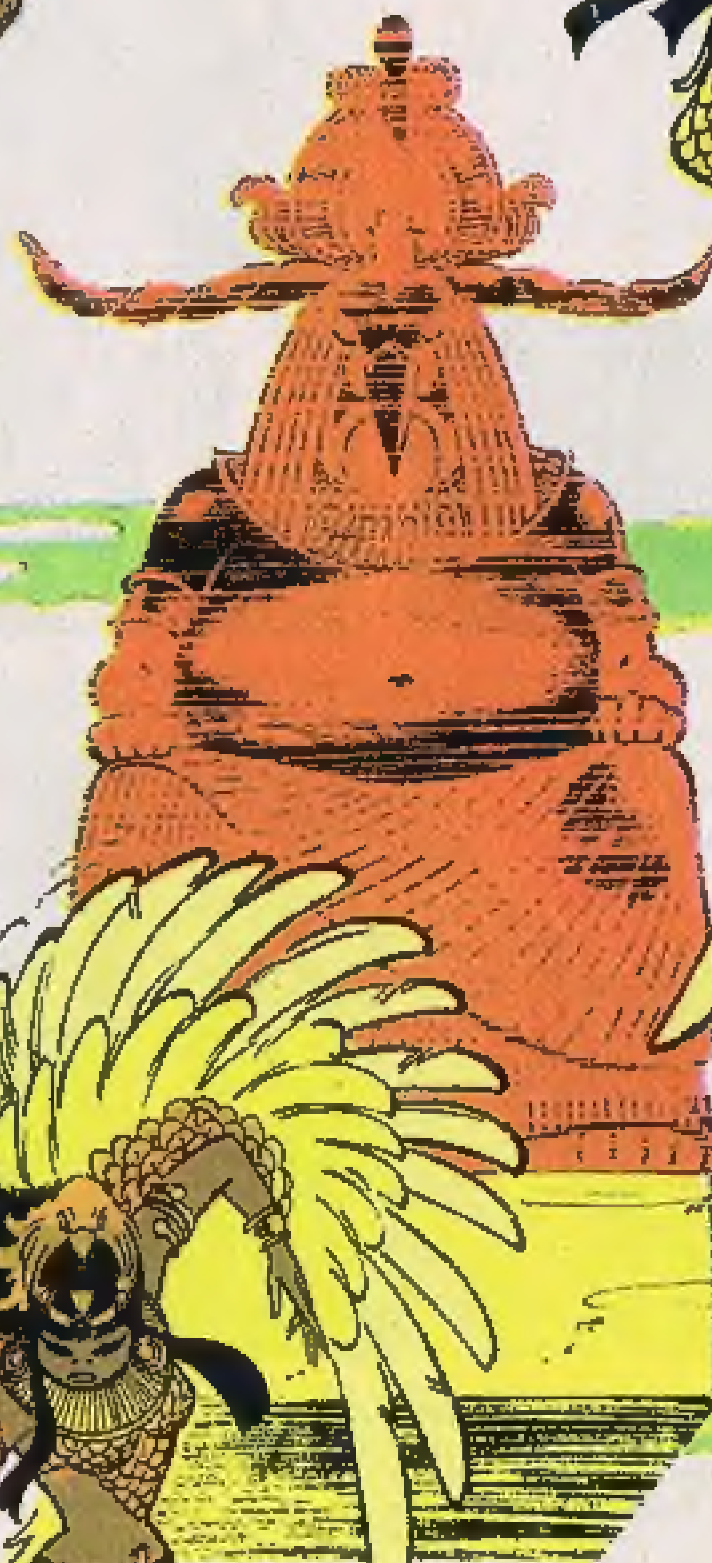
DE GIGANT ZONDER GEZICHT

















et als de situatie hopeloos gaat lijken,
erkt Joris iets, dat zijn hart wild
oet kloppen...

Joris Jasper tegen



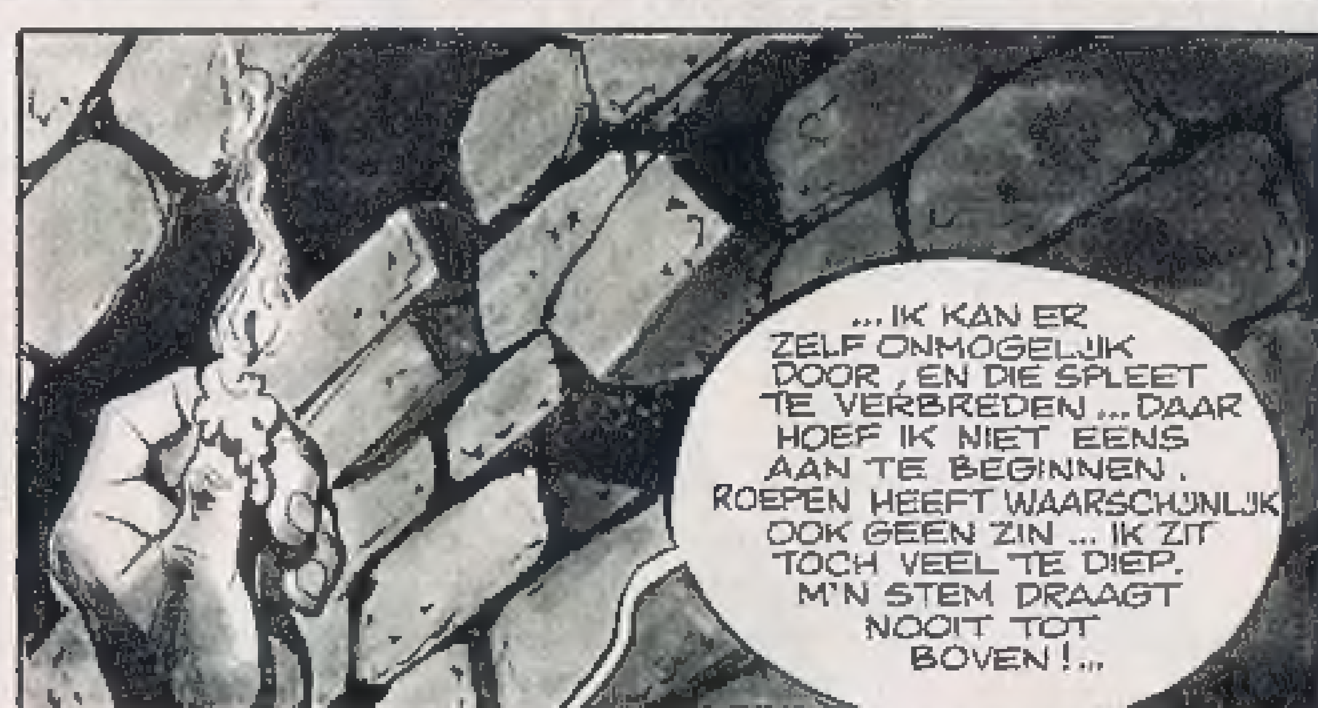























ZO! EN NOU HOPEN DAT DIE ROOK BUITEN UITKOMT EN DAT IEMAND 'M ZIET!
PSJJJ


INTUSSEN, BUITEN ...
IK BEGRIJP DAT U NIET DE HELE BRIGADE HIER KUNT HOUDEN, COMMANDANT. IK VRAAG U EEN PELOTON. IK WEET ZEKER DAT DE SLEUTEL VAN DE HELE ZAAK HIER ERGENS TE VINDEN IS!
52A


EN IN DE ONDERAARDSE GANGEN, SCHUILHOL VAN "DE SCHADUW" EN Z'N MANNEN...
IK KRIJG ER GENOEG VAN! WE ZITTEN NOU AL EEN VOLLE DAG ALS RATTEN IN DE VAL!
GEEN PANIEK! DIE KLABAKKEN MOGEN NIET WETEN DAT ER ONDERAARDSE GANGEN BESTAAN! AH! DAAR IS STAN... NU HOREN WE HOE DE ZAKEN ER BUITEN VOORSTAAN!...


IK HEB 'NS VOORZICHTIG BIJ DE INGANG GEKEKEN. DIE GANG IS WEL DOORZOCHT, MAAR DIE RING ONDER 'T PUIN HEBBEN ZE NIET ONTDEKT...


IK HOORDE ZE FLUITEN EN ROEPEN. IK DENK DAT ZE ZICH VERZAMELEN EN OPHOEPELEN!


DATZELFDE MOMENT ...
HM. IK VIND DAT UW DOORZETTEN EERDER OP KOPPIGHEID LIJKT, BRIGADIER, MAAR GOED...
OOOOH


?!...
BRIGADIER! WAT BEZIELT U ?! VOELT U ZICH WEL...
COMMANDANT! KIJK! DAAR!


ROOK?! WAAR KOMT DIE VANDAAN?
ERHEEN! DAARNET WAS ER DAAR NOG NIKS!


DIE ROOK KOMT UIT DIE PUT!
VERDIKKIE! ZO'N GECONCENTREERDE ROOK MOET HAAST VAN 'N ROOKGRANAAT KOMEN!


DE PUT STAAT DROOG. DIE ROOK KOMT TUSSEN DE STENEN DAAR BENEDEN DOOR!
MAAR DAT BETEKENT...
52c


... DAT IEMAND IN 'N ONDERAARDSE VERTREK DAT WE NIET HEBBEN ONTDEKT ONS OP ZIJN AANWEZIGHEID ATTENT WIL MAKEN!

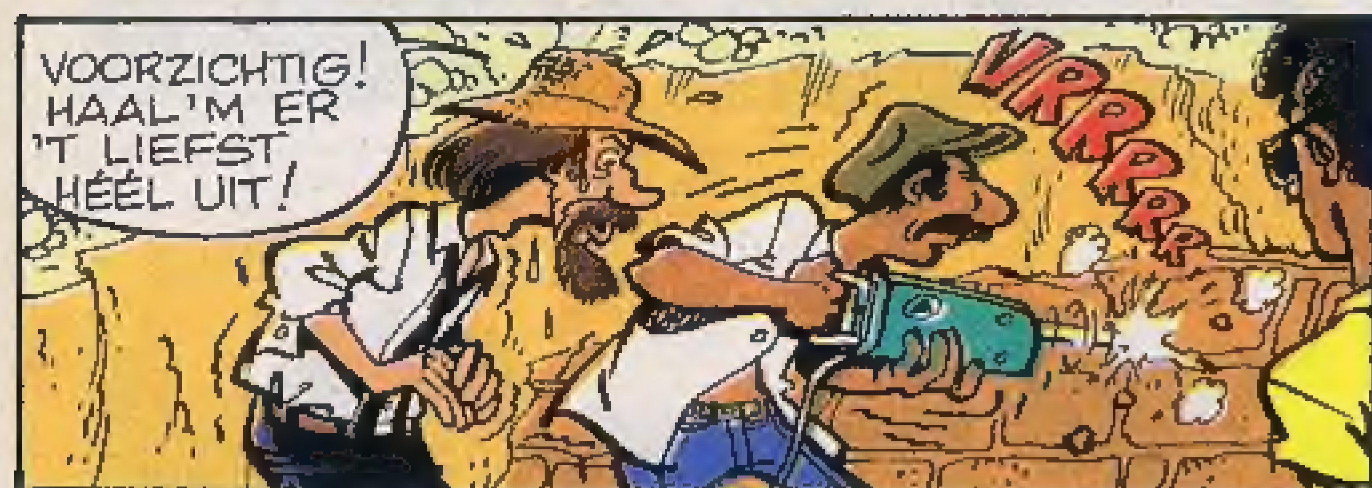

DATZELFDE MOMENT ...
OJEE! HET VUUR IS NU AL BIJNA UIT! 'T HEEFT NAUWELIJKS VIJF MINUTEN GEBRAND. ALS DE ROOK MAAR NAAR BUITEN IS GEKOMEN! ALS IEMAND 'M MAAR HEEFT GEZIEN!

Onze vrienden hebben een oude muur ontdekt. Het graf van de heilige Mattheus ?

Natasja











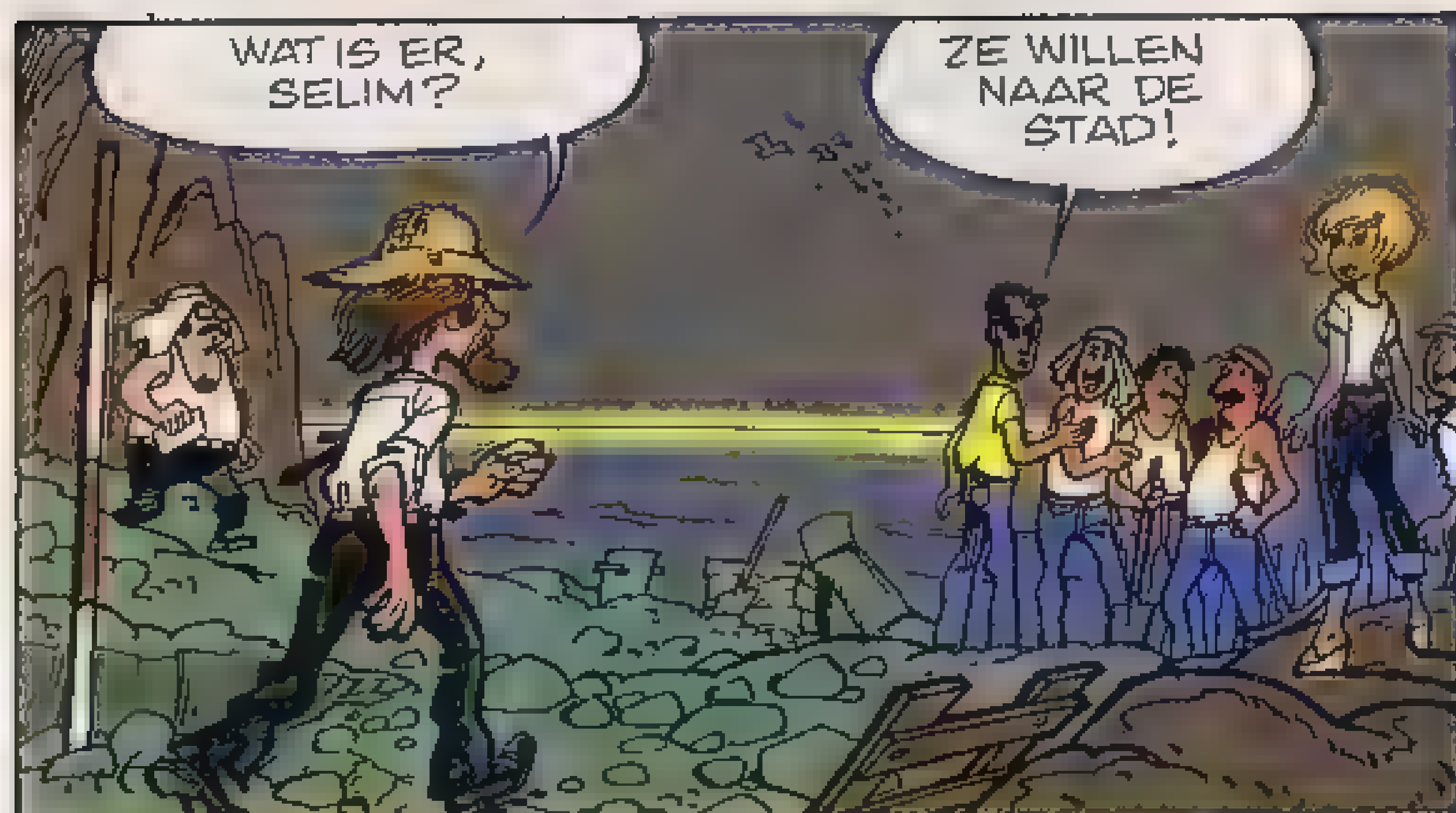




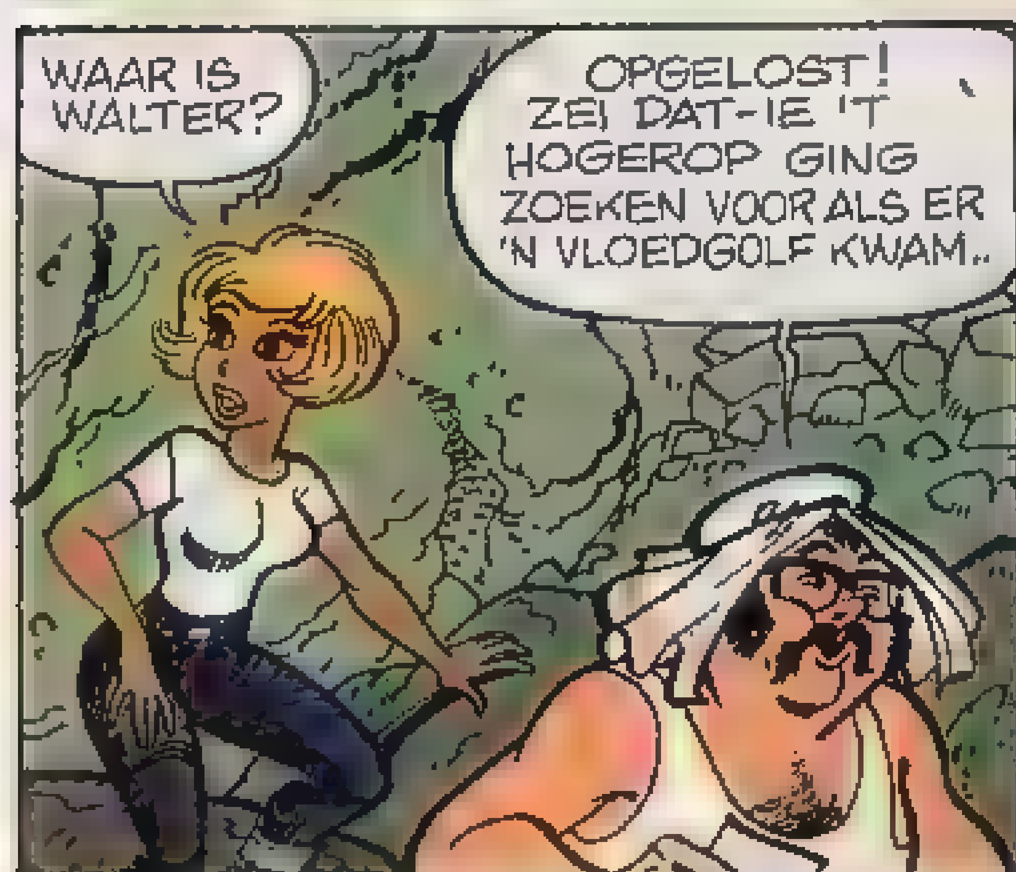


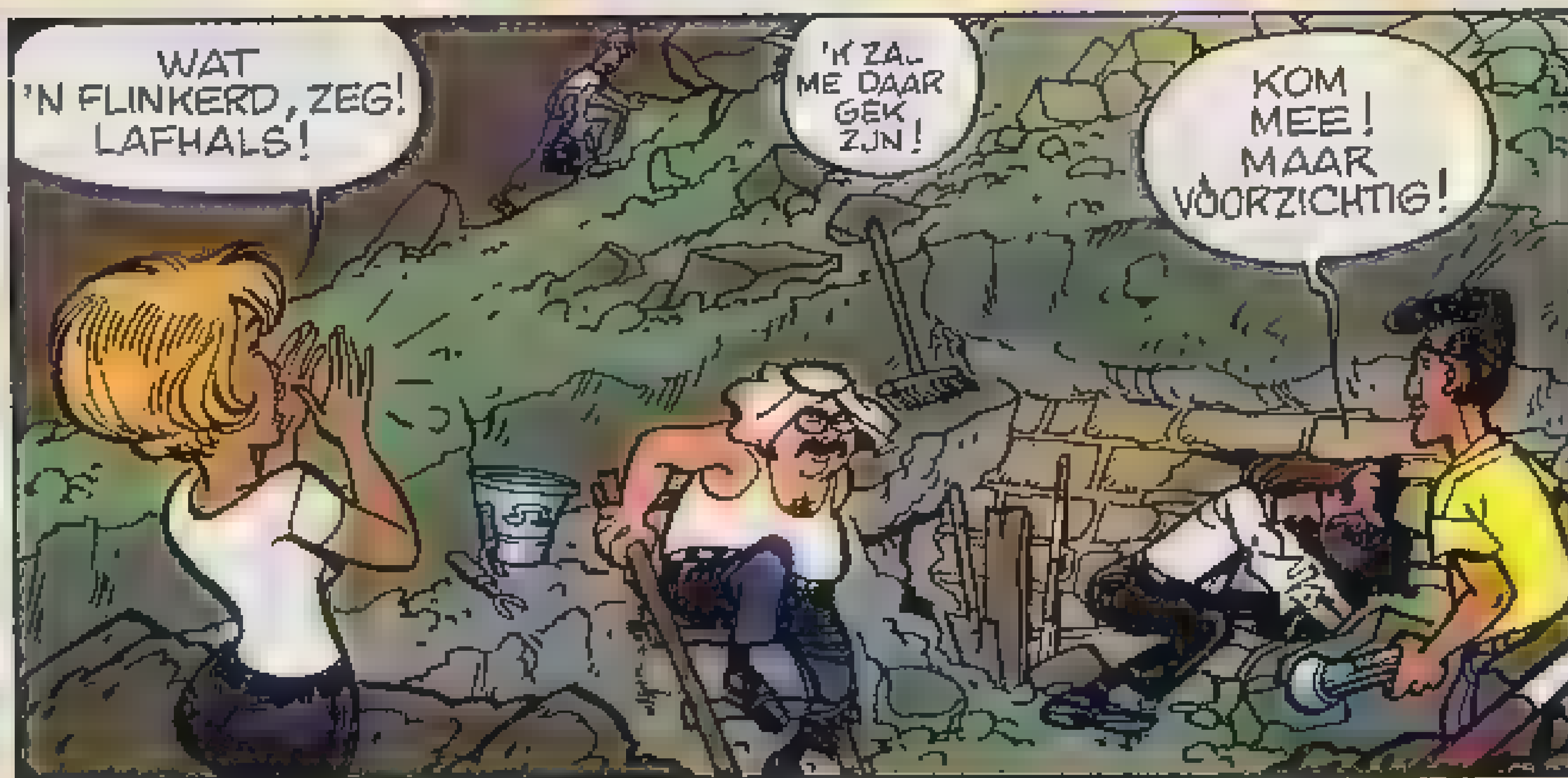


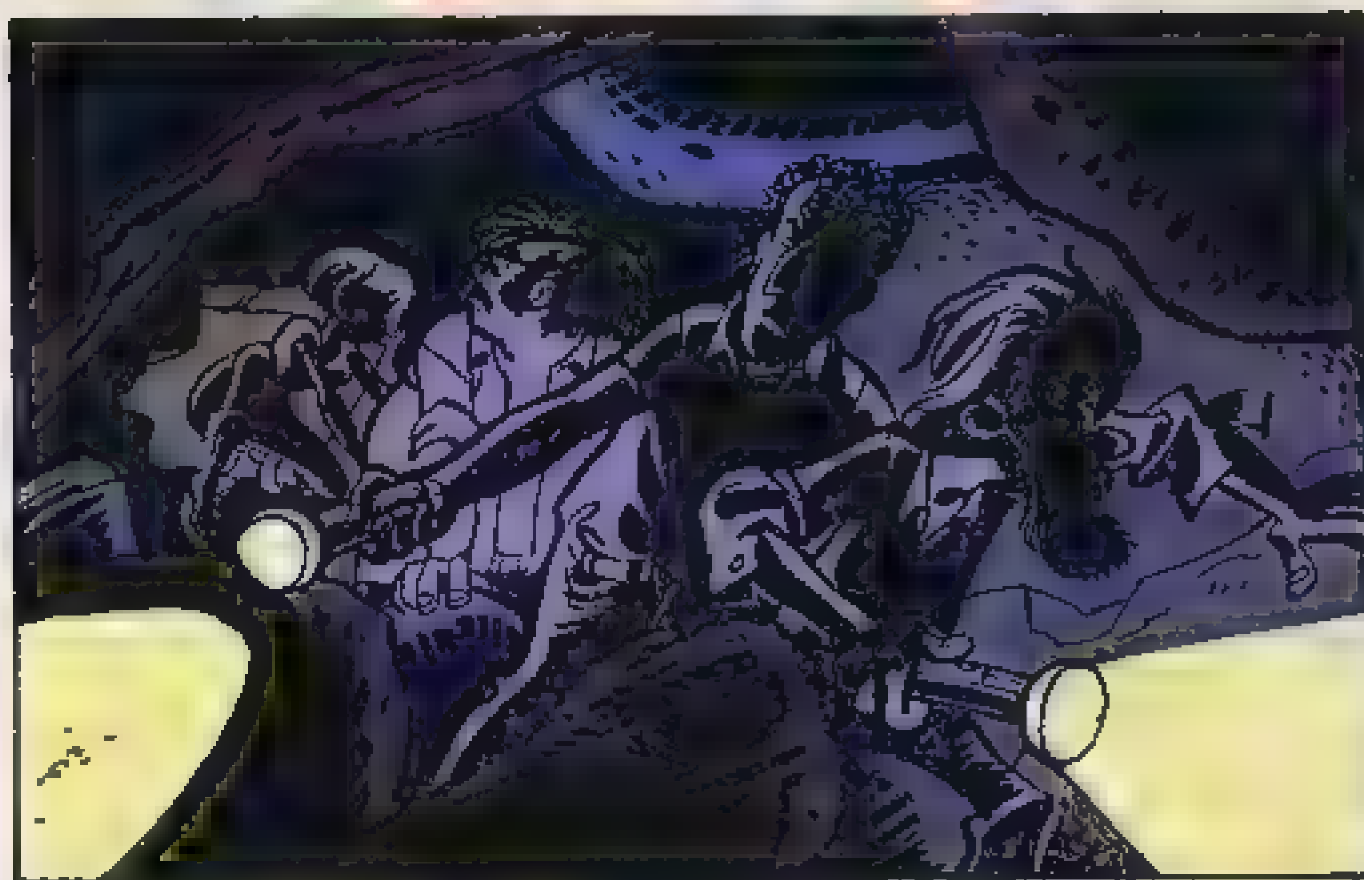
DE DERTIENDE APOSTEL





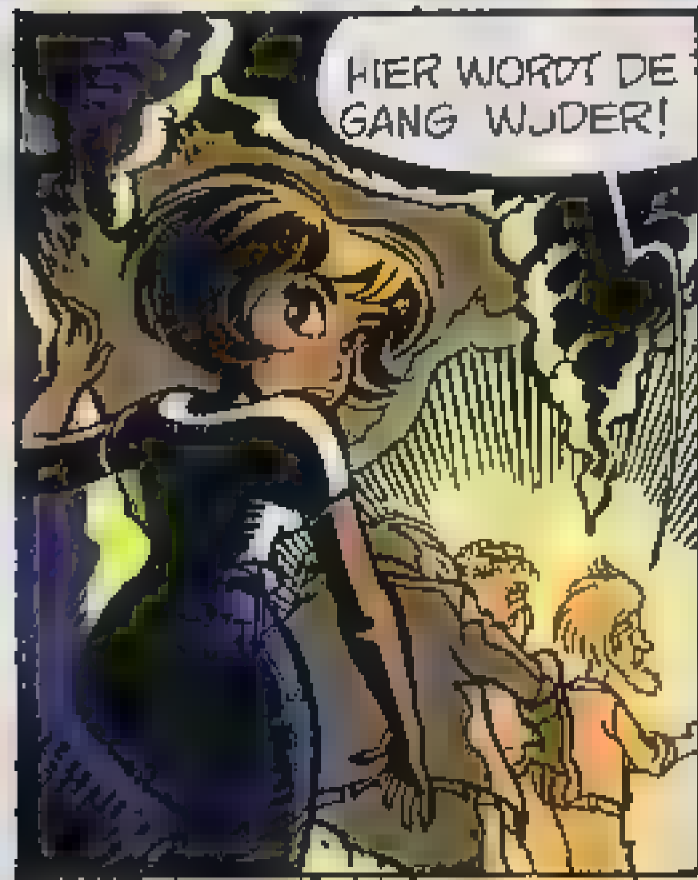














wordt vervolgd

Sperwer en Big Lad gaan proberen Larsen en Steel te bevrijden.

BLAUWE SPERWER



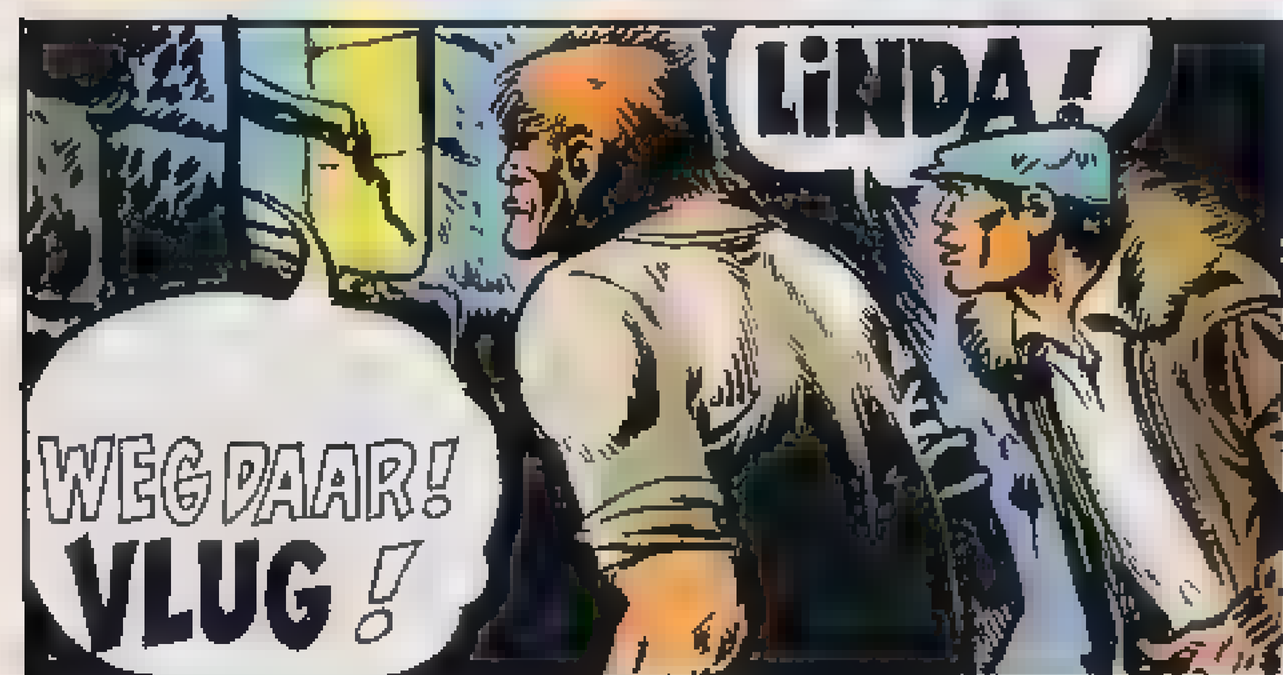




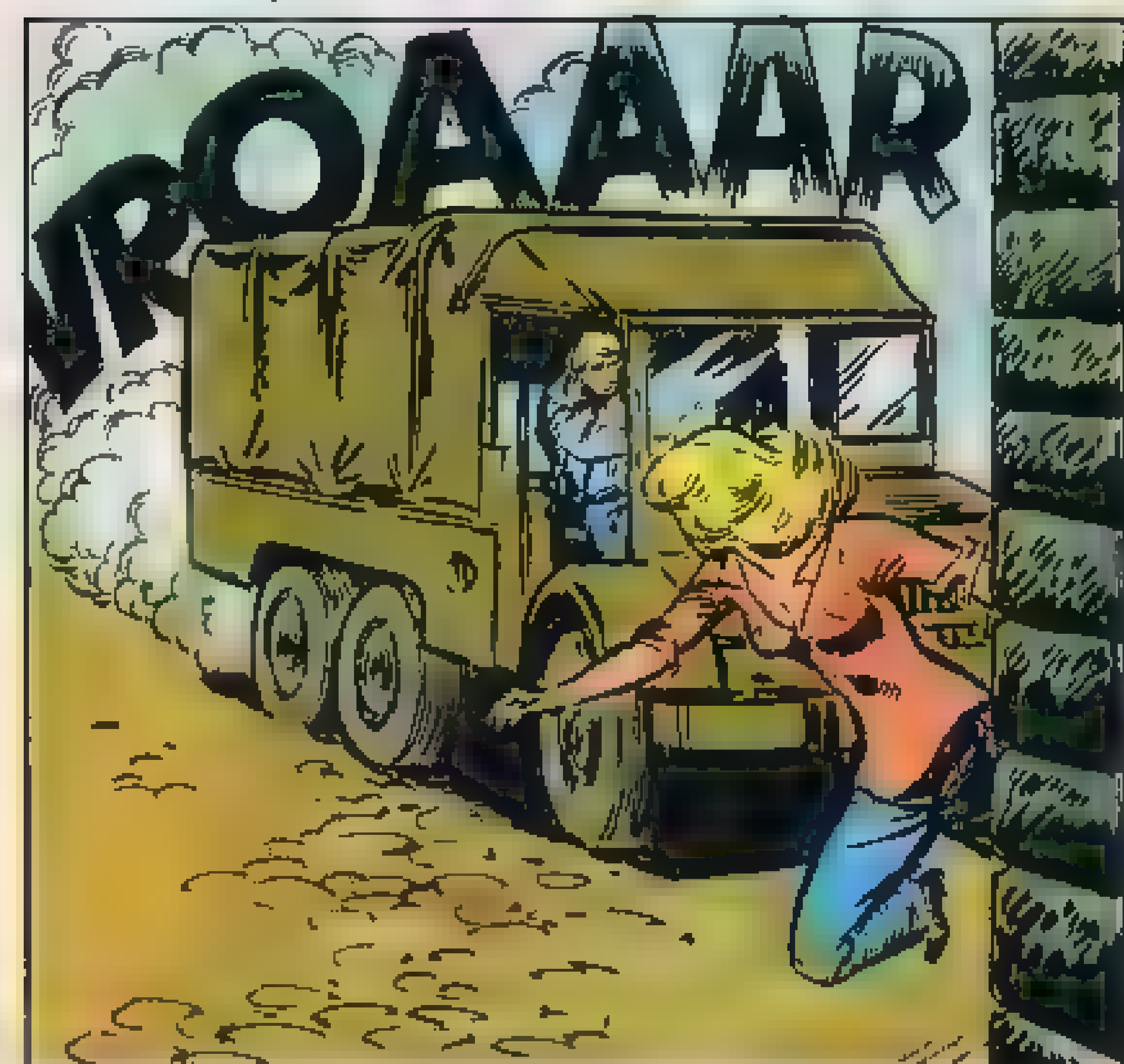














GEDONDER IN IERLAND

VROAAAM BRALAMB

DAT ZIT SNOR! NU MAAR ACHTERUIT!

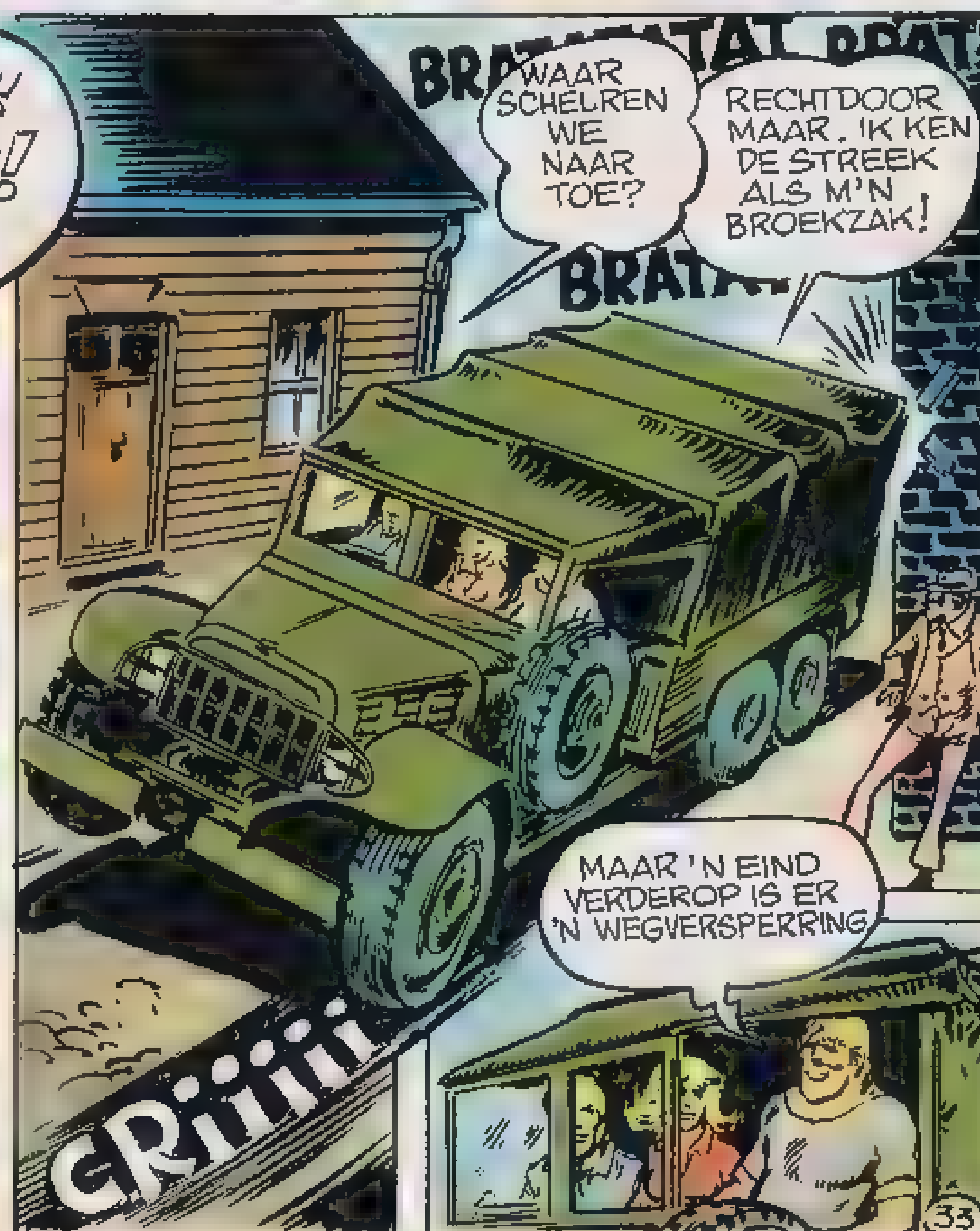
SOMS ZIN IN EEN RITJE, MAAT?

SOMS WEL, JA!

IK BEN GEK OP UITSTAPJES MET 'N WAGEN!







vervolg

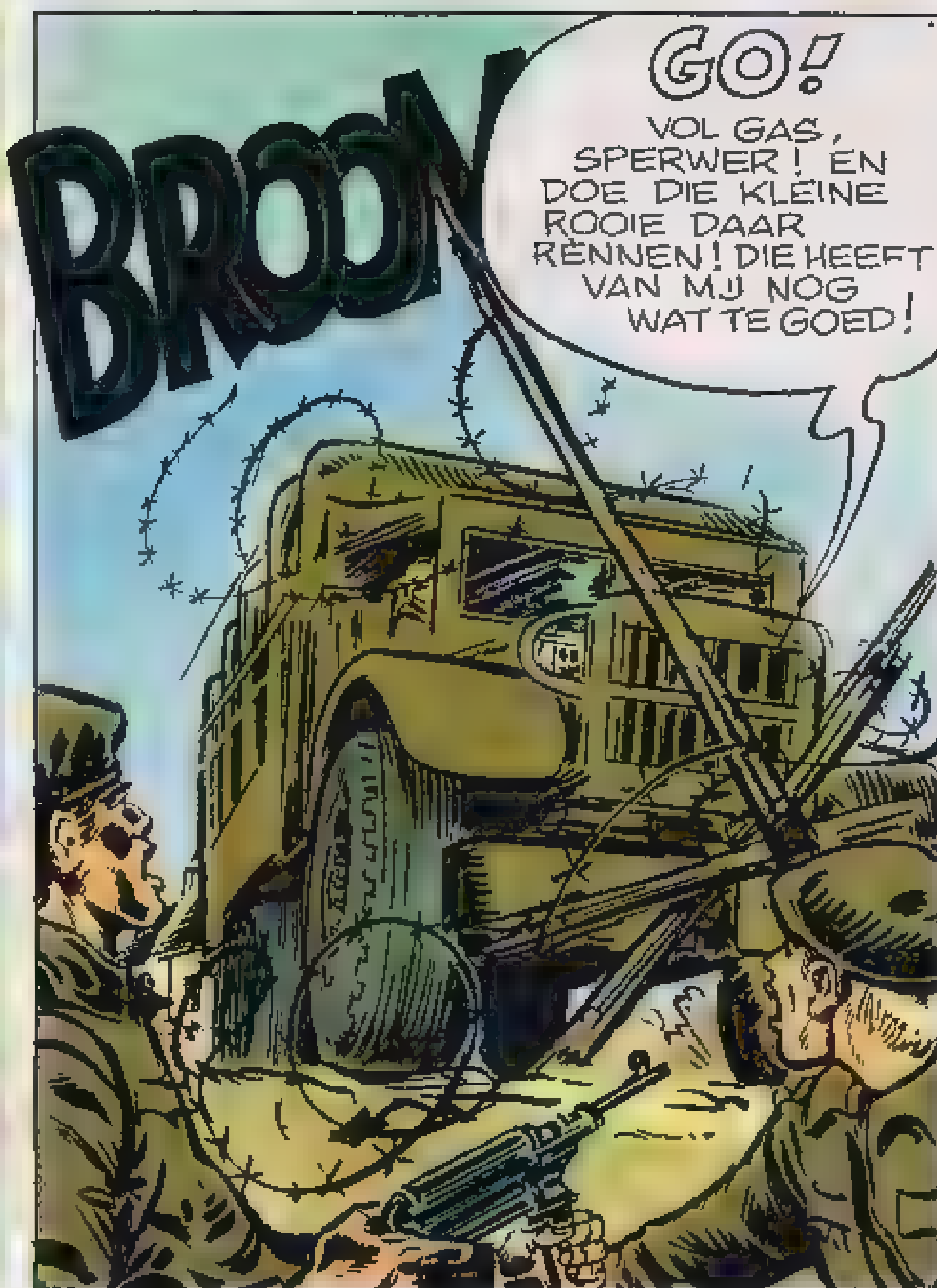
BLAUWE SPERWER

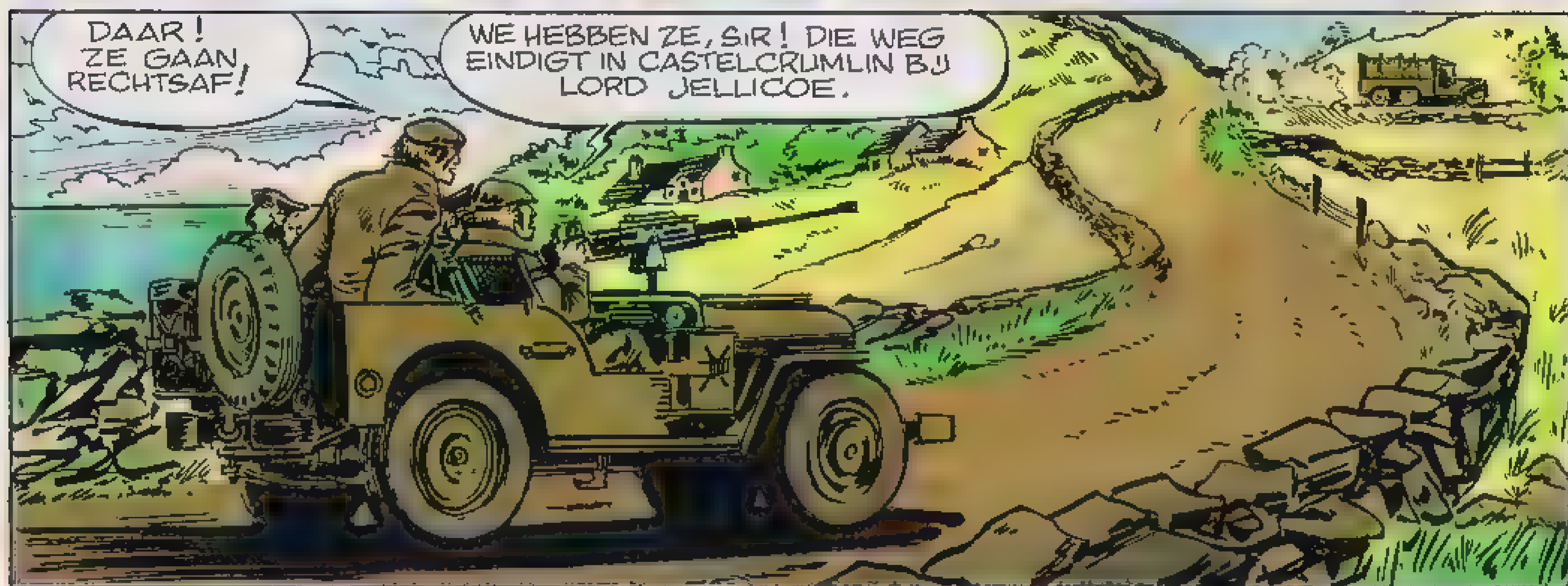
















wordt vervolgd

In Smartiesland kan van alles gebeuren...

HAAL ZE UIT DE KNOOP

MAAK EEN ZINNETJE

't Is vliegerfeest in Smartiesland. Maar och, och, wat zit de boel in de knoop. Wil je de dieren helpen? Zoek cijfertje 1 en volg het touw naar de vlieger die erbij hoort. Schrijf de twee letters, die op de vlieger staan, op een papier. Doe hetzelfde met de cijfers 2, 3 enz. Als je 't goed doet, krijg je een zin van vier woorden. Probeer maar.

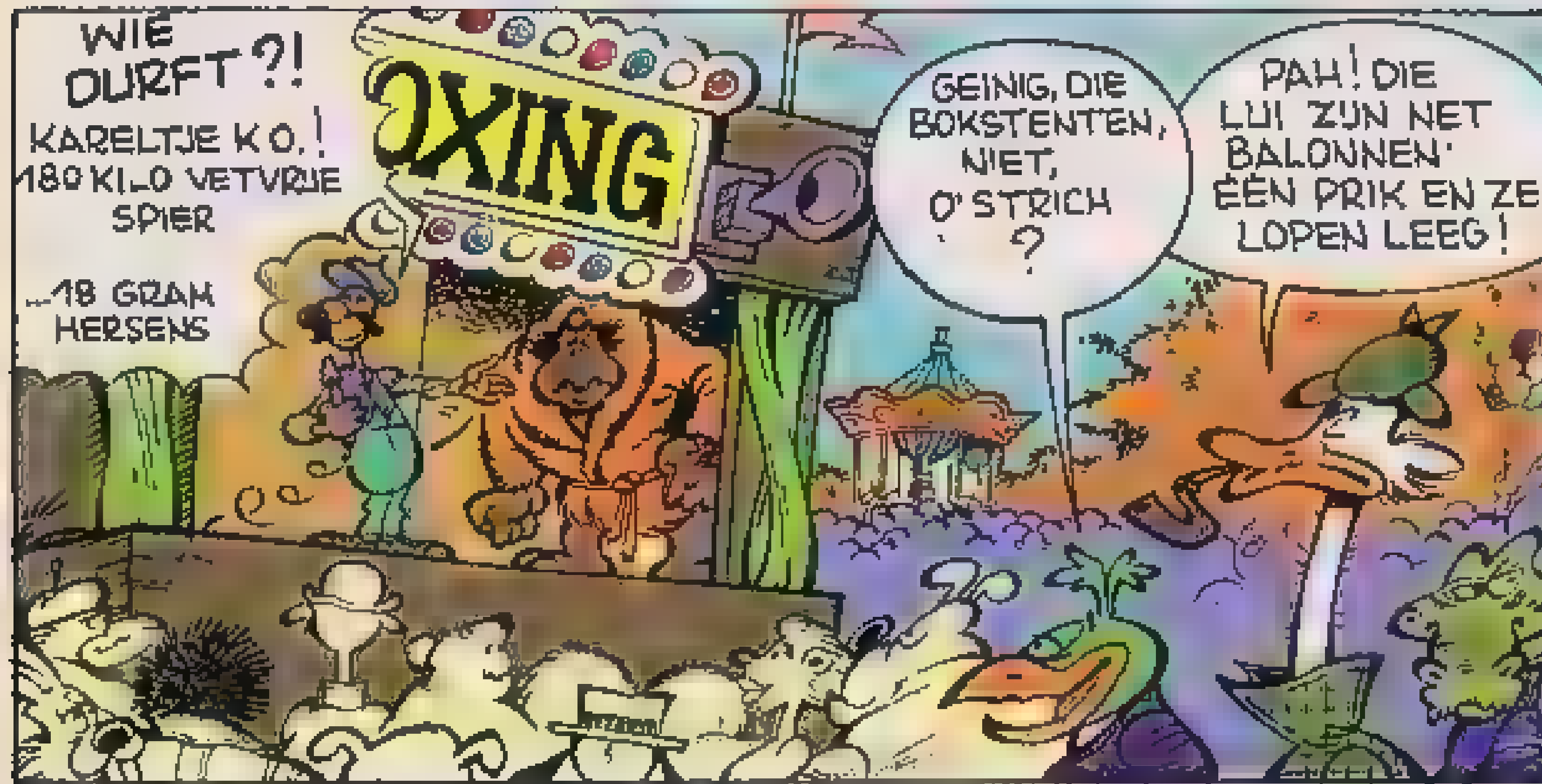


Rowntree Mackintosh

OPLOSSING: WAAR IS MIJN VLIEGER

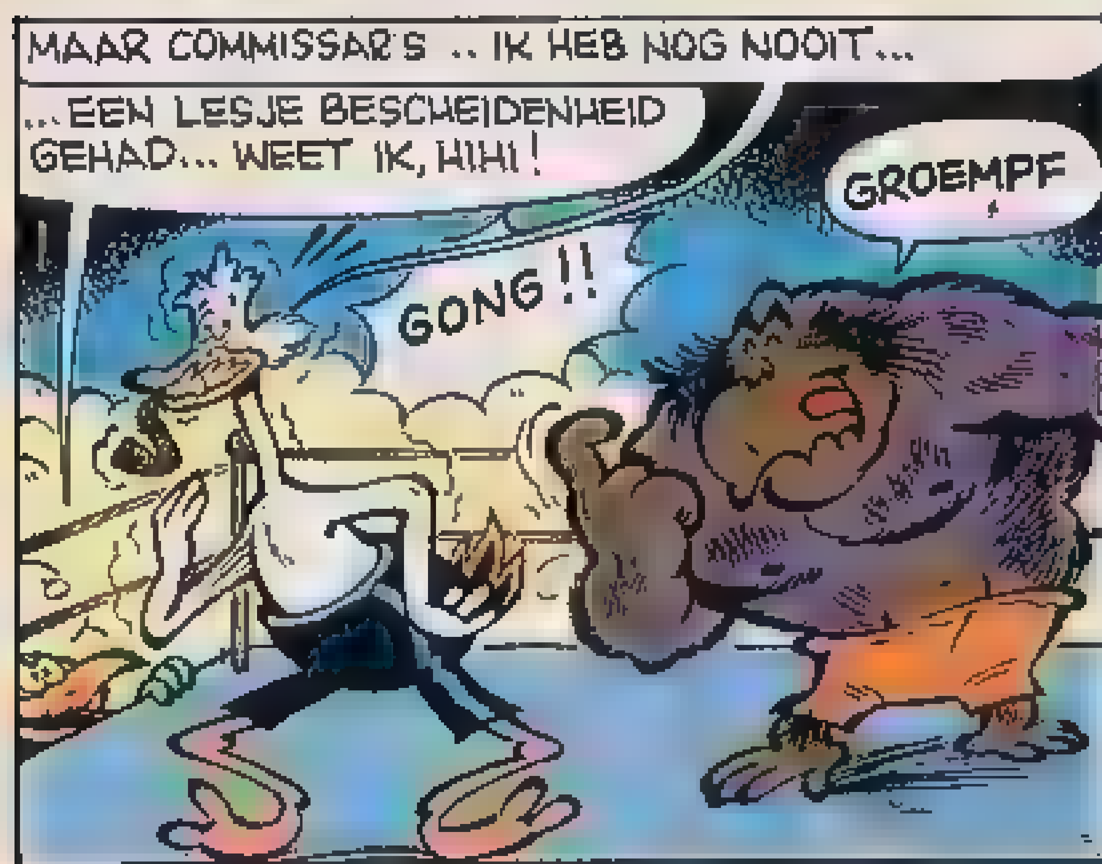
O'STRICH ...

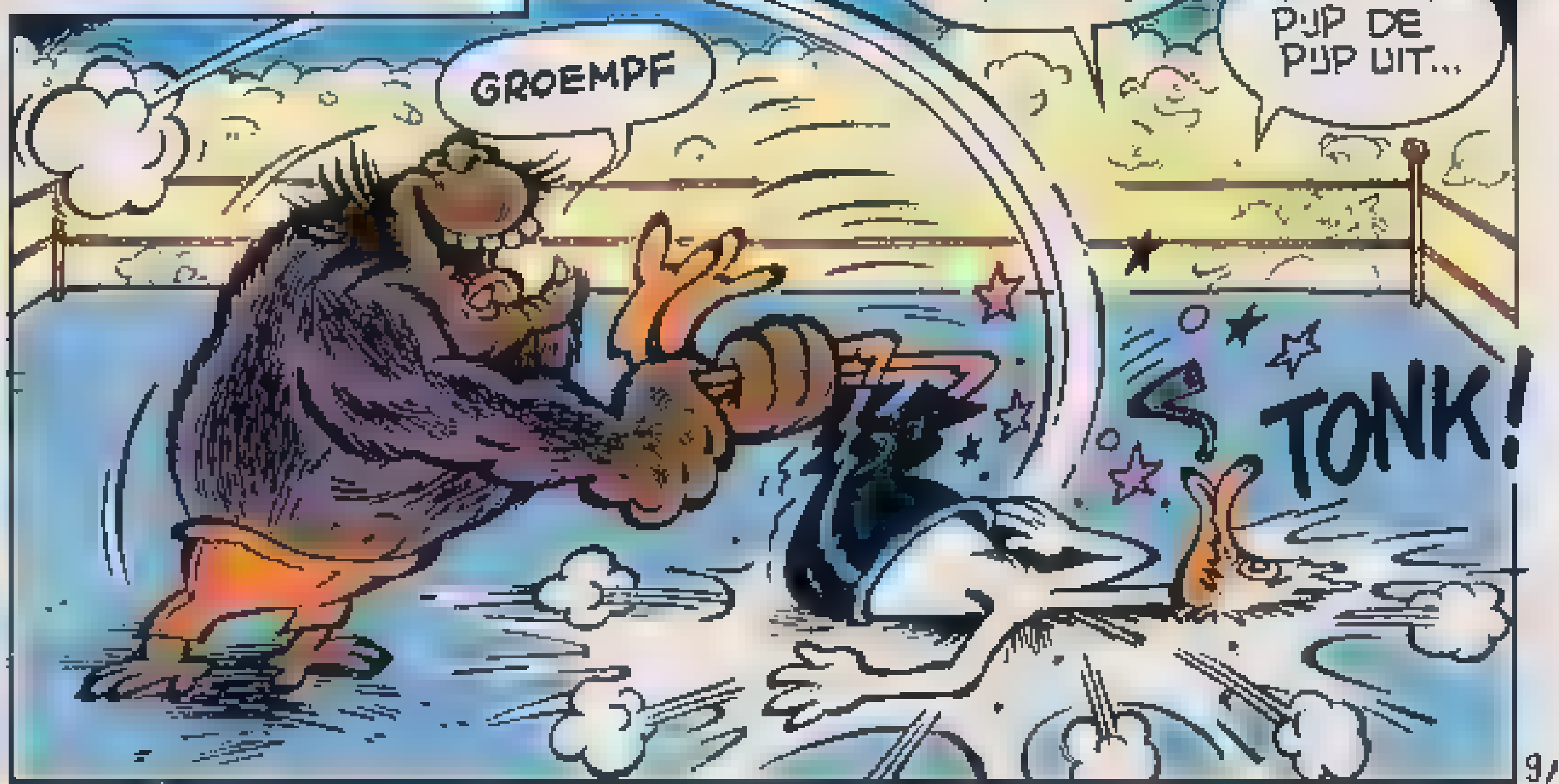
= BOM.
= dédé.





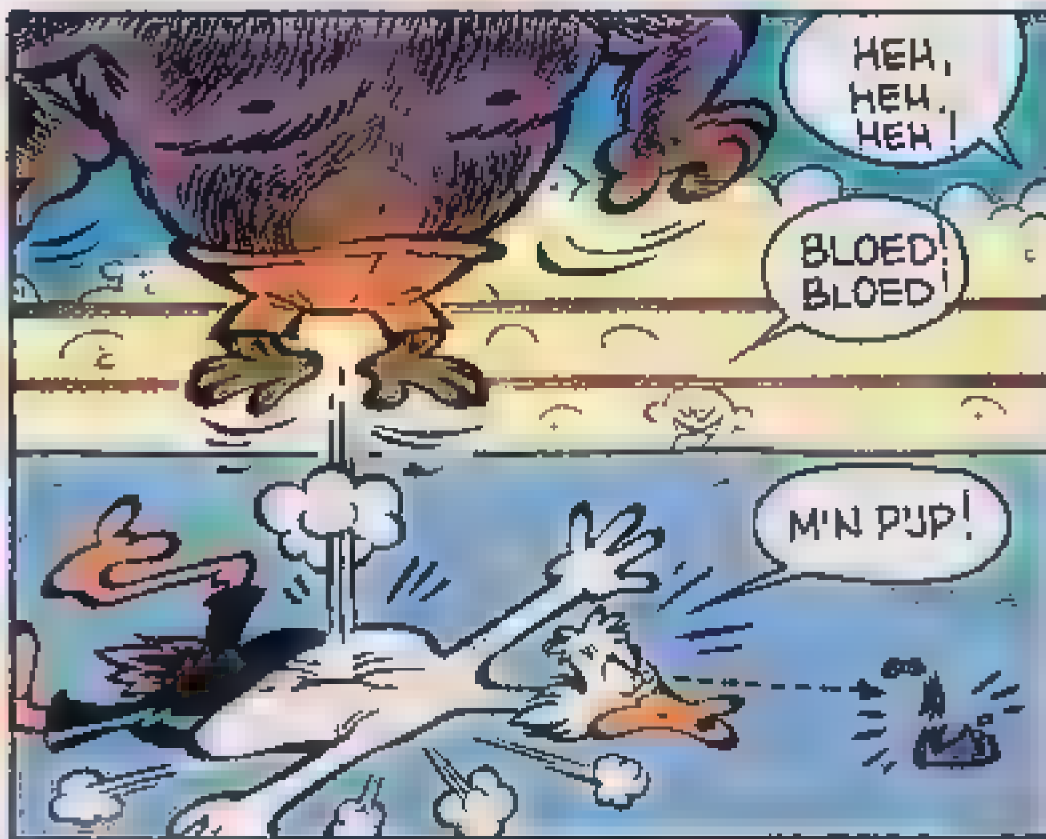






9/





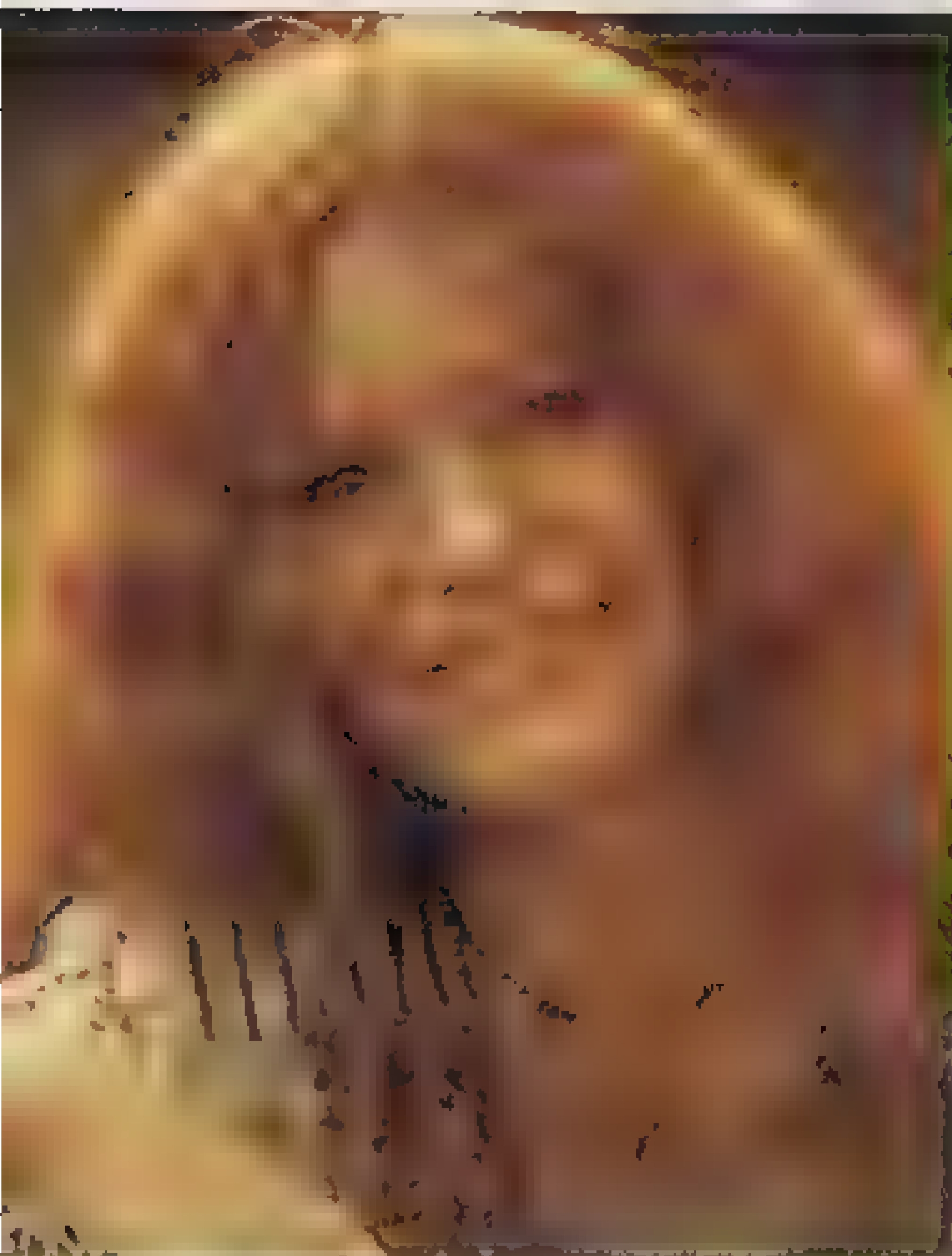




98

dédé + BOM.

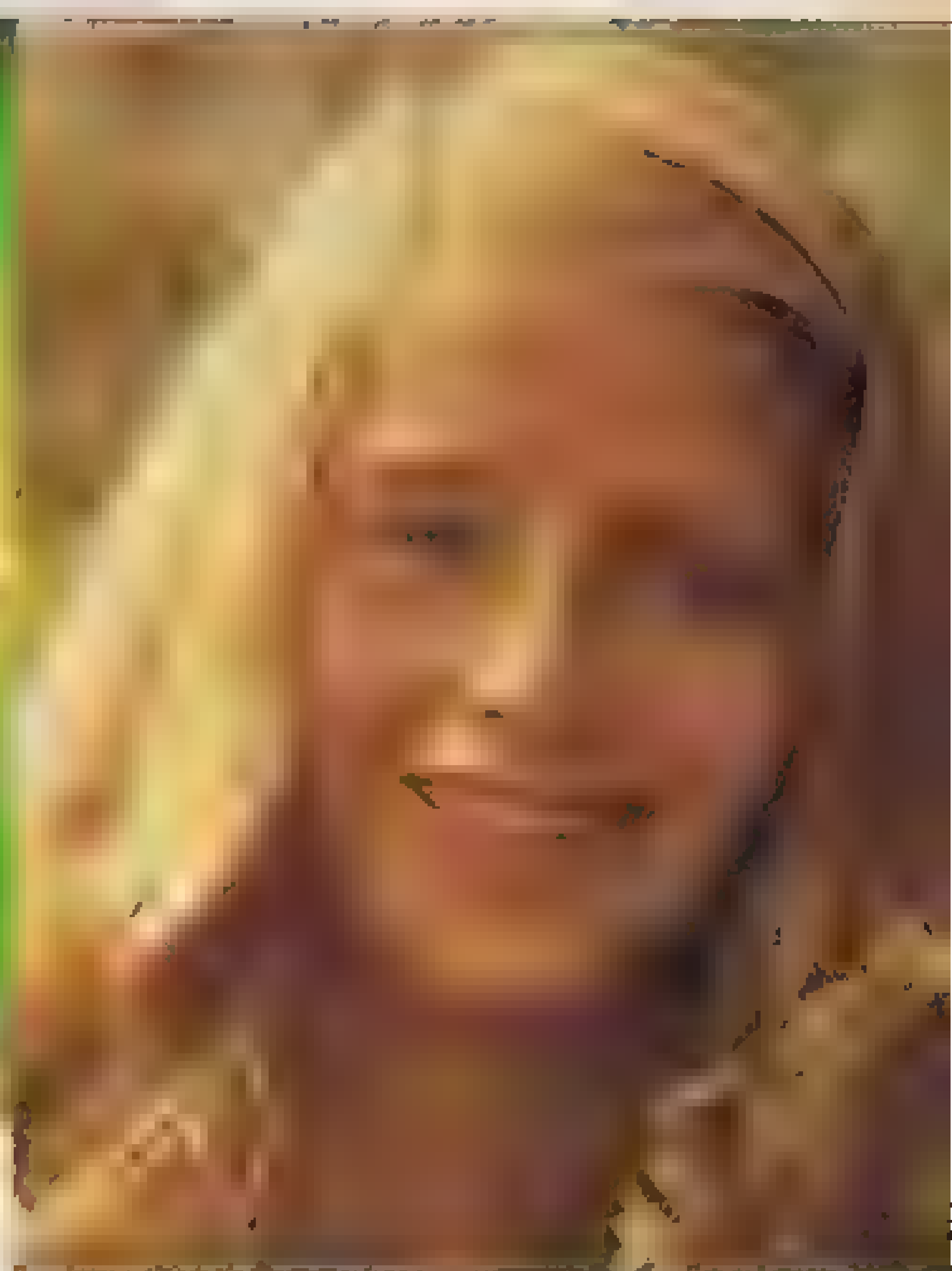
Iedereen heeft zo z'n eigen reaktie op puistjes.



Ik geef er niet om.



Ik knijp ze uit.



Ik gebruik Axolon.

B.B.D.O.

Als je puistjes hebt, geen paniek. Het zijn gewoon mee-eters die ontstoken zijn. Over enkele jaren gaan ze wel weg. Maar intussen?

Je kunt ze natuurlijk uitknijpen. Maar de littekens die achterblijven, zijn nog lelijker dan puistjes.

Het beste is dan ook dat je puistjes voorkomt. En dat kun je met Axolon. Kijk hoe.

's Morgens en 's avonds je gezicht wassen. (Liefst met Axolon zeep.)

Dan doe je wat Axolon lotion op een watje, en je wrijft het over je gezicht.

Zo kun je puistjes voorkomen.

Maar wàt als je al puistjes hebt?

Ga ze dan te lijf met Axolon gel (doorschijnend of huidkleurig): de puistjes verdrogen en verdwijnen.

En ze laten geen sporen achter: geen littekens - en geen kompleksen.



Voorzien van de APB hygiëne-zegel.

Axolon, alleen bij je apoteker

Axolon is geen wondermiddel - maar 't hélpt.

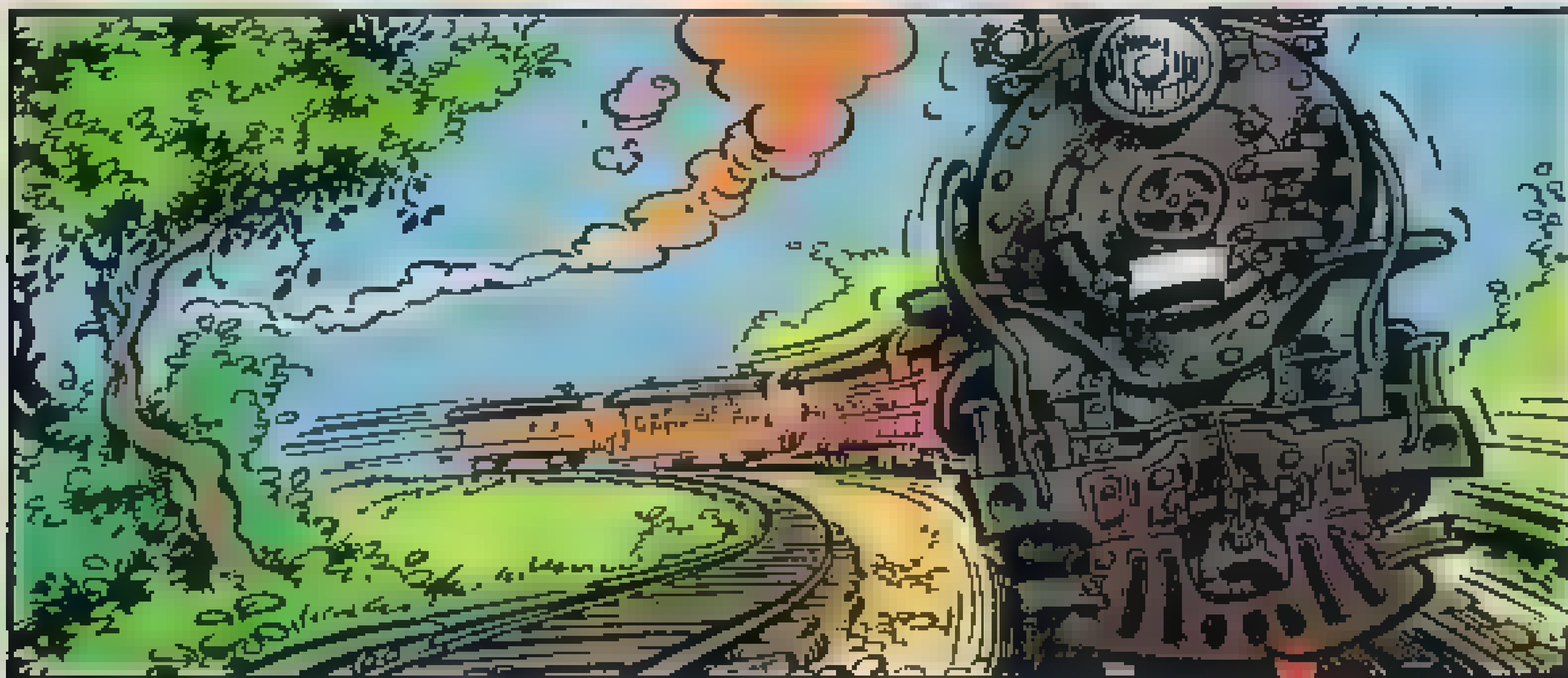
Een spion heeft het Onderzeese Brugge ontdekt, waar Gaffel en Gitaar op bezoek zijn...

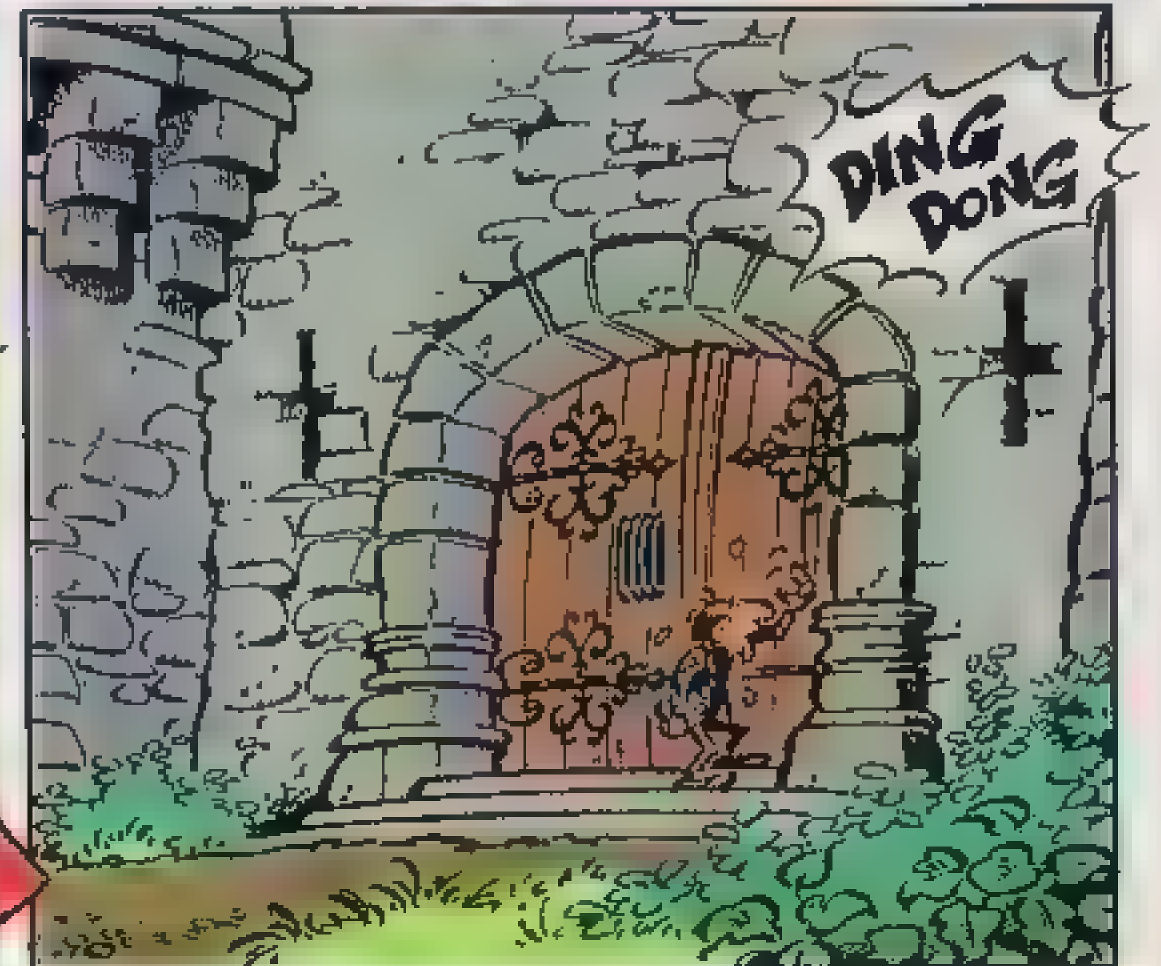
Gaffel en Gitaar tegen





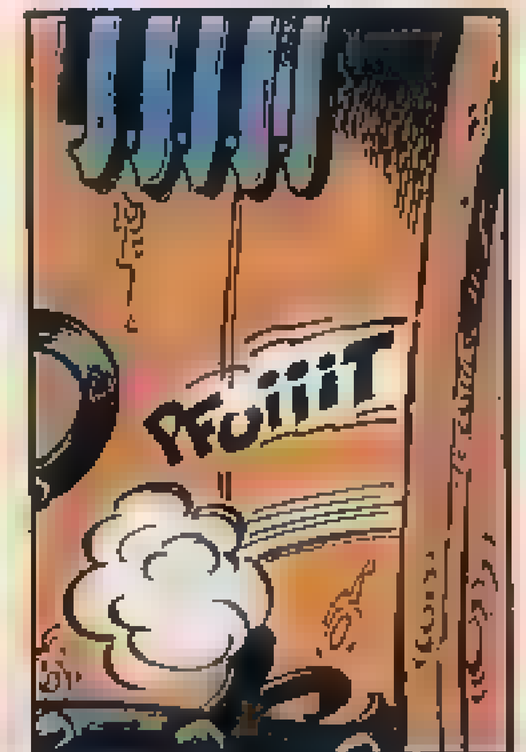


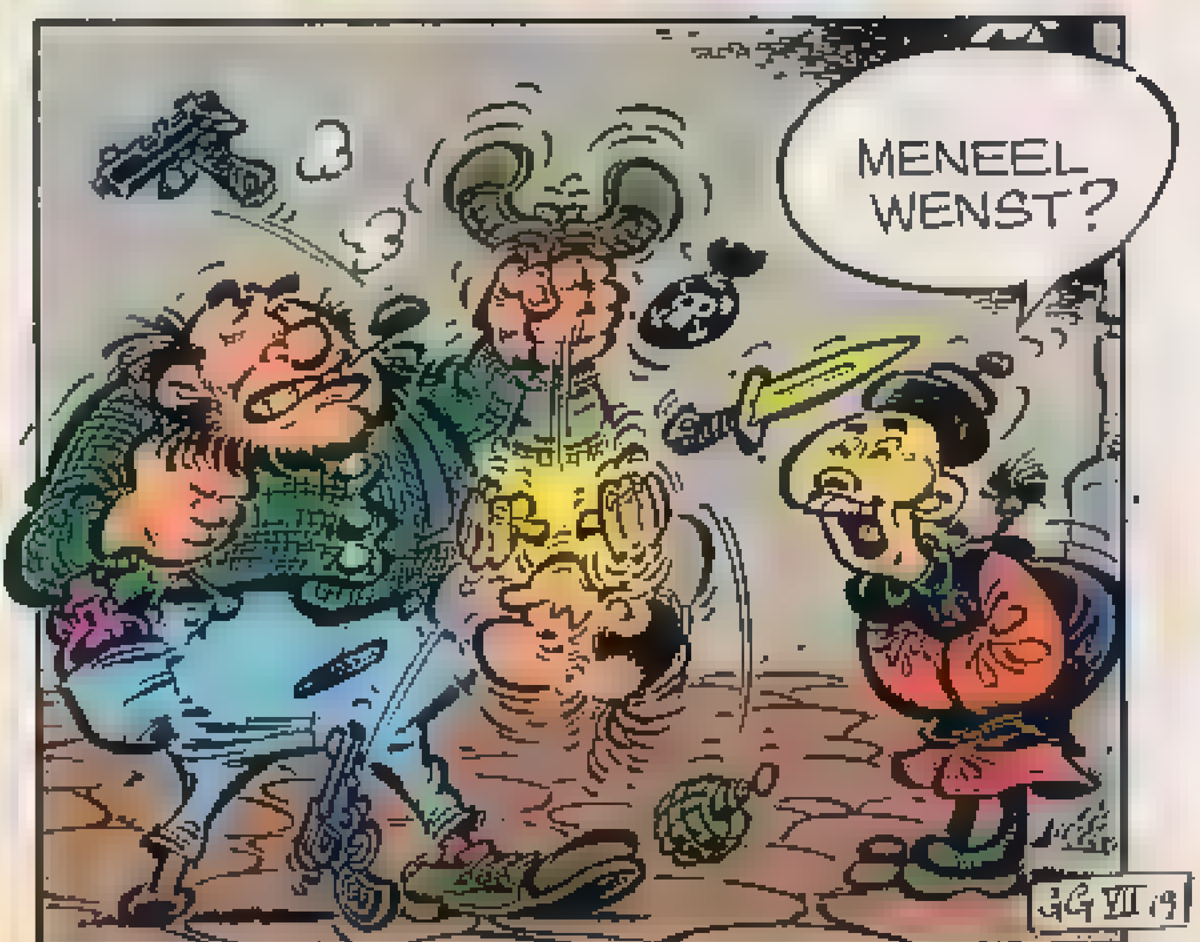






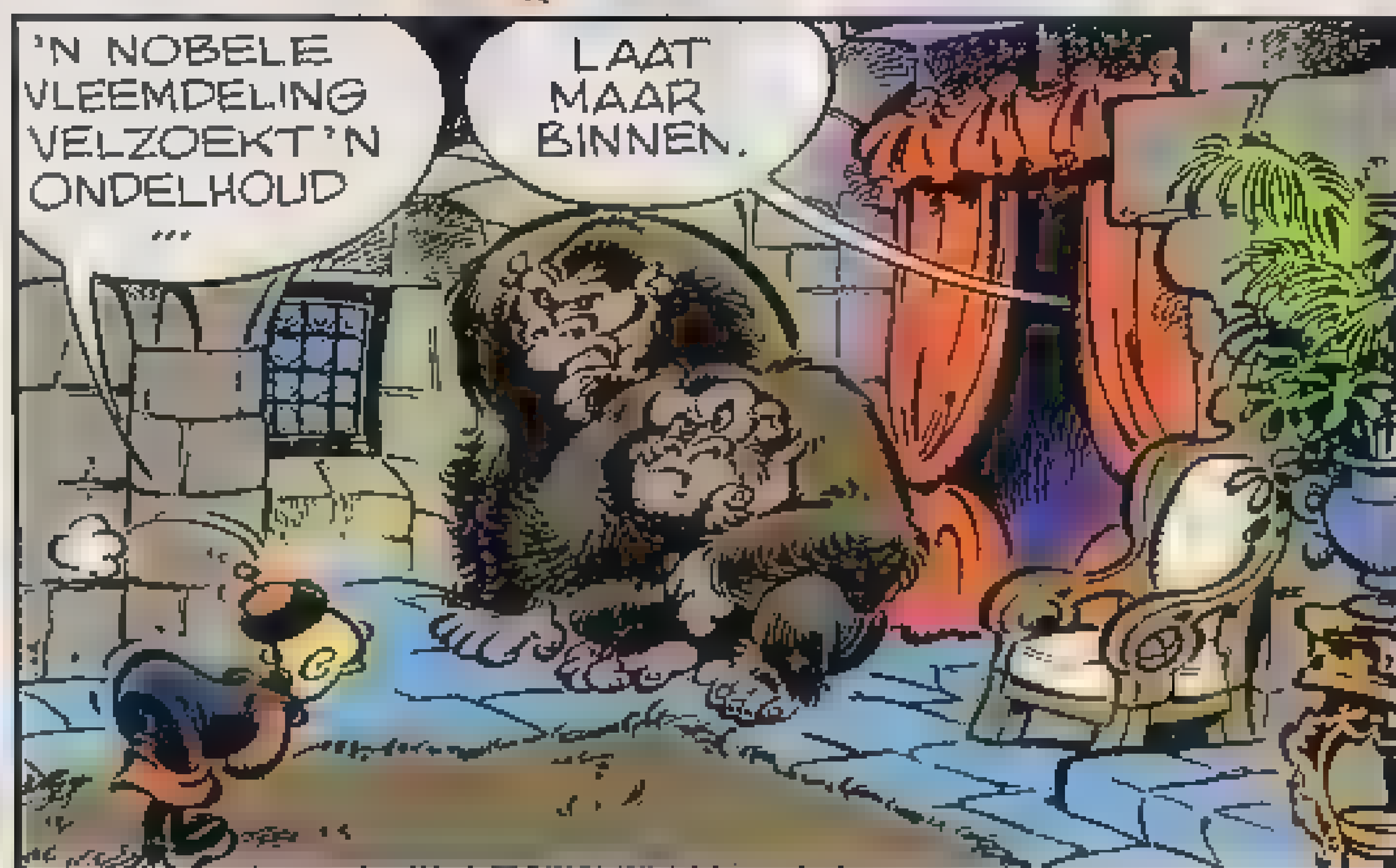






Foxy Lady  in: GOLVEN OVER BRUGGE

Hardy Mythic

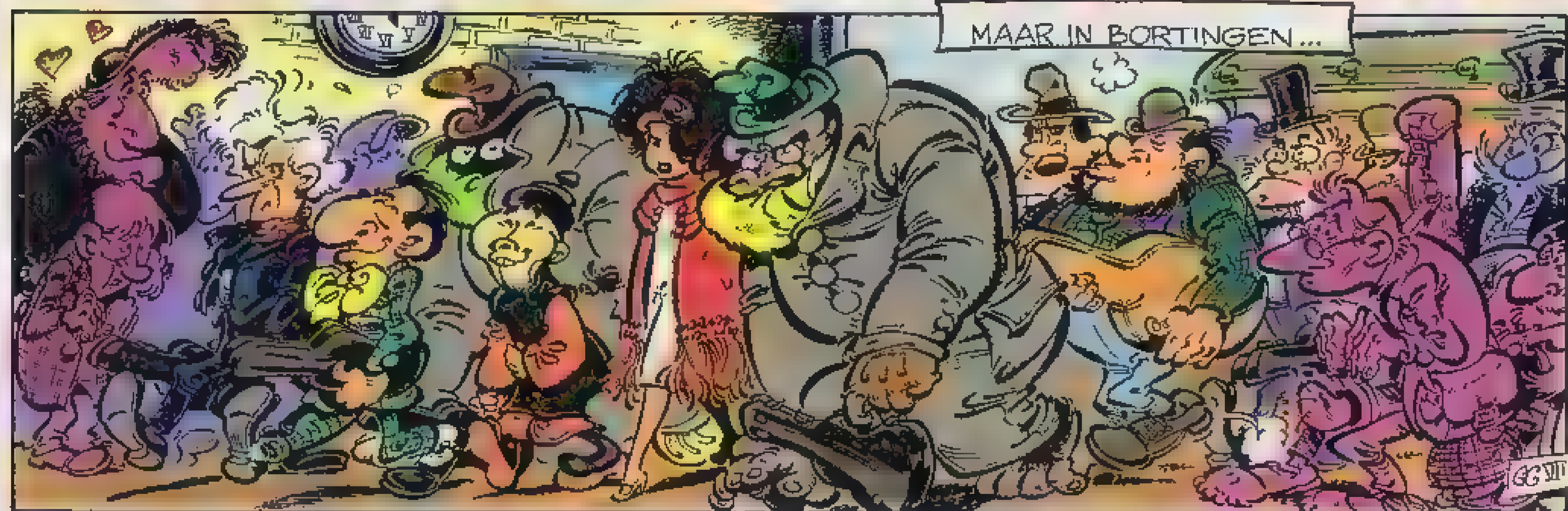




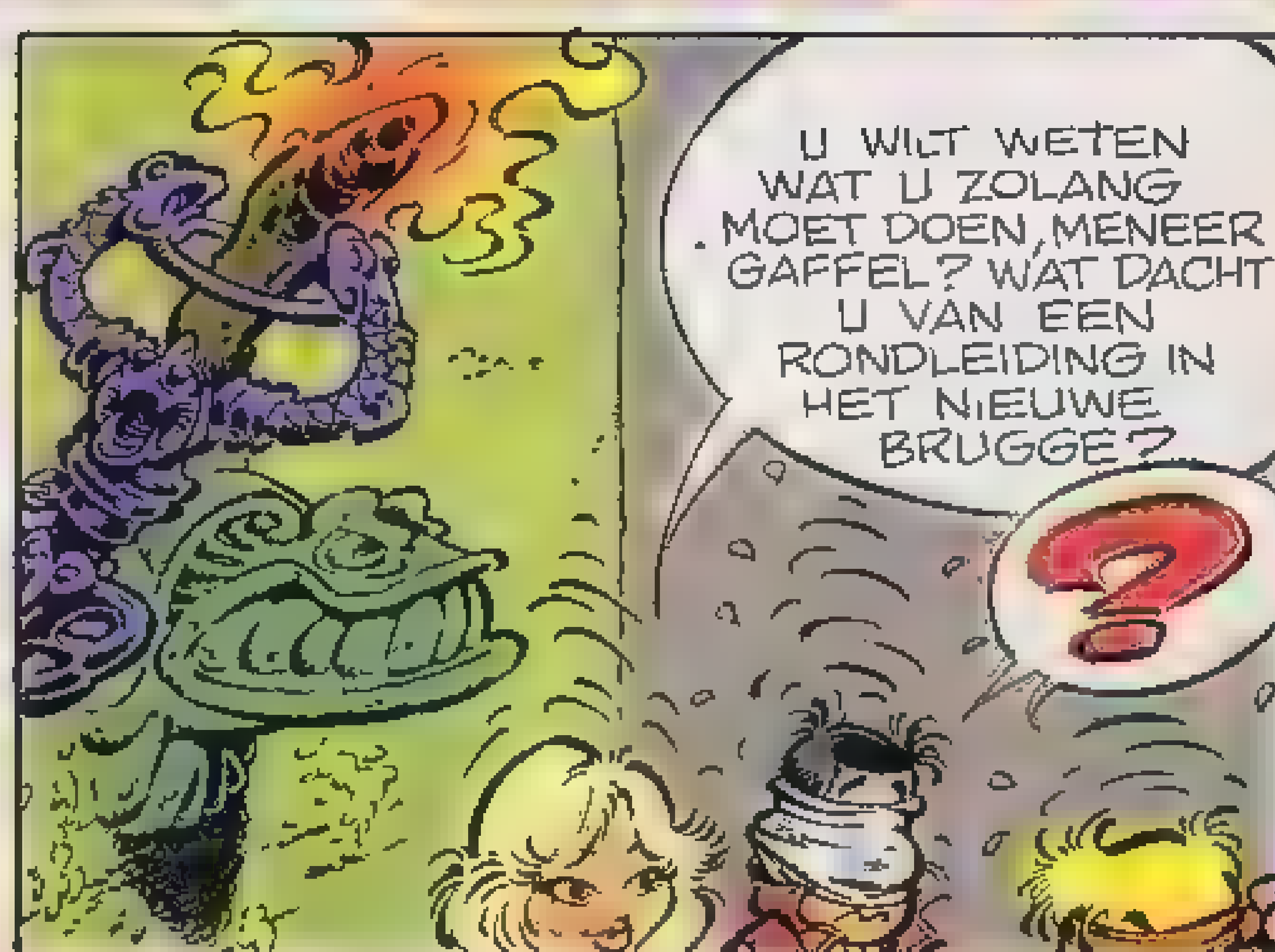








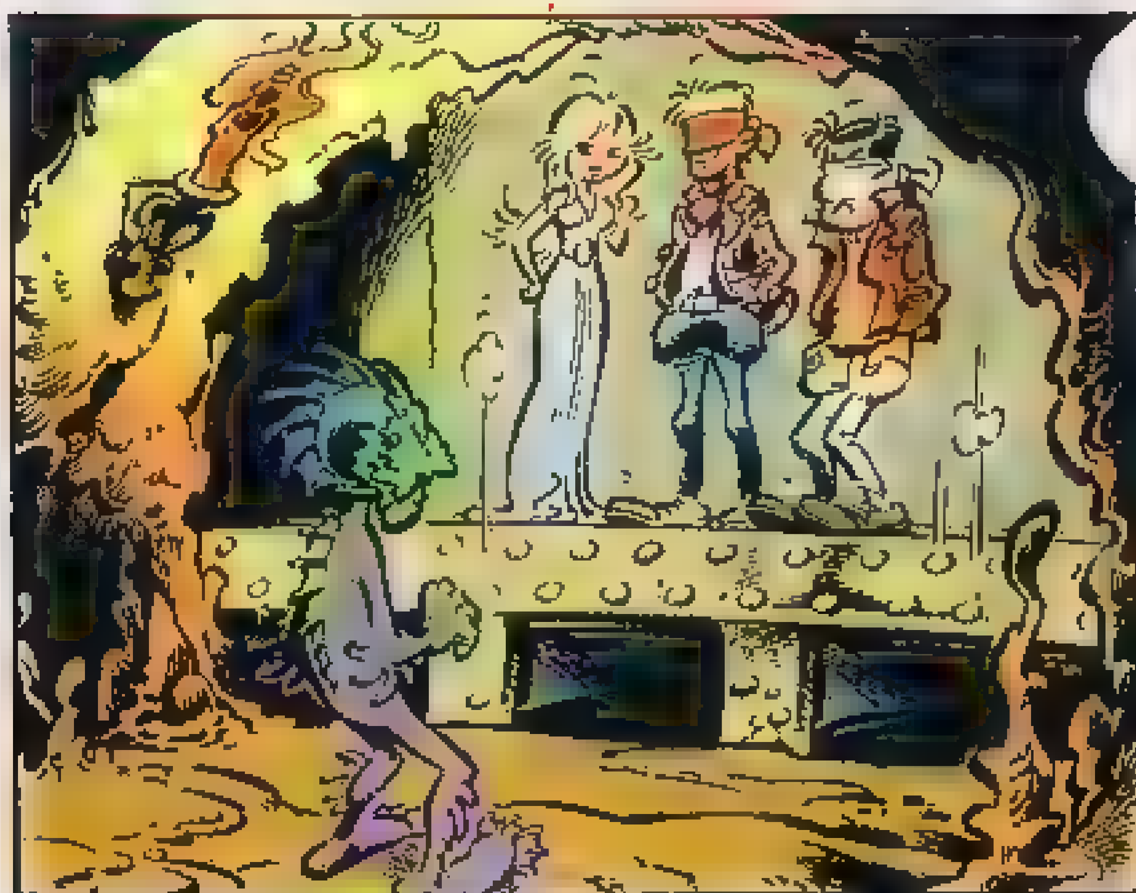


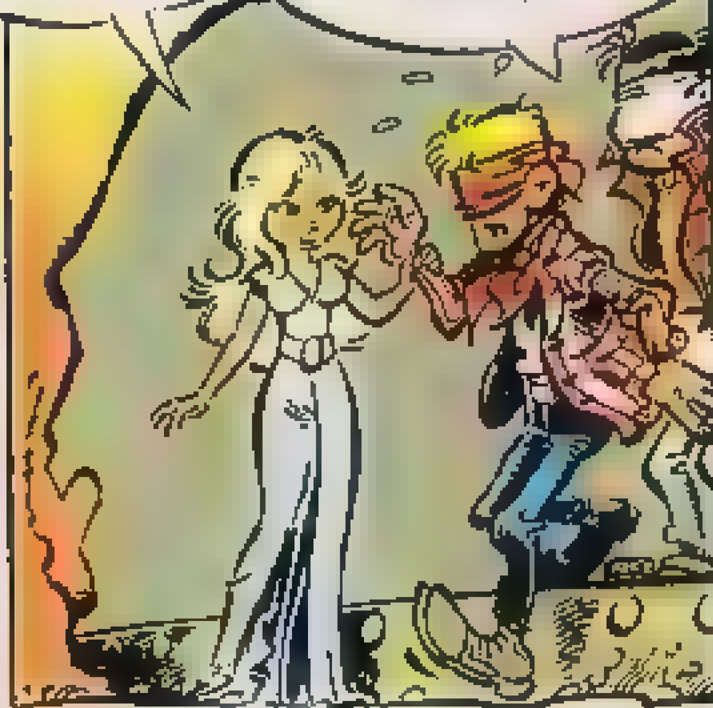


vervolg

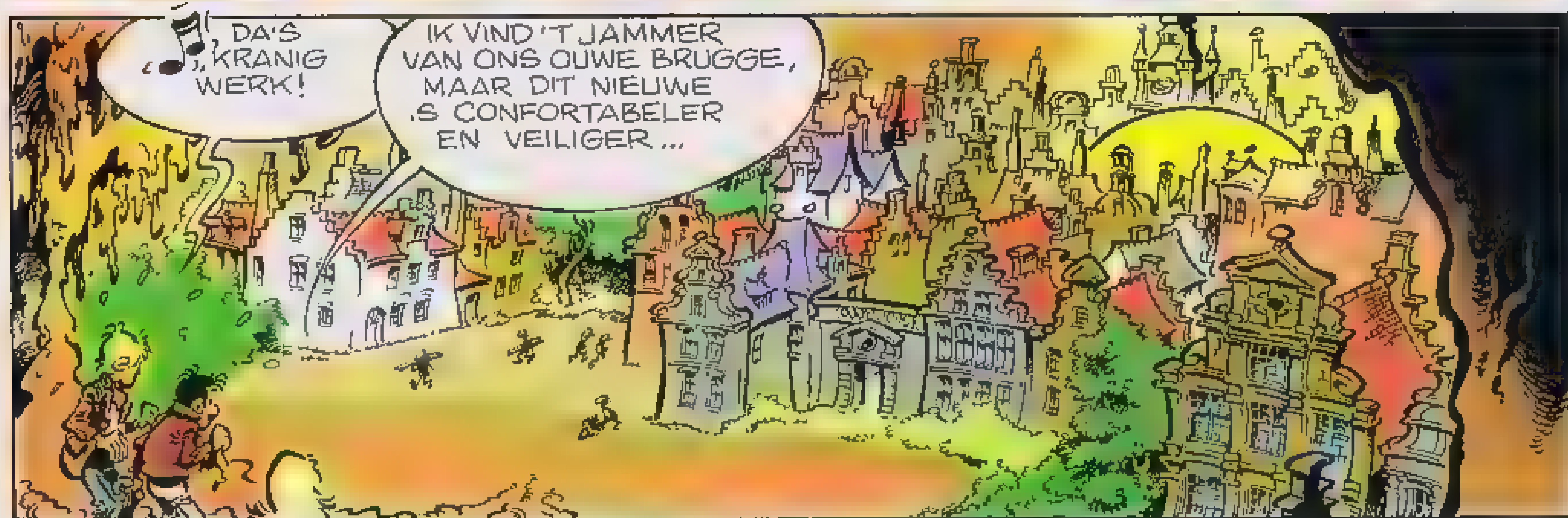
Gaffel en Gitaar



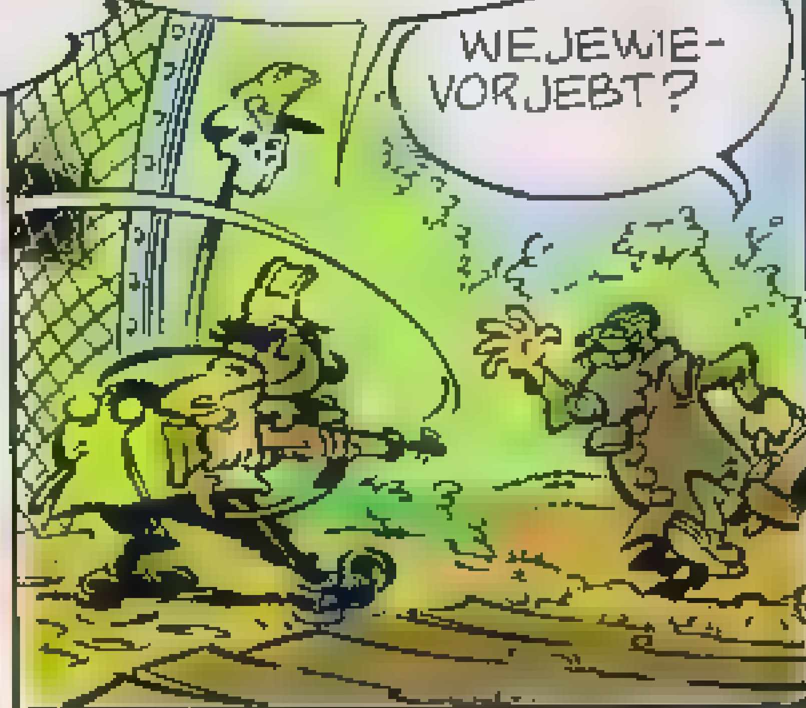


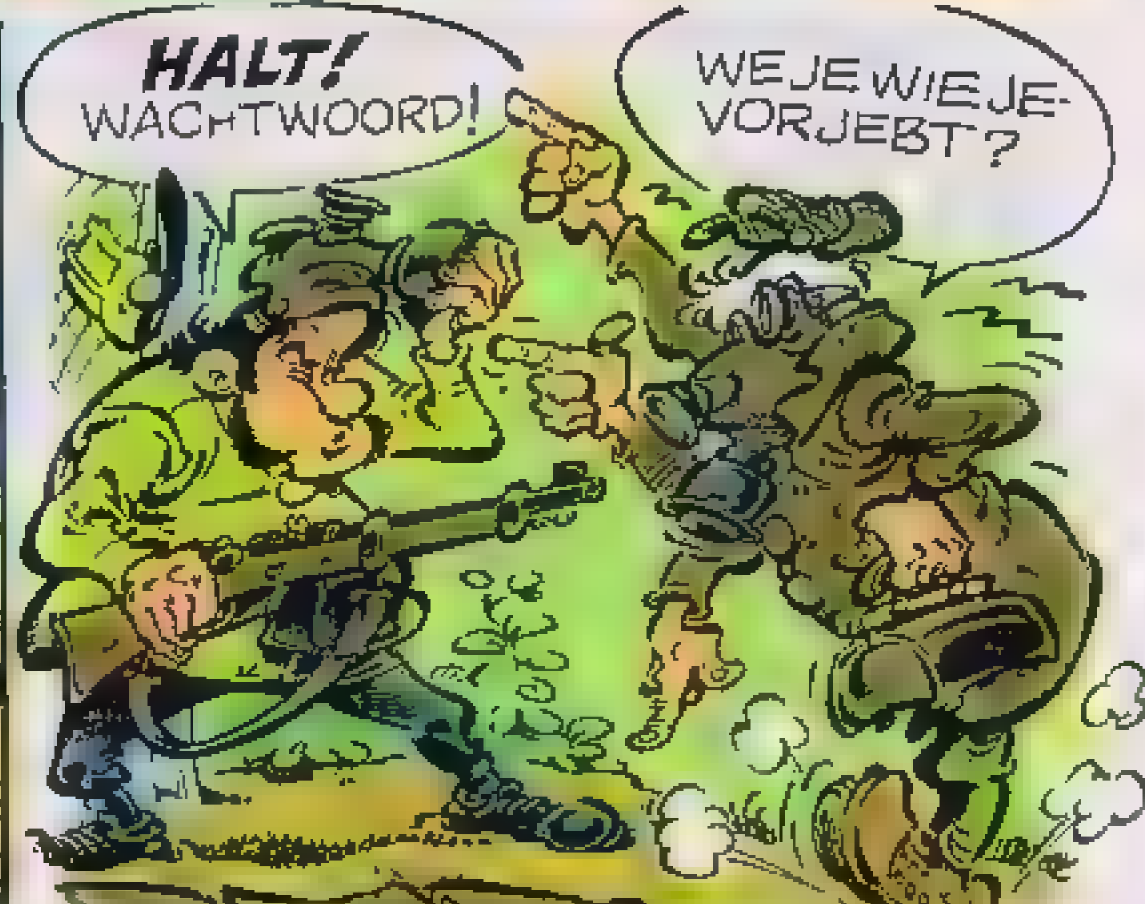


















wordt vervolgd



4 smaken in één pakje

Telkens als je 'n droge mond hebt...

Opal Fruits



Want alléén Opal Fruits heeft die pittige fruitsmaak die je het water in de mond brengt.

2150

De twee bandieten proberen bij het busje met de kinderen te komen. Ook Cash wil er naar toe...

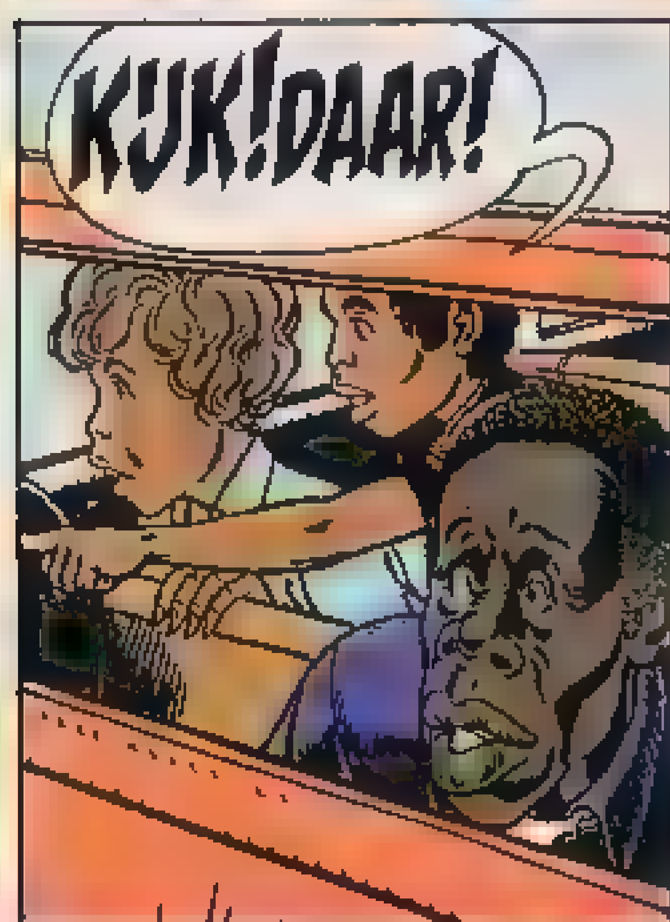
archie cash





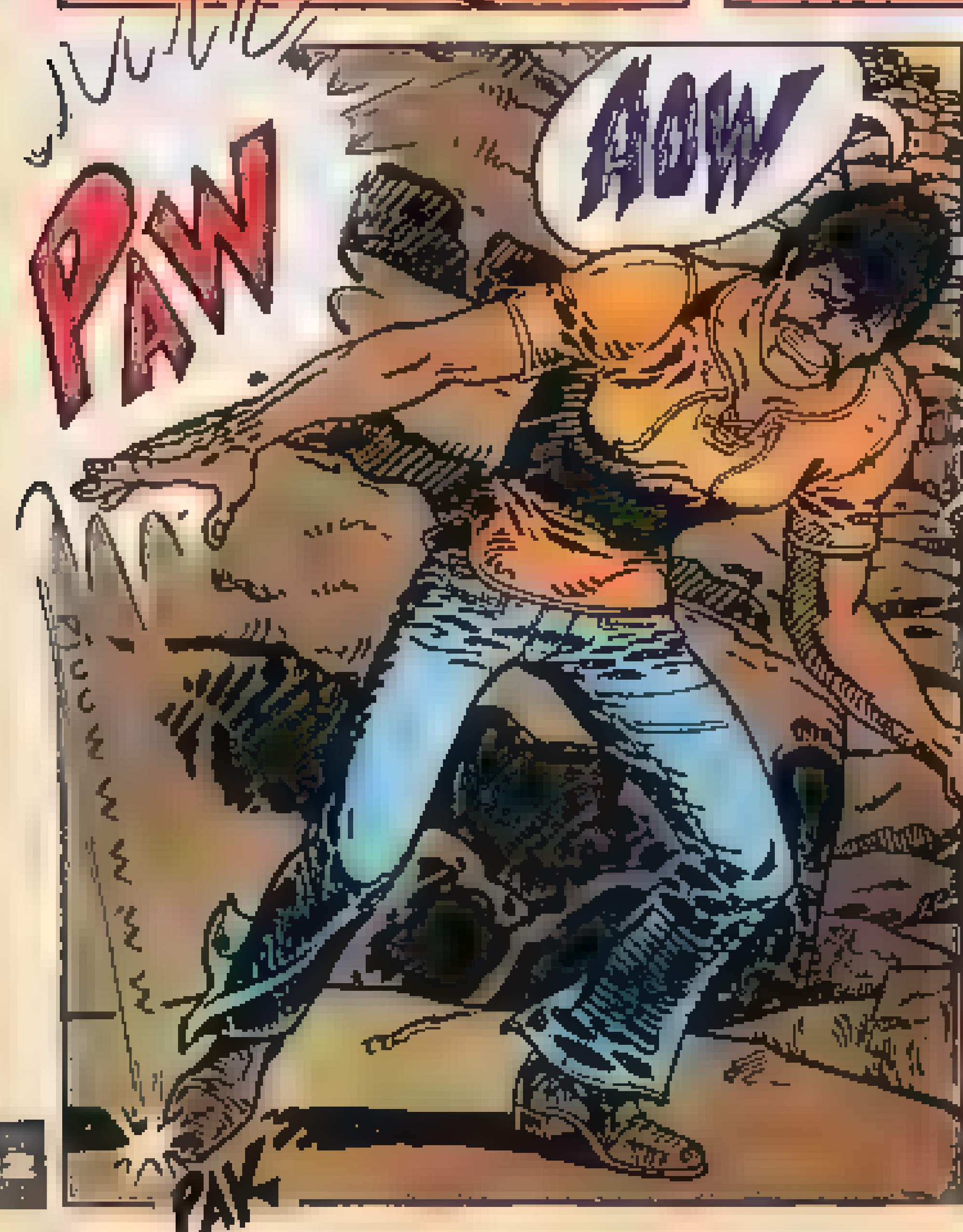


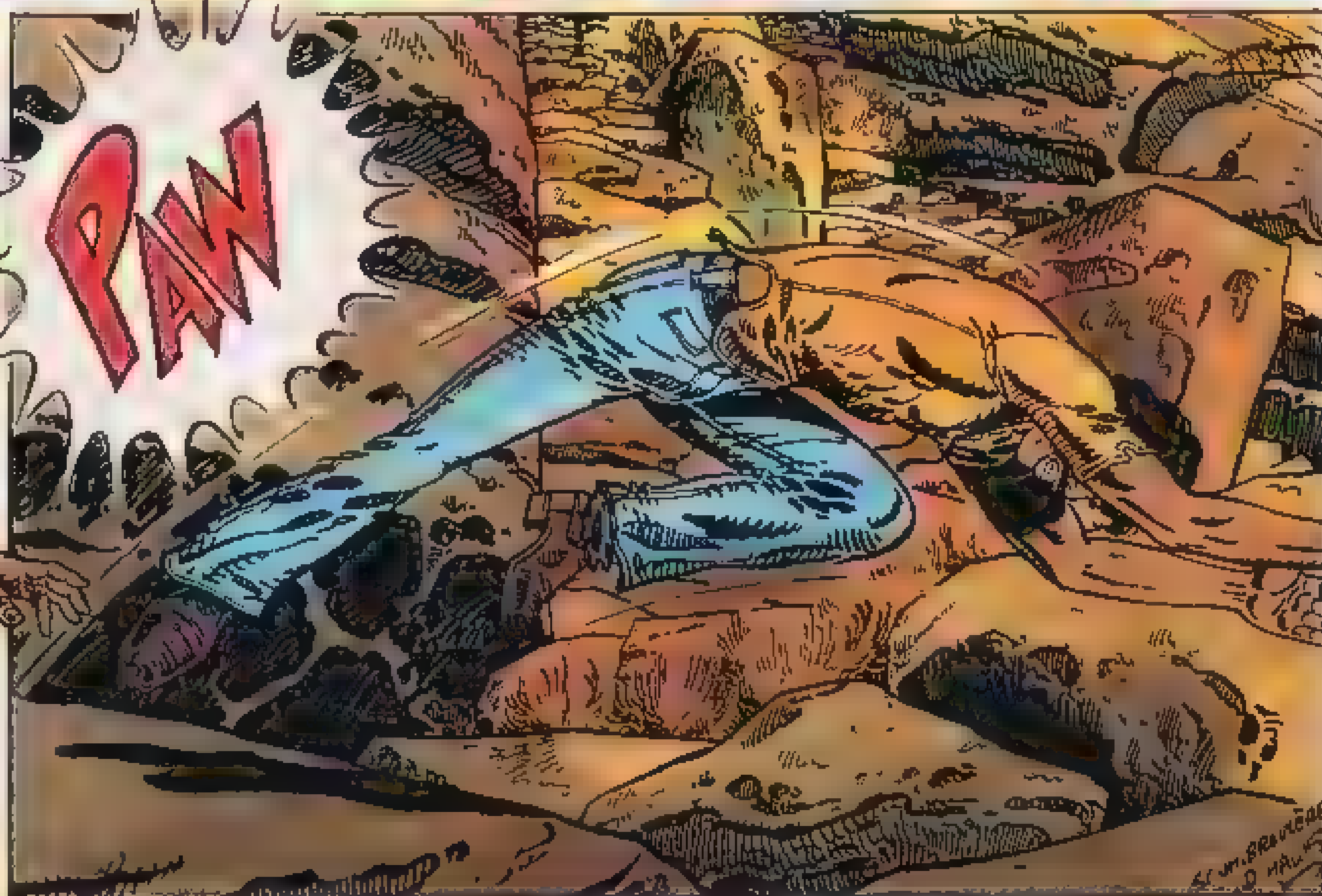












ASFALT

Malik
Brouyère









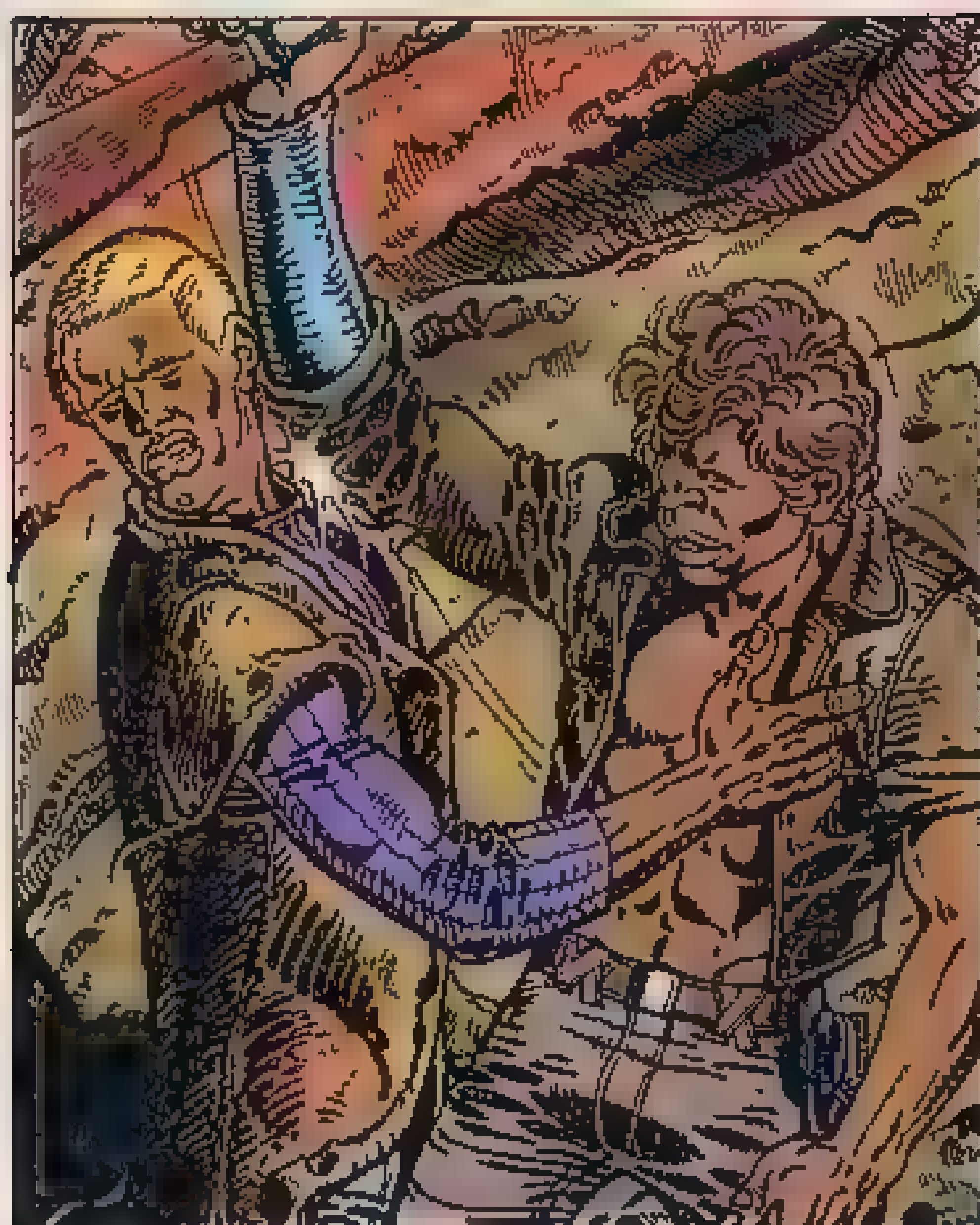






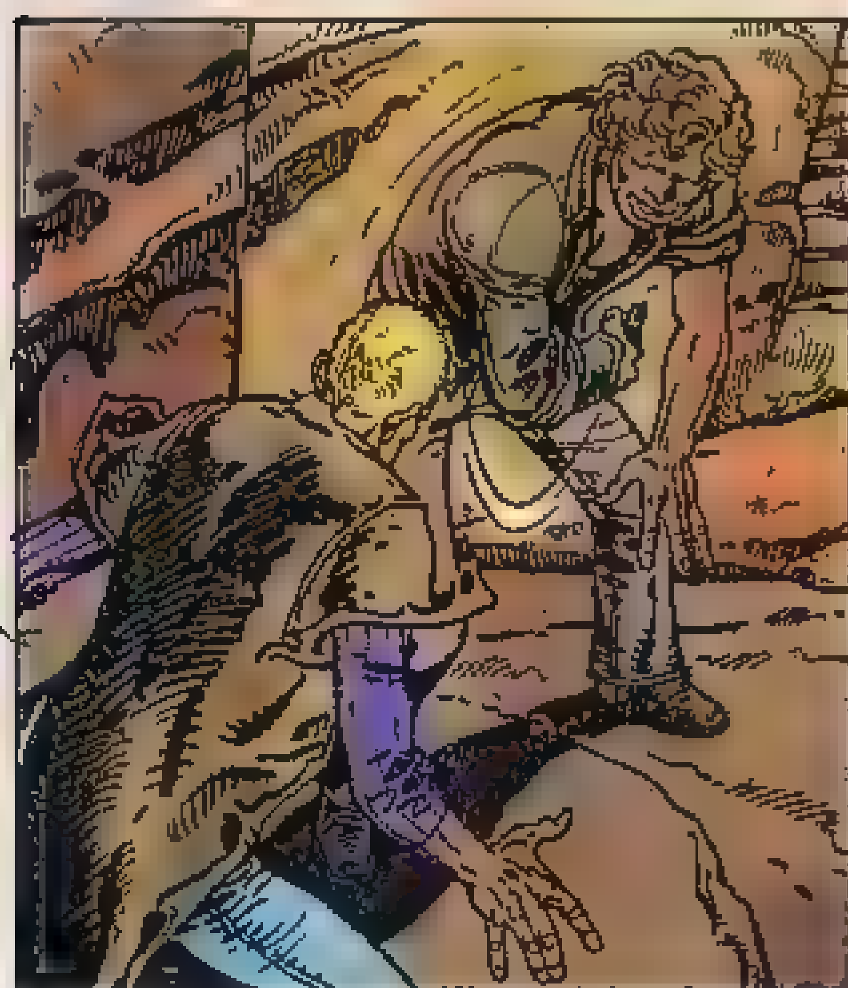
vervolg

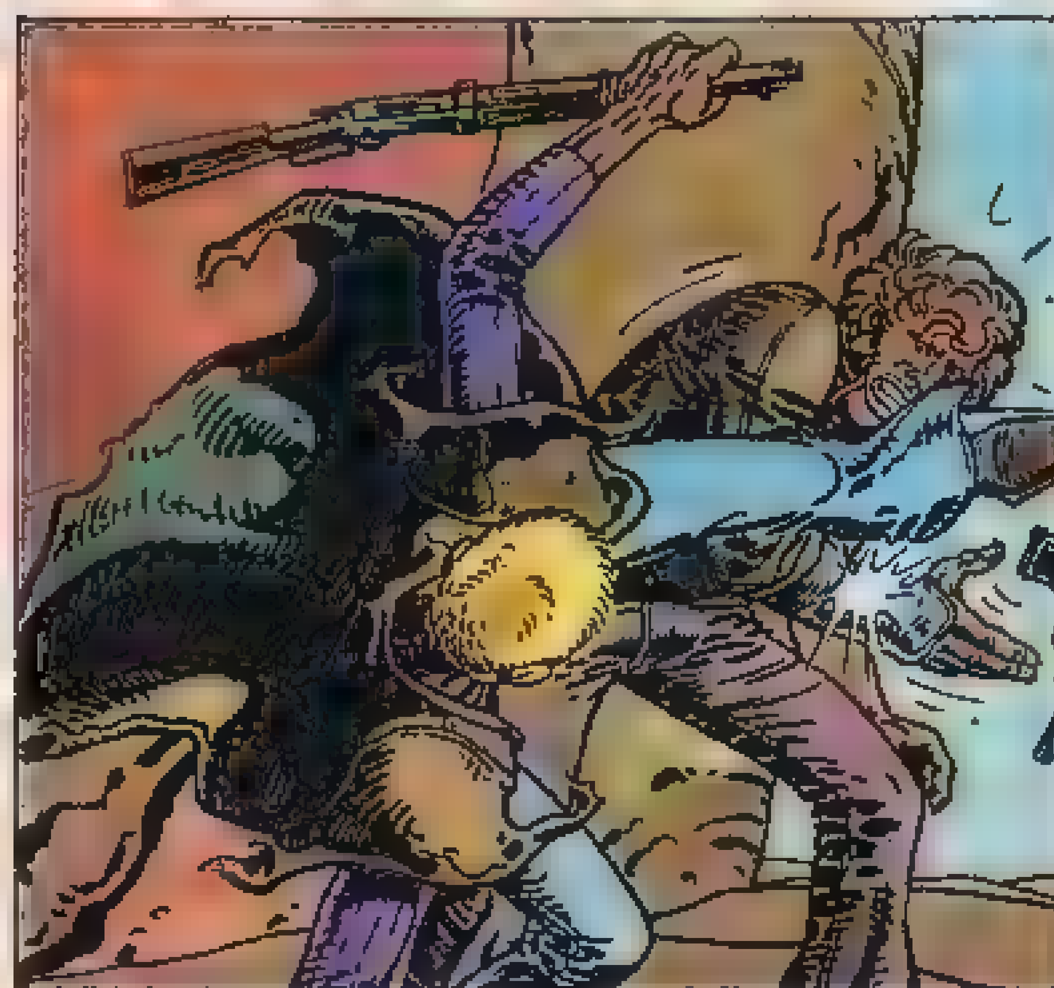















EN WAT WOU JE NOU, AMATEURTJE?




HEE .. HOLA .. NIET ZO... EH ... NIET ZO ..


... KOM NOU, MAN ... 'T WAS MAAR 'N GEINTJE ... WE ... WE KRIJGEN DIE VENT WEL! ...


... DIE STOMME POTTEKIJKER! ...
HOE IS T MET DIE POTTEKIJKER?

ASFALT

Malik
Brouyère









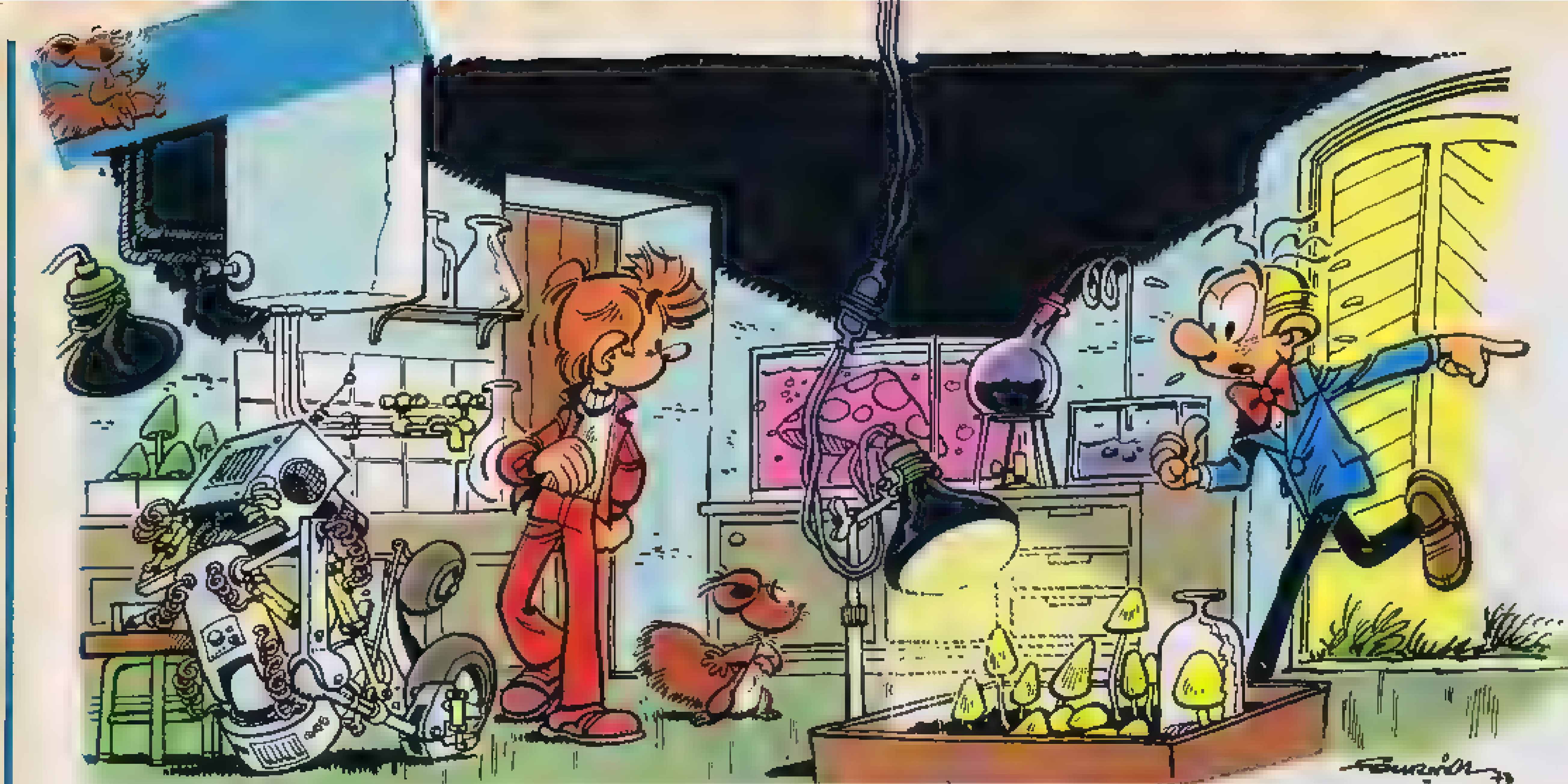








wordt vervolgd



DE ZIEKE ROBOT

Slepend bewoog hij zich voort... als vermoeid door een lange tocht. De zon dompelde weg en veld in een oogverblindende goudgele gloed die zijn starende ogen zonder knipperen verdroegen. Nooit zou hij te weten komen hoe hij in het park terecht was gekomen. Pas in het kasteel kikkerde hij iets op. De koelte deed hem zichtbaar goed. Maar onophoudelijk tolde die ene vraag door z'n hoofd, steeds opnieuw in een ziekmakend tempo : wie ben ik ?

Robbedoes stopte pal voor de ingang van het kasteel.

« Zorg jij voor de koffers, Kwabbernoot ? Dan ga ik meteen even naar de paddestoelen van de graaf kijken... »

De avond daarvoor had een nogal ongerust klinkende Graaf van Rommelgem ons van de kust vandaan opgebeld en gevraagd of wij voor z'n paddestoelen wilden zorgen, omdat het congres waar hij aan deelnam een dag zou uitlopen. Robbedoes kon hem dat moeilijk weigeren. Vandaar onze nogal onverwachte komst hierheen.

De paddestoelen van de graaf staan, zoals bekend, in de oostelijke vleugel van het kasteel. Ik had er vroeger eens zo links en rechts een hap genomen waardoor ik me drie dagen lang knap beroerd voelde. En dat was nog niet eens het ergste. Die hoorn op m'n voorhoofd en die waadpoten... die vond ik nog het ergste. Gelukkig kwam 't allemaal vanzelf weer goed en ik was al gauw weer net zo knap als voor die fatale happen.

« Moet je nou zien, Spip... wat een zootje ! »

In een donker hoekje ontwaarde ik vagelijk een wirwar van stangen, buizen, scharnieren en draden.

Ik bleef mooi achter Robbedoes staan. Ik kijk nou wel uit ! Vooral sinds die keer dat ik net zo'n hoop oud vuil aanraakte en ik blauw met groene stippen werd... wat, de hemel zij dank, ook vanzelf weer wegtrok.

Robbedoes kreeg geen tijd om eens wat verder te snuffelen.

Buiten adem kwam Kwabbernoot het laboratorium inrennen :

« Robbedoes ! Moet je zien ! »

Kwabbernoot sleepte ons mee naar de hal van het kasteel waar een stoffige, oude vestibulekast tegen de muur stond.

« Ik heb dat ding niet aangeraakt », zei Kwabbernoot.

« Hoezo ? Moet dat dan ? »

« Kijk dat stof eens wat erop zit ! »

Robbedoes bukte zich en keek :

« Verdikkie ! Een handafdruk ! »

« Precies », baste Kwabbernoot... « De graaf is al een week weg dus er is hier iemand binnen geweest die op die kast heeft gesteund. Maar da's nog niet alles... bekijk die afdruk nog 'ns goed. »

Een seconde later rezen onze haren van schrik recht overeind.

« Inderdaad », constateert Kwabbernoot droog, « DEGENE DIE HIER BINNEN IS GEDRONGEN, HEEFT MAAR VIER VINGERS AAN Z'N HAND !! »

Onmiddellijk besloten we het hele kasteel van onder tot boven te doorzoeken. Robbedoes mopperde :

« Waarom moet de graaf ook altijd vergeten de deuren op slot te doen ?! »

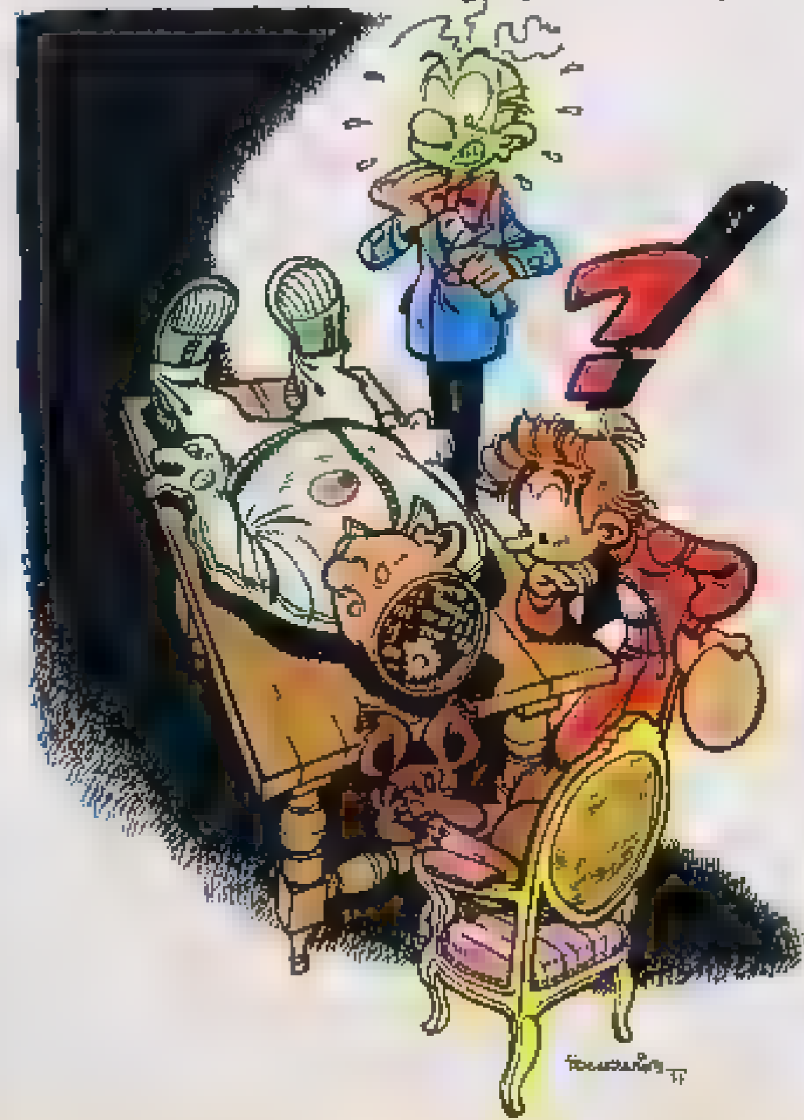
En voor de deur naar de bibliotheek :

« Misschien is die indringer er al helemaal niet meer. »

Maar erg overtuigd klonk het niet.

Daarop stapte Robbedoes kranig de bibliotheek binnen om een fractie van een seconde later met trillende stem Kwabbernoot te roepen.

Het vertrek was knap duister. De paar zonnestraaltjes die er in door wisten te dringen hadden in de zware vitrage nog meer van hun kracht verloren. Uitgeteld, met z'n rug naar ons toe, lag er iemand in een gemakkelijke stoel in het midden van het vertrek. Roerloos lag zijn hoofd op de rugleuning... de hand die slap over de zijkant van de stoel hing, telde slechts vier vingers.



« Verder ziet-ie er wel normaal uit... »

Kwabbernoot, verscholen achter Robbedoes, schepte weer moed en stroopte een mouw van z'n jasje op.

« Als-ie één beweging maakt, mep ik hem bewusteloos. »

Met een simpel handgebaar liet Robbedoes hem z'n mond houden. Het wezen opende langzaam z'n ogen. Het zag eruit als een normale man met een vrij atletisch figuur, maar onmiskenbaar vermoeid... erg vermoeid. »

We hoorden hem bijna niet praten :

« V...ver... verstaat u... m... mij ? »

« Prima », antwoordde Robbedoes... « doe maar rustig aan. Wie bent u ? »

« Ik... ik w... weet het n... niet, me ..meer. »

En na een zichtbare inspanning :

« IK BEN EEN ROBOT... »

Waarna hij weer bewusteloos neerviel.

Kwabbernoot, nog steeds met één opgestroopte mouw, kloof fanatiek op de nagels van al z'n (tien) vingers.

« Ro... Robbedoes... hoe kan dat nou ?! Zo'n perfecte robot kan toch niet bestaan ? »

« Waarom niet ?! Toen ik de graaf gisteren aan de lijn had, vertelde hij me nog dat hij met een nieuwe robot experimenteerde. »

« Oh ja ?! Nou, mooi is dat ! Dan zal ik hem ook eens bellen om te zeggen wat ik van z'n robot vind ! Zulke dingen mag je niet maken ! Dat is... dat is niet netjes ! En bovendien mist-ie aan elke hand een vinger ! »

« Wat maakt dat nou uit ?... Misschien bouw je een hand makkelijker met vier vingers. En bovendien weten de Smurfen en Mickey Mouse zich er opperbest mee te redden. Ik vind 't een knap staaltje werk. 't Is net een echt mens... op een paar kleinigheden na. Hij heeft bijvoorbeeld geen wenkbrauwen. »

« Oh nee ? Had ik nog niet eens ge... PAS OP ! ACHTER JE ! »

Bliksemsnel draaide Robbedoes zich om. De robot stond overeind, hoewel hij veel moeite had om rechtop te blijven. Hij trilde of hij 41 graden koorts had, maar nergens was een zweetdruppeltje te ontdekken. Hij sprak nu iets duidelijker dan daarnet.

« Wie u ook bent... help me... ik ben ziek... erg ziek. »

« Natuurlijk wilden we best helpen, maar ze twijfelden erover wie we moesten bellen : een elektromonteur of een dokter. »

Het leven van onze robot nam wat af... alsof hij een crisis had overwonnen.

« Luister... ik heb niet veel tijd meer. Ik ben zodanig geprogrammeerd dat ik zelf diagnose kan stellen en de behandeling voorschrijven. Wat mij scheelt vindt z'n oorzaak in een omgedraaide diode in het programmacentrum, bij u " hersenen " geheten. Dat veroorzaakt bewusteloosheid met steeds kortere intervallen, en bij niet tijdig ingrijpen tenslotte totale vernietiging. »

Ik meende in de ogen van de robot een glimp van wat bij ons angst heet, te bespeuren.

« Wat kunnen we doen ? » vroeg Robbedoes.

« Ogenblik... behandeling : diode in goede positie zetten. Geen moeilijke ingreep. Zodra het schedeldak is gelicht, komen... »

« WAT ? » schrok Robbedoes... « Maar dat is chirurgenwerk ! »

De robot maakte een kalmerend gebaar :

« Ik zal zeggen wat u moet doen... maar het moet snel gebeuren. Mijn toestand verslechtert iedere seconde ! »

Kwabbernoot stond hevig gesticulerend voor Robbedoes :

« Maar dat kunnen we toch niet doen, joh ! Dat mogen we helemaal niet ! Waarom wacht je niet tot de graaf er is ? »

De robot lag uitgestrekt op de eetkamertafel met een leeslamp op z'n schedel gericht.

« Hou toch op ! » beet een geïrriteerde Robbedoes... « Dat... dat wezen daar heeft last van iets dat wij kunnen verhelpen. En als ik wat fout doe, kan de graaf het morgen altijd nog in orde brengen ! »

De robot leek me nu volkomen rustig en leidde de behandeling van zichzelf punt voor punt.

« Eerst moet u de buitenbekleding ter hoogte van de oren doorsnijden... »

Robbedoes keek Kwabbernoot vragend aan :

« Ik vond deze scalpel in een la... zou 't daarmee gaan, denk je ? »

« Van mij mag je 't proberen... Maar als ik ook maar één druppel bloed zie, plof ik neer ! »

Een drukkende stilte viel en hield enkele seconden aan. Toen keek een lachende Robbedoes ons aan :

« Kijk eens, Kwabbernoot... 't is een heel soepel soort plastic... »

De robot maande tot spoed :

« Neem nu het schedeldak weg. »

Geen problemen. De bovenzijde van het hoofd kon je als een deksel van een pan lichten. Binnenin het hoofd gluurde ons een wirwar van groene lichtjes tegemoet.

« Zoek nu de rode diode... »

« Ik heb hem ! » fluisterde Robbedoes.

« Neem die eruit, draai hem om en zet hem er weer in. »

Met ingehouden adem was Robbedoes een halve minuut druk in de weer met een pincet. Dan, met een zucht van verlichting :

« Klaar ! Gelukt ! »

Robbedoes wiste zich het zweet van z'n voorhoofd en begon daarna snel aan de montage van het robothoofd.

« Hij geeft geen enkel teken van leven meer », constateerde Kwabbernoot.

Robbedoes leek ontgoocheld.

« We hebben gedaan wat we konden... »

De volgende morgen maakte het lawaai van een automotor ons wakker. De graaf keerde terug op z'n kasteel.

« Graaf ! » juichte Robbedoes. « Zo vroeg al ?! »

« Zoals je ziet », glimlachte de graaf . « de geachte afgevaardigde van Kroatië heeft zich gisteren de glaasjes wat te goed laten smaken. Zijn bijdrage moest helaas worden geschrapt. En hier ? Alles goed ? »

« Niet helemaal... we hebben uw robot moeten repareren... »

« Mijn robot ? Hebben jullie die dan gebruikt ? »

Opvallend snel rende de graaf naar z'n laboratorium en zette daar de stapel oud roest overeind waar Robbedoes en ik gisteren nog voor hadden gestaan. Met een grijns op z'n gezicht zette de graaf z'n robot in werking :

« Huh ? » vroeg Robbedoes stomverwonderd... « is... is dat... »

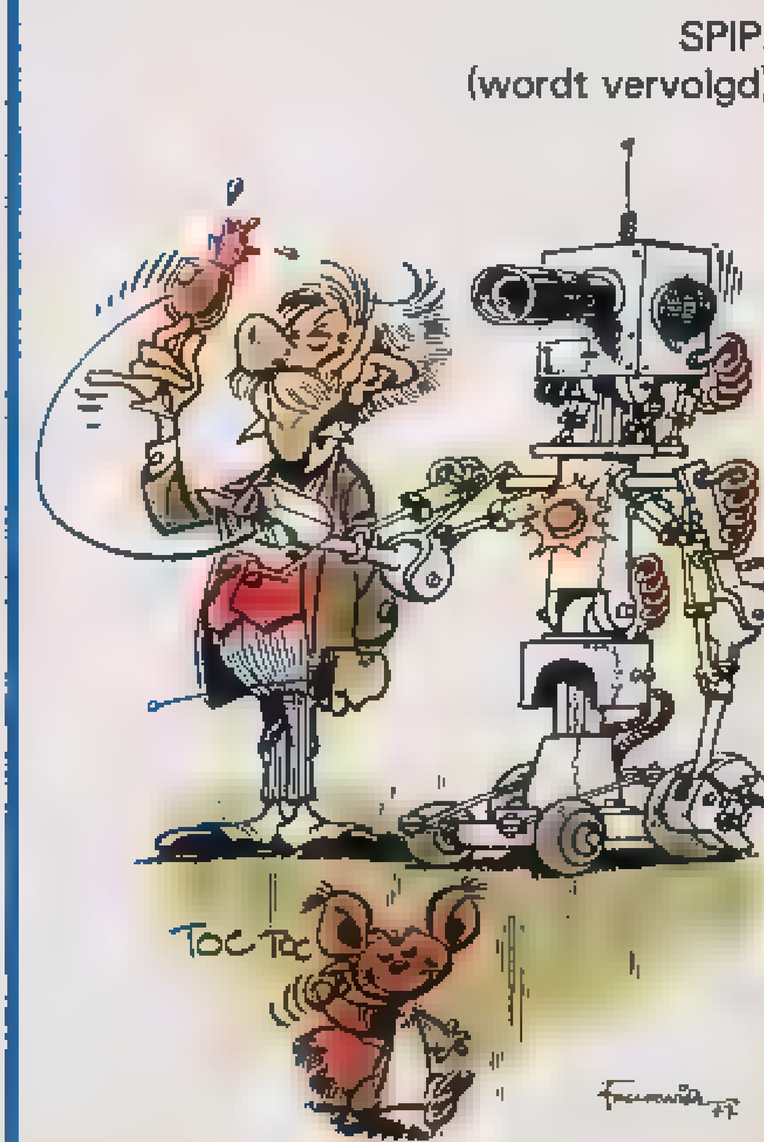
De graaf hield een glas met iets roodachtigs erin voor zich en hield dat tegen het licht :

« Tja, zelfs voor een huis-tuin-en-keuken-robot mankeert er nog wel wat aan, maar wortelsap kan-ie maken, dat verzeker ik je ! Wortelsap is trouwens erg goed voor je gezondheid. Jullie zouden dat ook eens moeten nemen. Aan jullie witte gezichten te zien, hebben jullie het nodig ! »

In de eetkamer was niets meer... of liever : niemand meer.

Wel lag er een stuk papier, waarop in een opvallend regelmatig schrift het woord : « BEDANKT » was geschreven.

SPIP.
(wordt vervolgd)



Khapierdorje wil geld slaan uit Aymone's geheim, waar de Amerikanen naar zoeken...

Aymone









KHAPIERDORJE'S ZACHTE TOON HOUDT 'N DREIGING IN. ZE HEEFT 'N HEKEL AAN BOB, DIE HAAR BELET HEEFT GURING NEER TE SCHIETEN TOEN ZE 'M ZUIVER OP DE KORREL HAD...





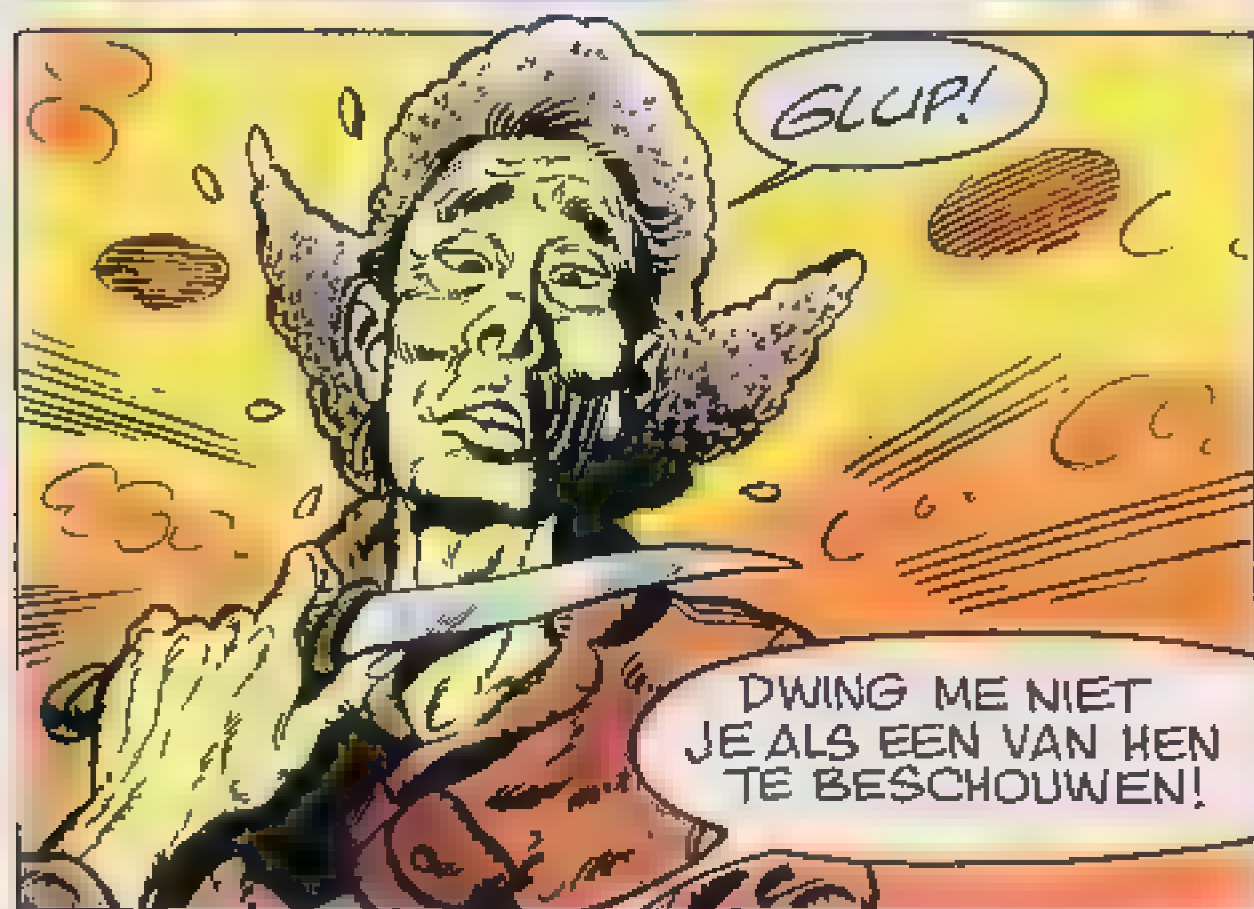


IN DE SNEEUW GEGIJZELD

RENAUD & BROUYERE













Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor **Nederland :** Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1 040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15 60 - Giro**nummer 211714 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard

Overige landen : 1 jaar : 1 700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R **000-0362159-58 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.





Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst



DE DWAASTE DER MOHIKANEN

DIE DIKKE van de redactie



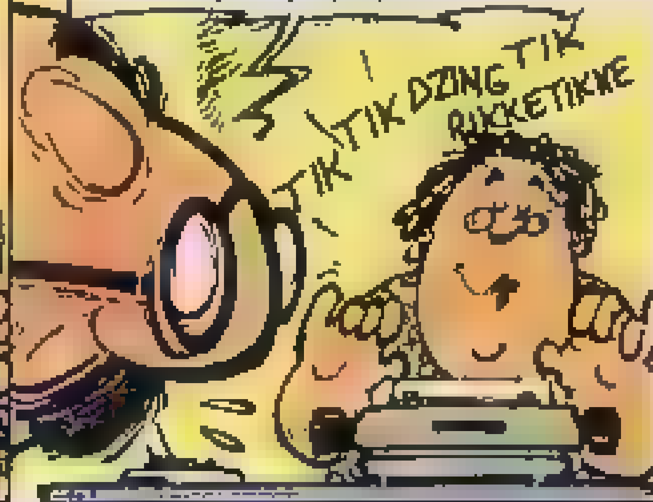
TEK. GEERTS
TEKST GÉNO BROUYÈRE

AL 'N WEEK OF VIJF GEBEUREN ER OP DE ROBBEDOESREDACTIE DE VREEMDSTE DINGEN. ZO VREEMD, DAT MENEER P. RECIES, VERANTWOORDELIJK VOOR REGELMATIG EN RENDABEL WERK, ZICH ERMEE GAAT BEMOEIEN...



























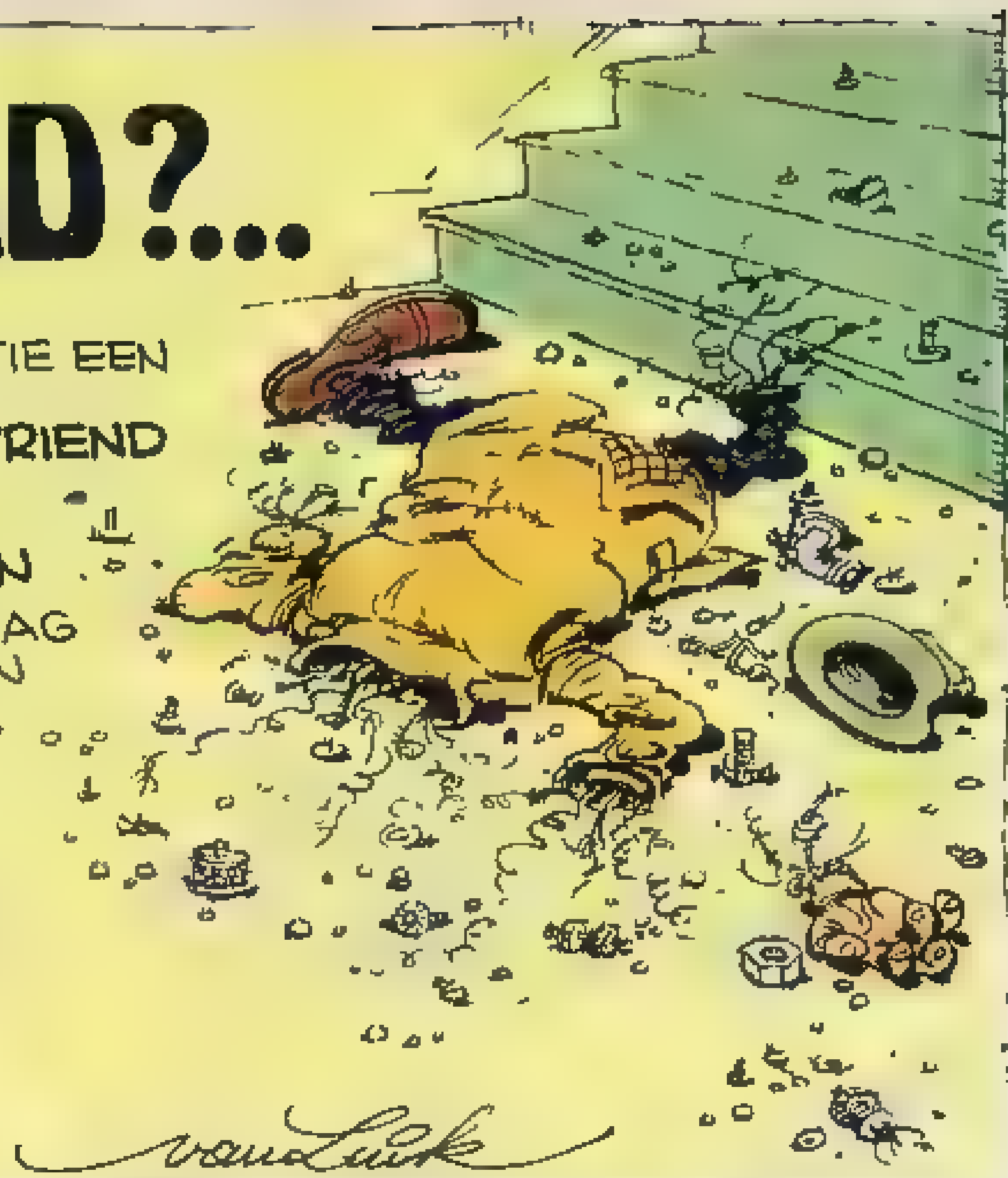
DA'S NIET ZO GEK! WANT TOEN JUFFROUW RIKKETIK HAAR BUREAULAMP AANDEED...

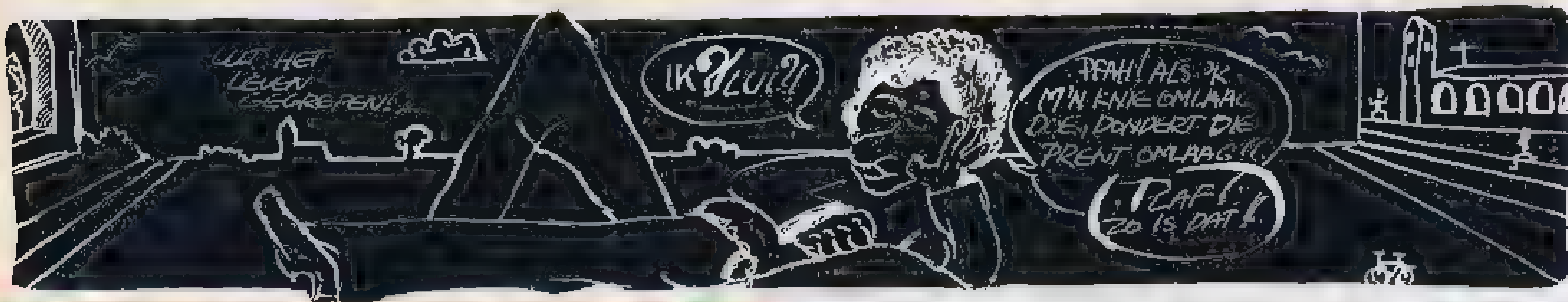


5. WORDT VERVOLGD.

HEB JE AL GEHOORD?...

...DAT INSPECTEUR KODJEK VAN DE VREEMDELINGENPOLITIE EEN **TREDE** MISTE TOEN HIJ ONS WILDE INLICHTEN OVER DE BEKENTENISSEN VAN **RAOUL CAUVIN** EN DE **DIKKE VRIEND** VAN DE **MOHIKAAN,** EN DAARTOE DE TRAP NAAR ONZE REDACTIONELE LOKALEN WILDE BESTIJGEN? GEVOLG WAS IN ELK GEVAL DAT HET **UITEENGERETEN LICHAAM** VAN DE INSPECTEUR ONDERAAN DE TRAP LAG TEMIDDEN VAN EEN WIRWAR VAN SCHROEVEN, BOUTEN EN DIODES! Z'N HOOFD WAS TEGEN DE RECHTERWAND GEROLD, TERWIJL ZIJN RECHTERARM OP DE TAFEL VAN DE RECEPTIONISTE WERD AANGETROFFEN EN WE ZIJN LINKERBEEN DE VOLGENDE DAG IN DE **PARAPLUBAK** ONTDEKTEN.
INSPECTEUR **KODJEK** WAS DUS ZELF EEN **BUITENAARDS WEZEN!** IK GELOOF ZO ONDERHAND DAT IK ZELF DE ENIGE NORMALE **MENS** BEN OP DEZE PLANEET. DE REST IS VOLGENS MIJ ALLEMAAL **IMPORT VAN VERRE!**

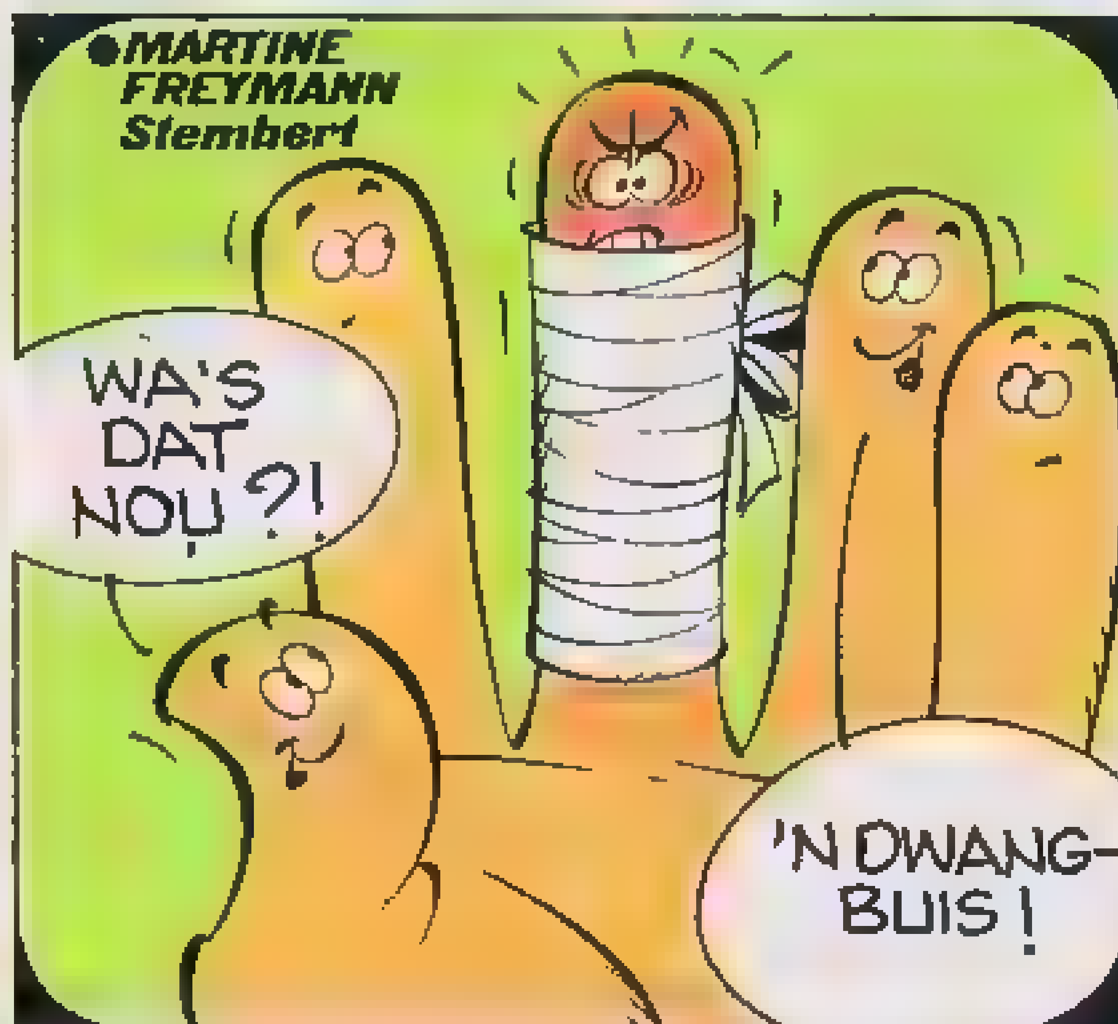






Uit de stapel inzendingen voor de rubriek "VINGERTAAL" kiest onze vriend Carlos iedere week:

DE VINGERTIPTOPPER!



uit Sirius' zakboek

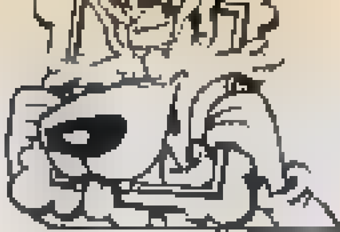
donderdag **26** mei

Ach en wee! Om een beetje bij te verdienen besloot ik een school voor vechtsporten in m'n garage te beginnen. Mijn eerste klant was de slager van de hoek die bokseles van me wou hebben. Ik stond nog maar net in de ring voor de eerste les toen-ie mij een peut voor m'n kanis gaf die ik net zo min had zien aankomen als de controleur van de belastingen. Ik klapte dwars door de achtermuur heen en belandde midden tussen de kippen. Overal tanden en veren. Wat een rommel op de zaak vroegen ze of ik wat had gehad met die nieuwe blonde typiste, en de slager vroeg wanneer hij voor de tweede les moest komen. Ach en wee...



1977

ALLOTRIBUS

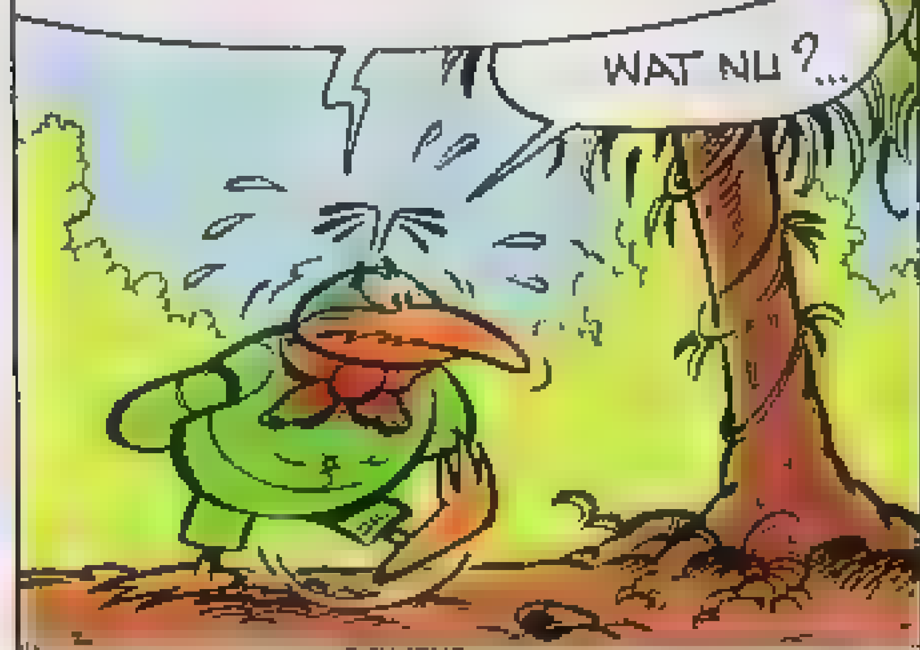




ZEG, KOM JE VANAVOND ETEN? DAT ZAL M'N NEEF CARNIVO LEUK VINDEN!
WAT?! AAN ÉÉN TAFEL MET DAT MONSTER?!



VERGIS JE NIET... HIJ IS ERG VERANDERD! IK HEB 'M ZELFS VEGETARISCH GEKREGEN!
HM... NOU JA... VOORUIT...



IK HAD 'T TOCH NIET MOETEN DOEN... ALS 'N VOGEL MET TWEE WOLVEN GAAT ETEN, MOET-IE OPPASSEN DAT HIJ ZELF GEEN HOOFDSCHOTEL WORDT
WAT NU?...



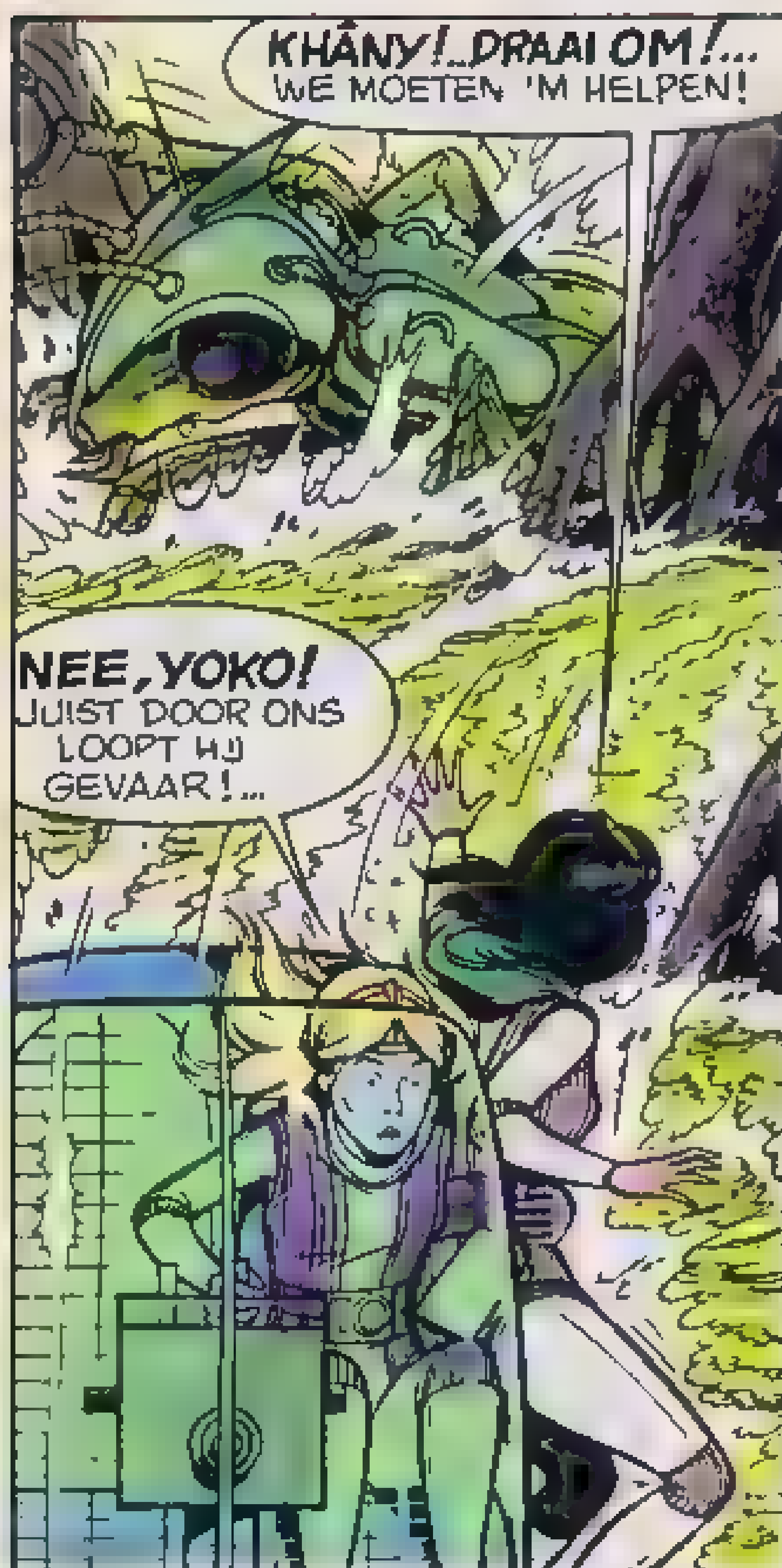


HUM! MENEER CARNIVO, WILT U ME 'T ZOUT EVEN AANGEVEN?
SCÉNARIO BOM.
59.

Xunk wordt dodelijk getroffen doordat hij Yoko en Khany beschermde.

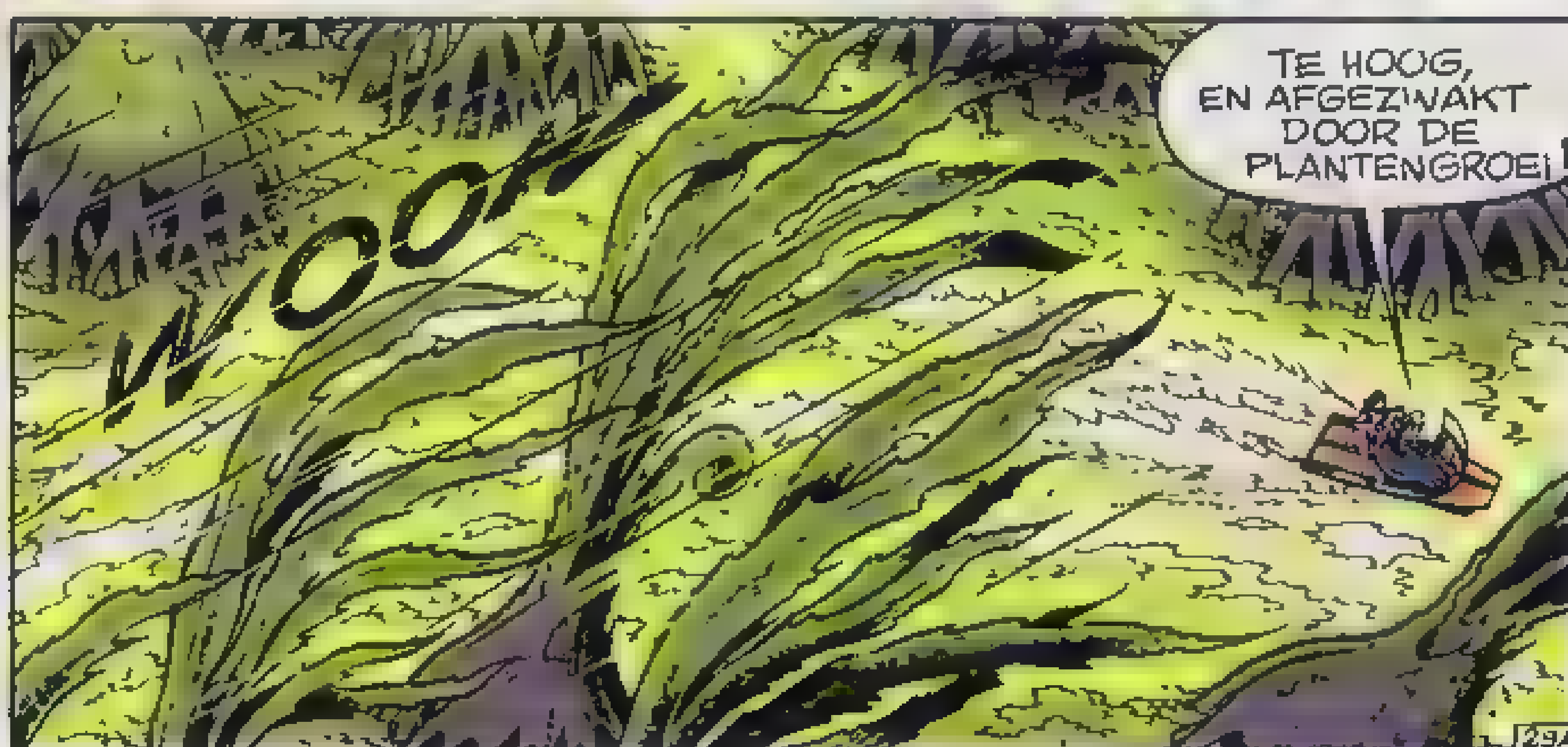
YOKO TSUNO



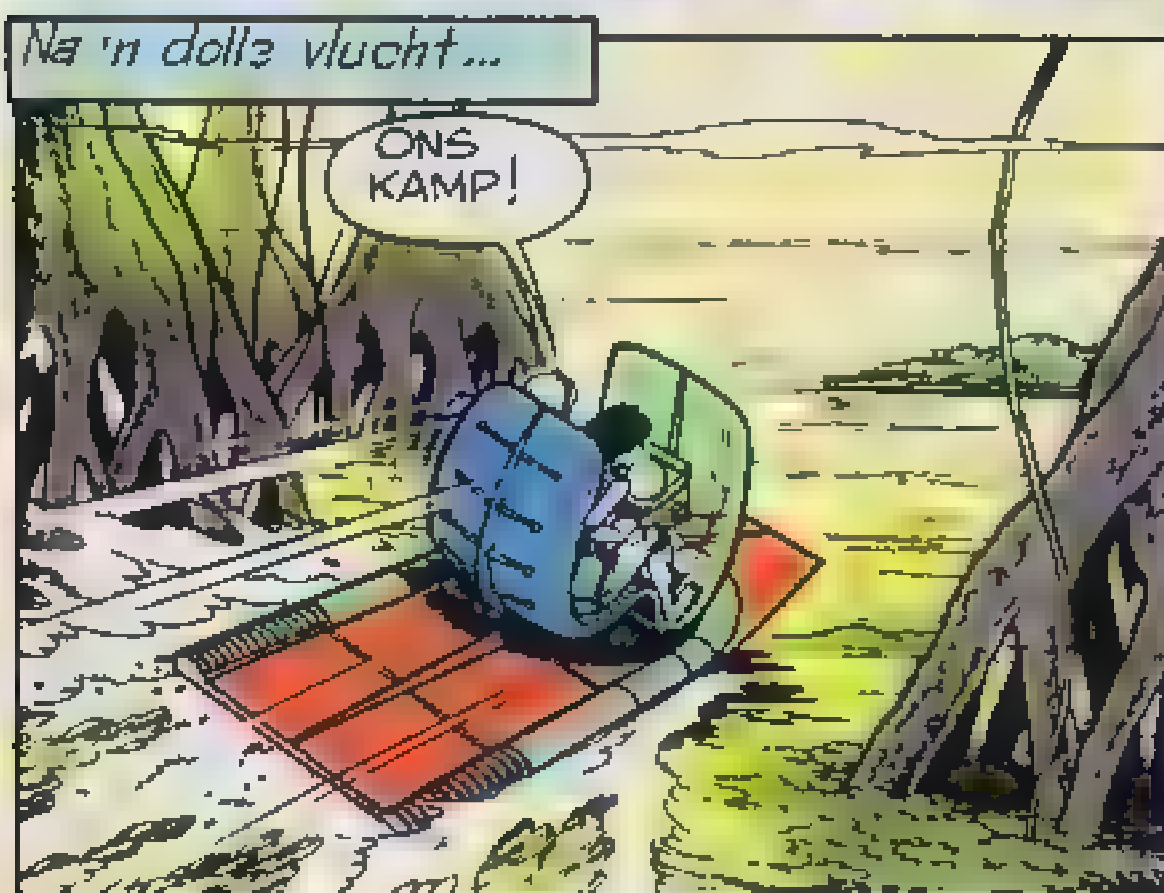


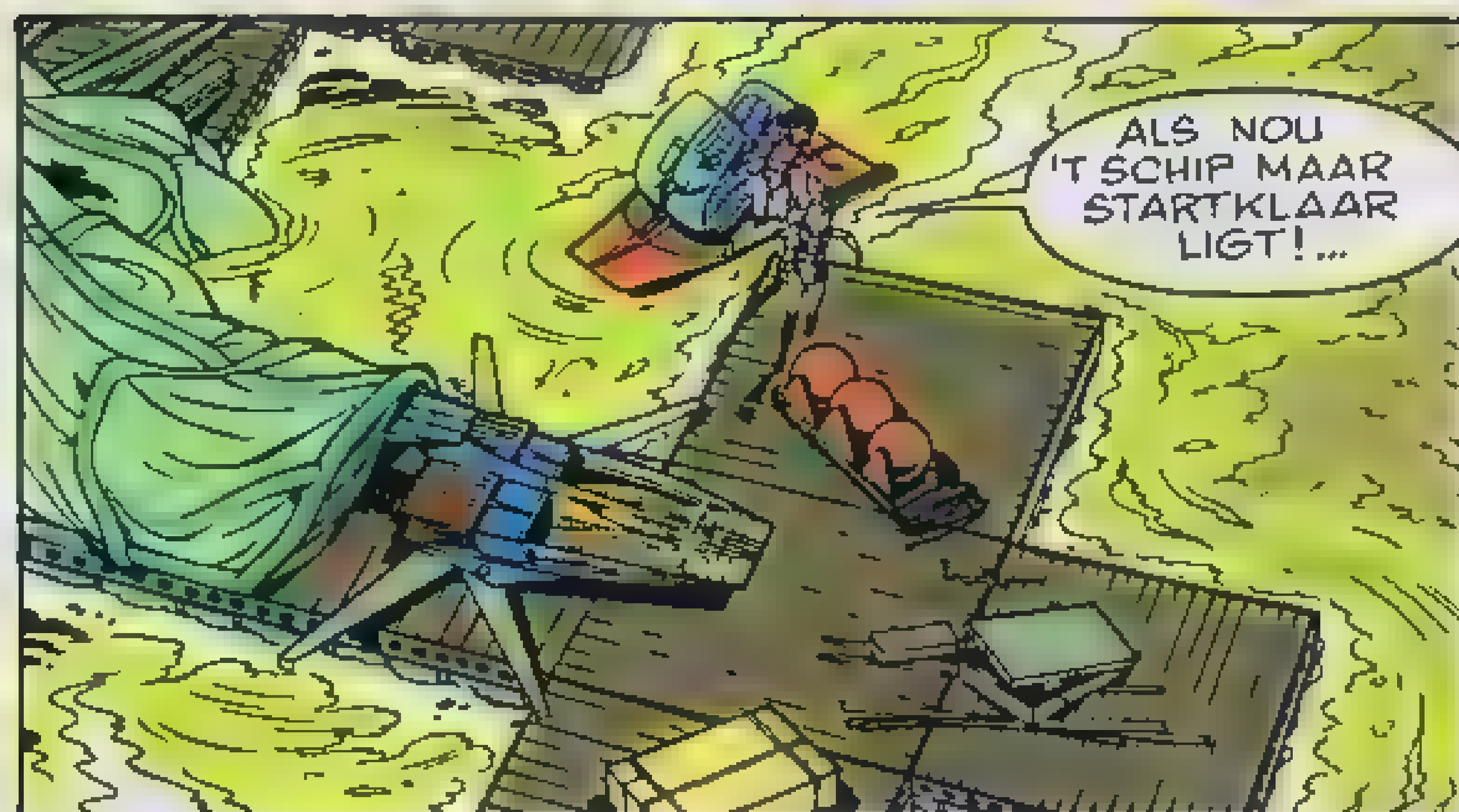


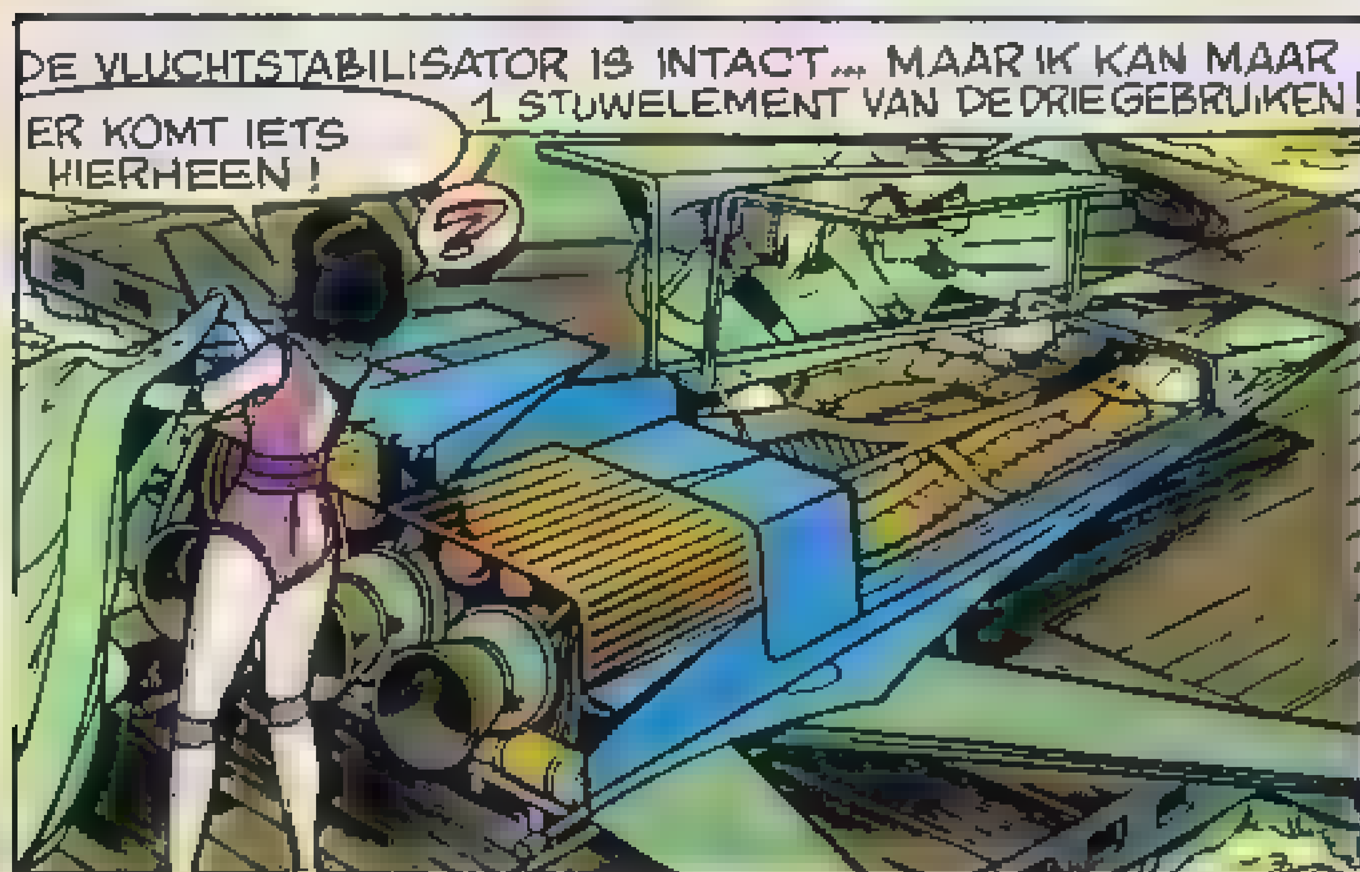




Na 'n dolle vlucht...



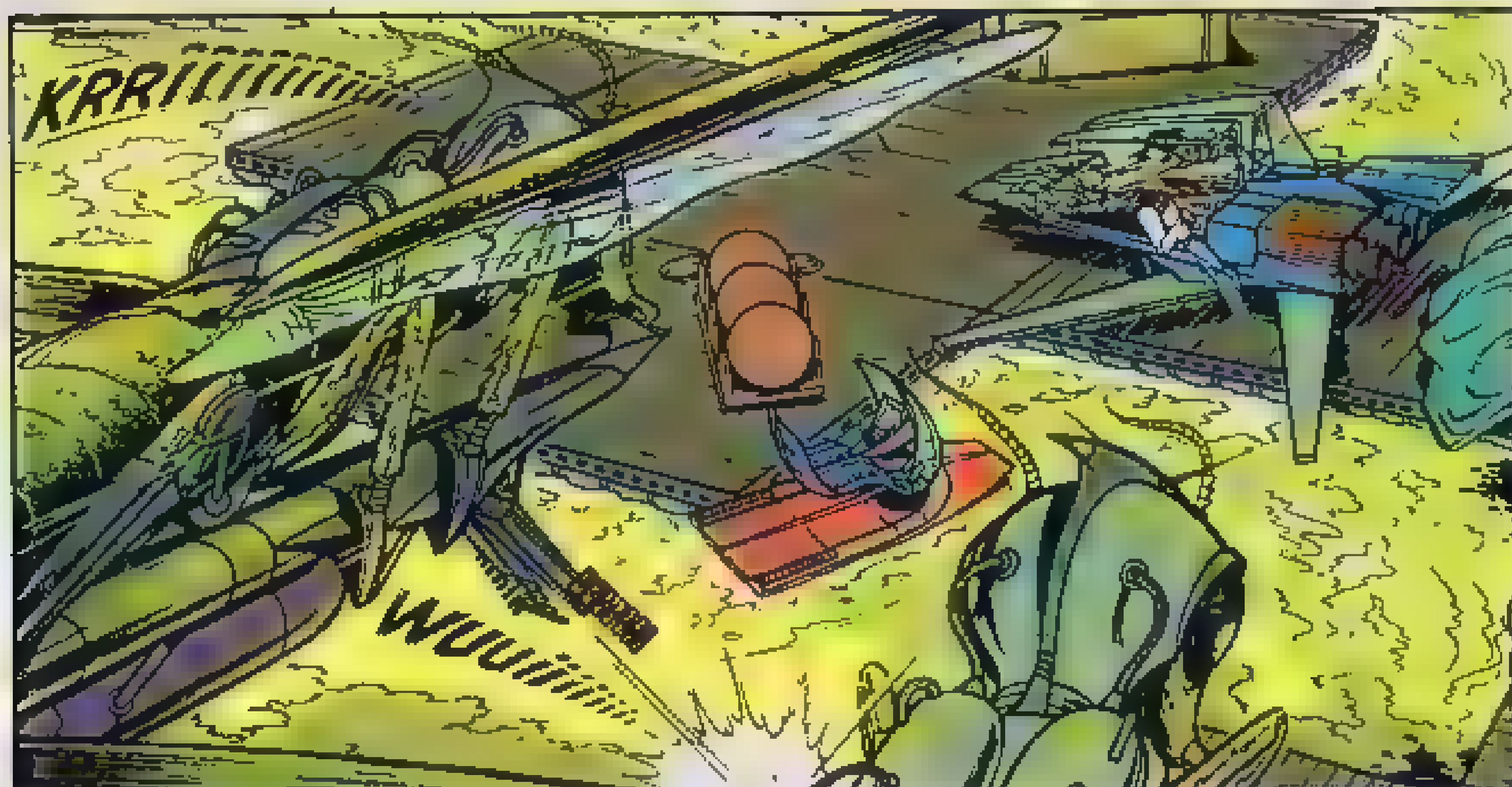


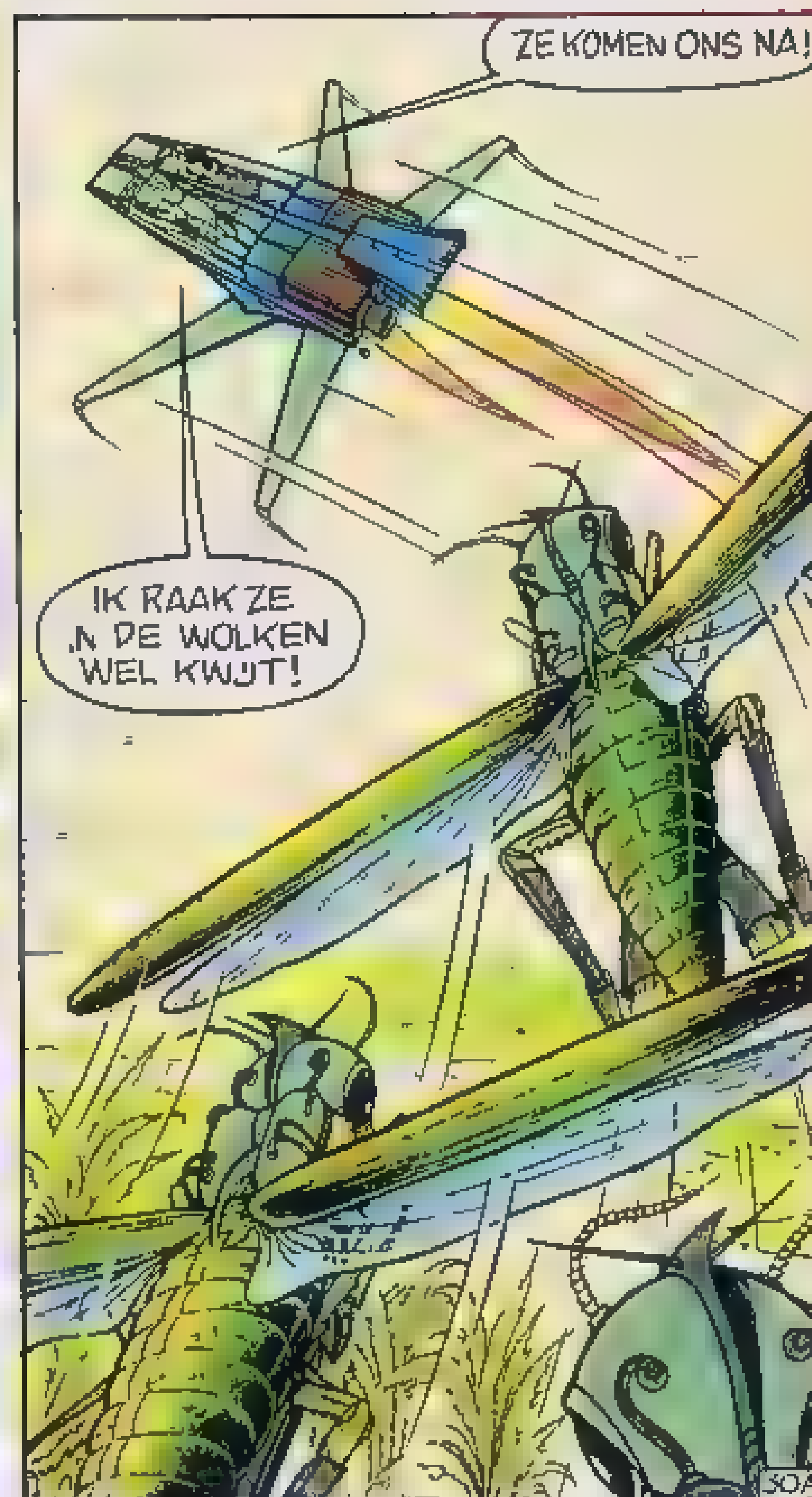


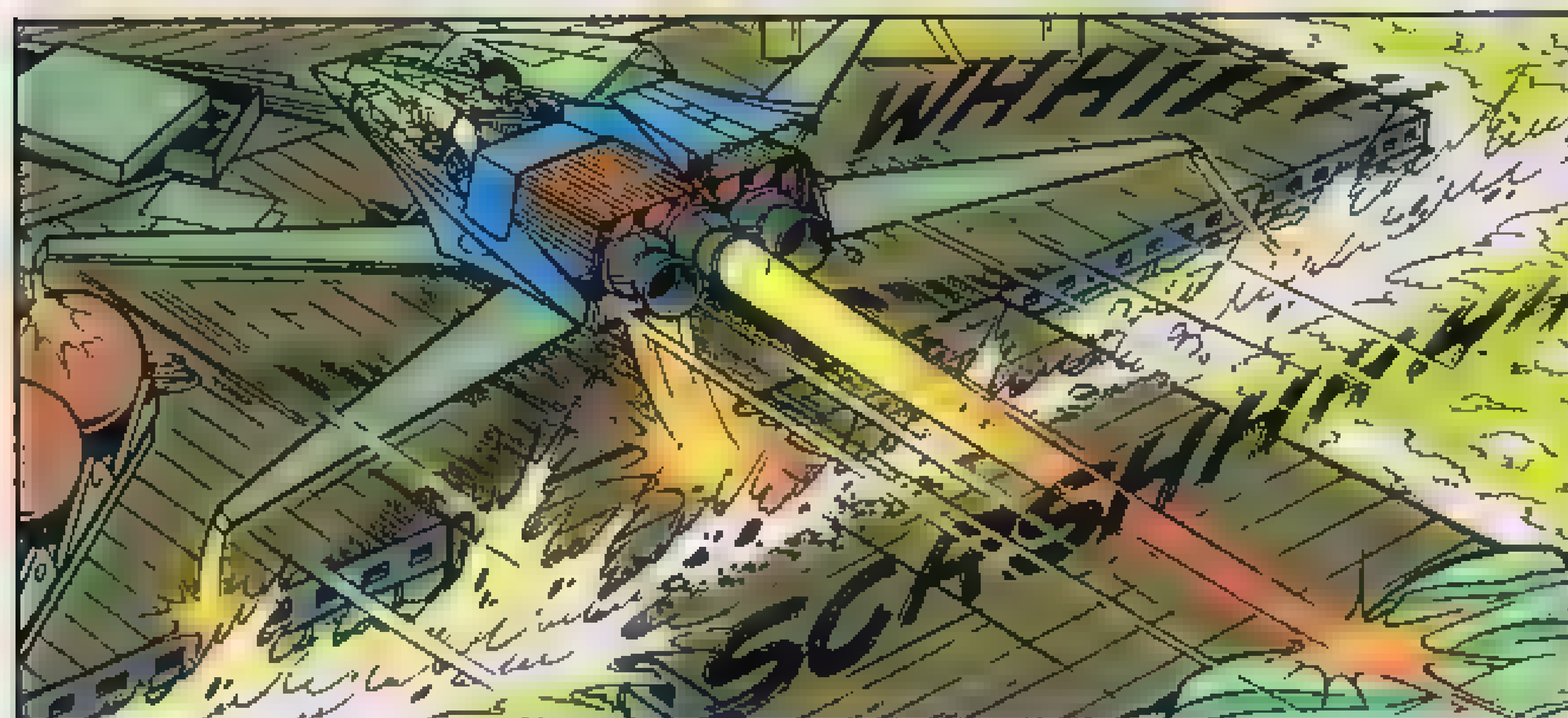


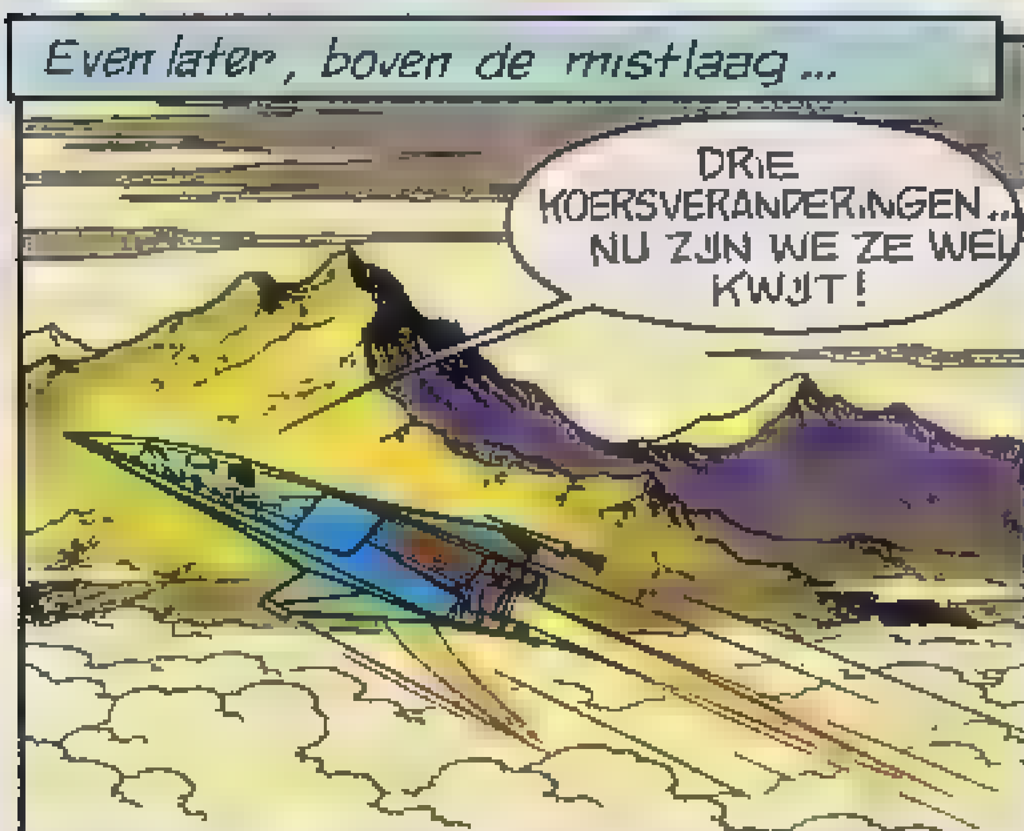
DE TITANEN

Roger Leloup



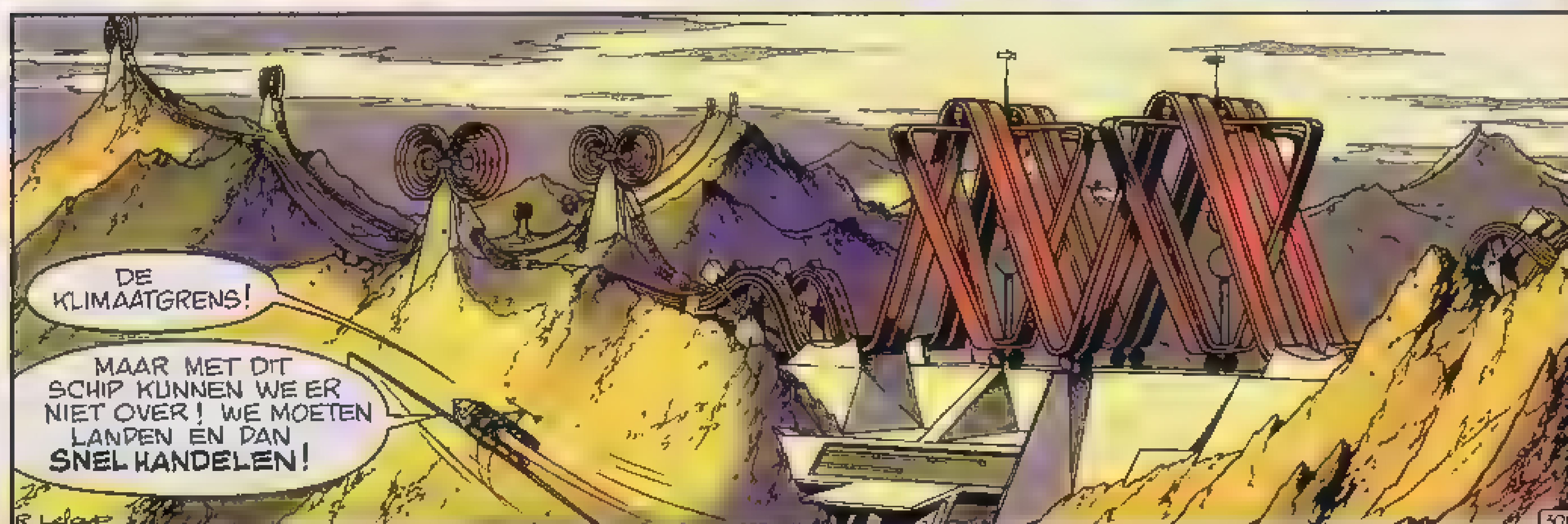












wordt vervolgd

REMACLE



Zwartbaard



NOG NIET ZO GEK LANG GELEDEN WAS HERCULES 'N GEMEEN, SLIM MANNETJE WAAR 'N HEEL DORP VOOR BEEFDE..

... 'N MEEDOGENLOOS GEVECHT MET ZWARTBAARD EN VOORAL EEN FIKSE LEL VAN DEZE, BRENGEN 'T MONSTERTJE WEER IN Z'N KINDERJAREN TERUG...

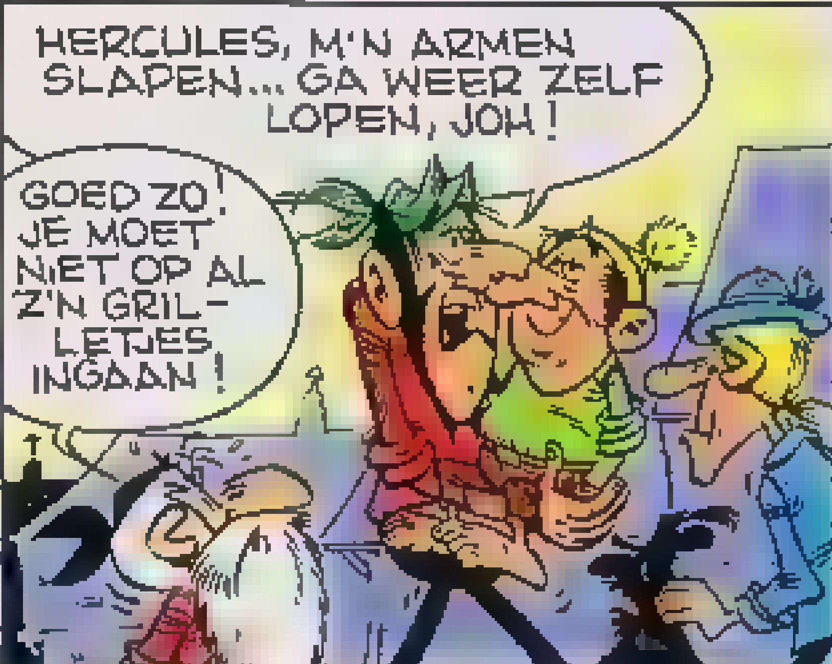
VOORDIEN

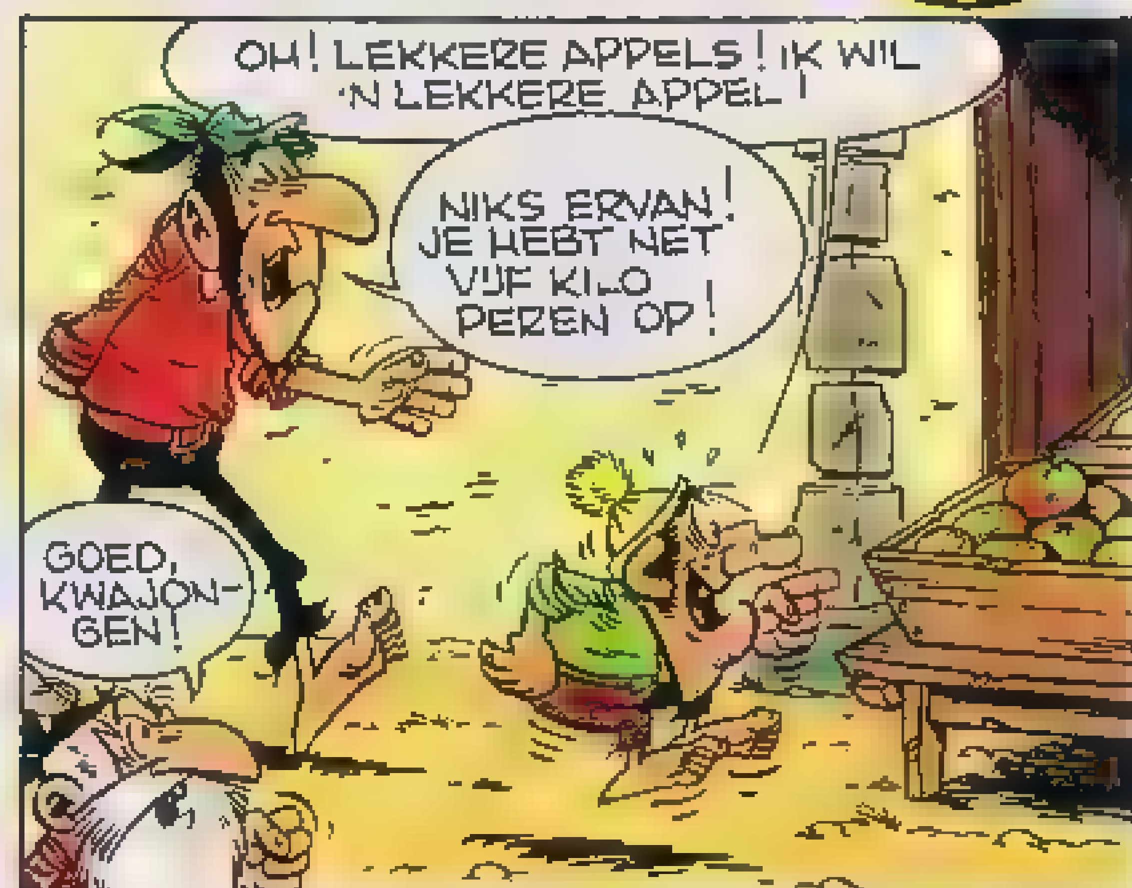


NADIEN



DE VOLKOMEN VERANDERDE HERCULES IS NIET MEER BIJ Z'N EX-TEGENSTANDER WEG TE SLAAN IN 'N NABURIG DORP ..



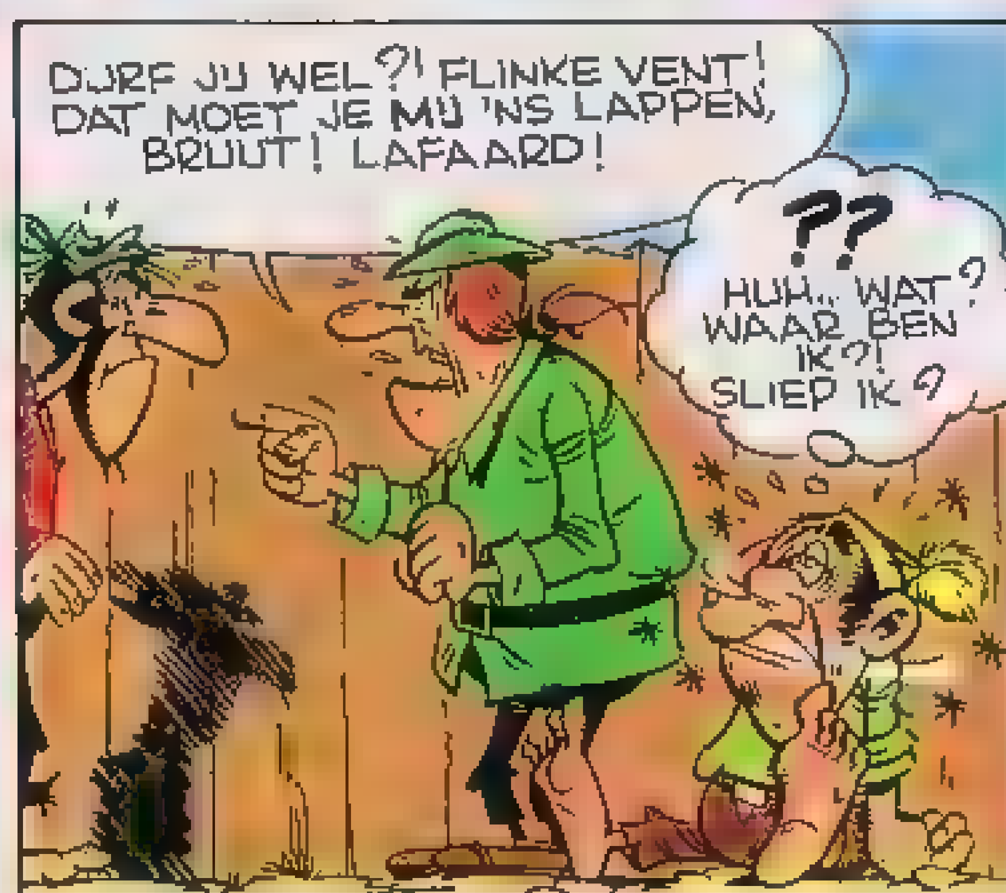










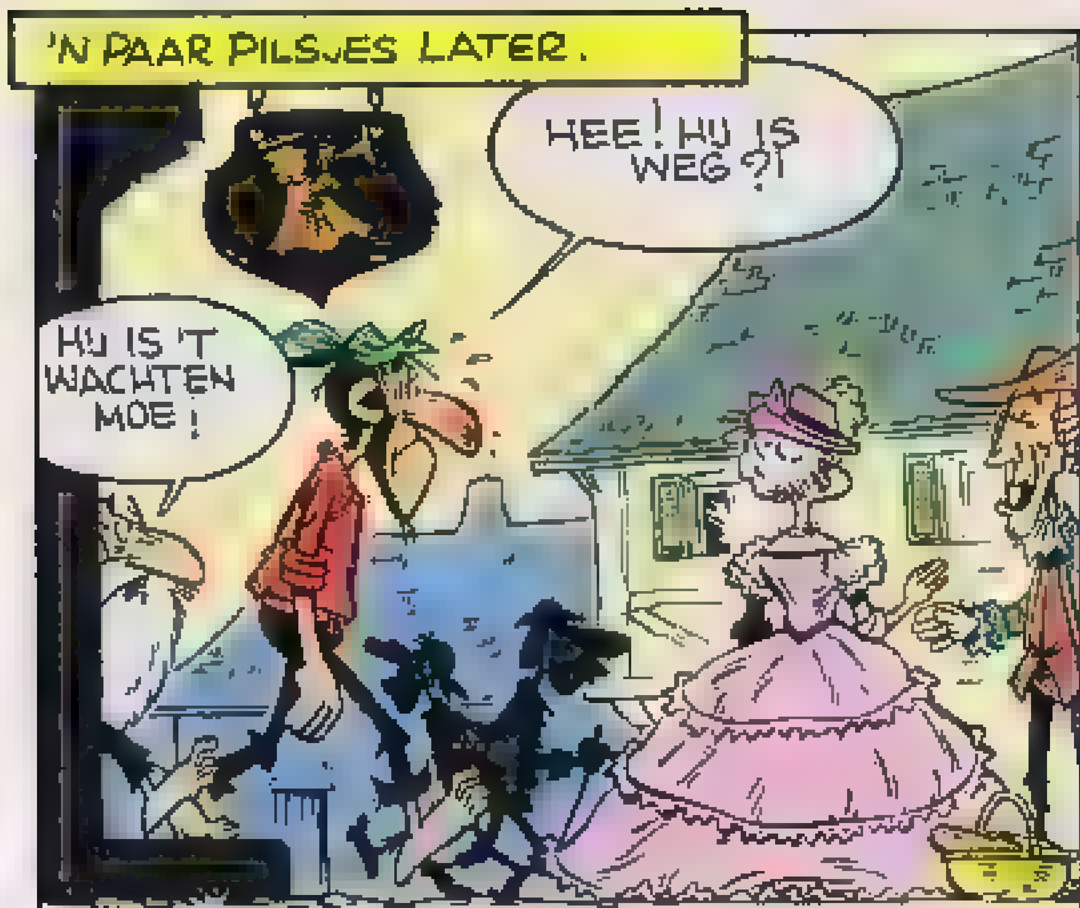




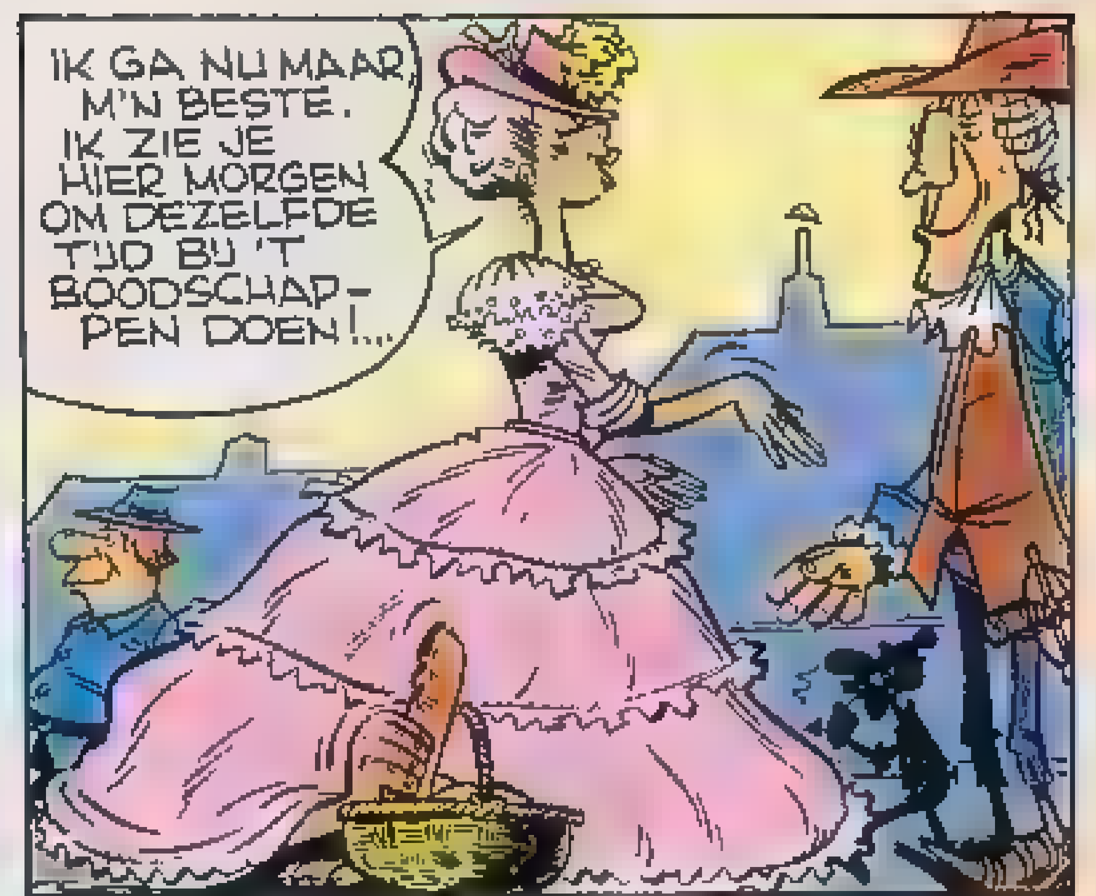


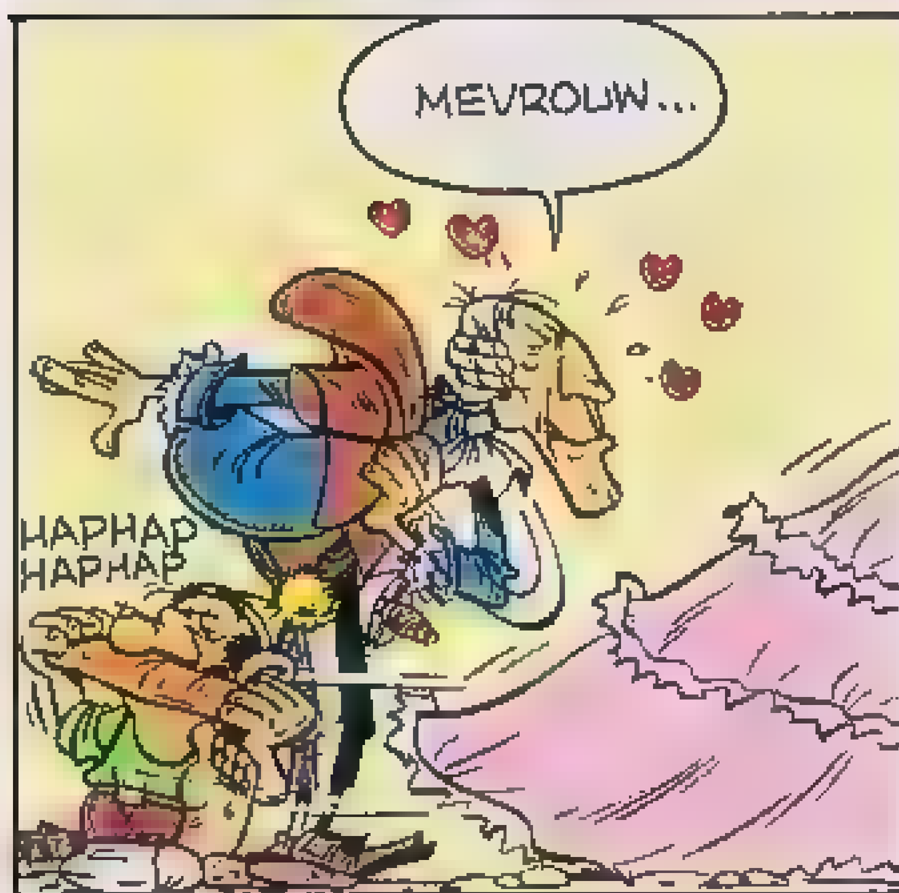


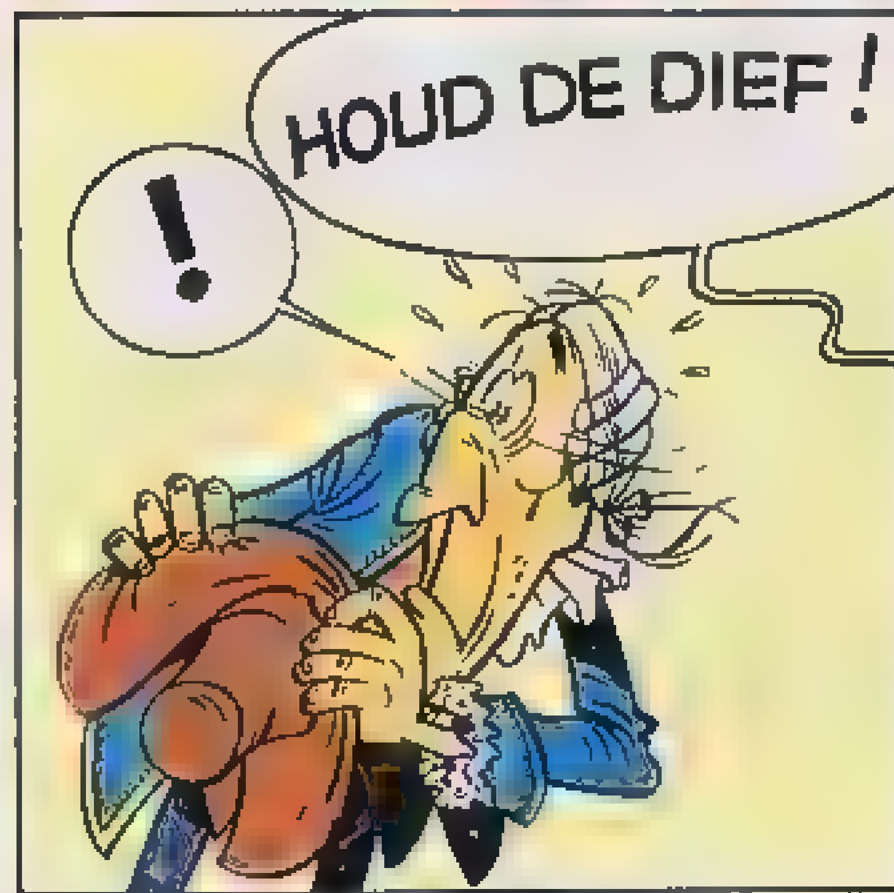



'N PAAR PILSJES LATER.
HEE! HIJ IS WEG ?!
HIJ IS 'T WACHTEN MOE!

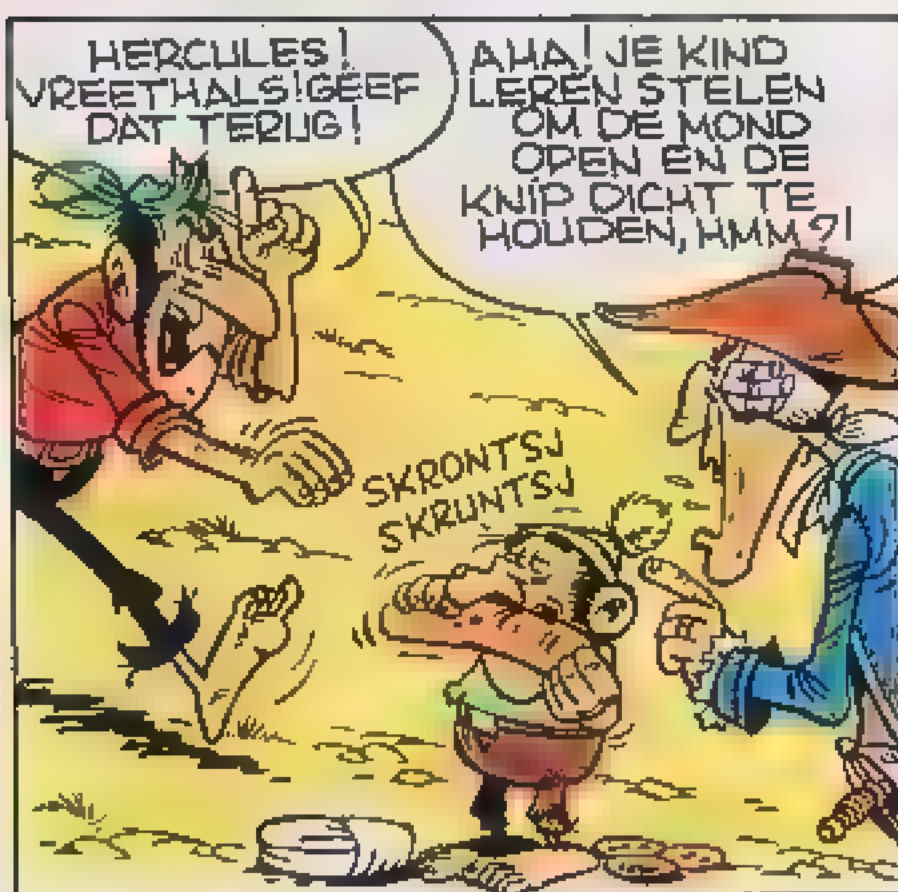

B... BE... BESTEVAAR! IK... IK... IK ZIE 'M! DAAR! ONDER... ONDER... OEIOEIOEIOEIOEI!


IK GA NU MAAR, M'N BESTE. IK ZIE JE HIER MORGEN OM DEZELFDE TIJD BIJ 'T BOODSCHAP-PEN DOEN!...


MEVROUW...
HAPHAP HAPHAP


!
HOUD DE DIEF!


M'N BOODSCHAPPEN ZIJN GESTOLEN!
HIJ HEEFT 'T GEDAAN! DAT ZAL-IE BEZUREN!


HERCULES! VREETHALS! GEEF DAT TERUG!
AHA! JE KIND LEREN STELEN OM DE MOND OPEN EN DE KNIP DICHT TE HOUDEN, HMM ?!
SKRONTSJ SKRUNTSJ


HOORT DAT KIND BIJ U ?!
BHEU... IK... NEE... JA, 'N BEETJE...
IK DAAG U UIT, MIJNHEER! MORGENVROEG, ACHTER 'T KERKHOF!

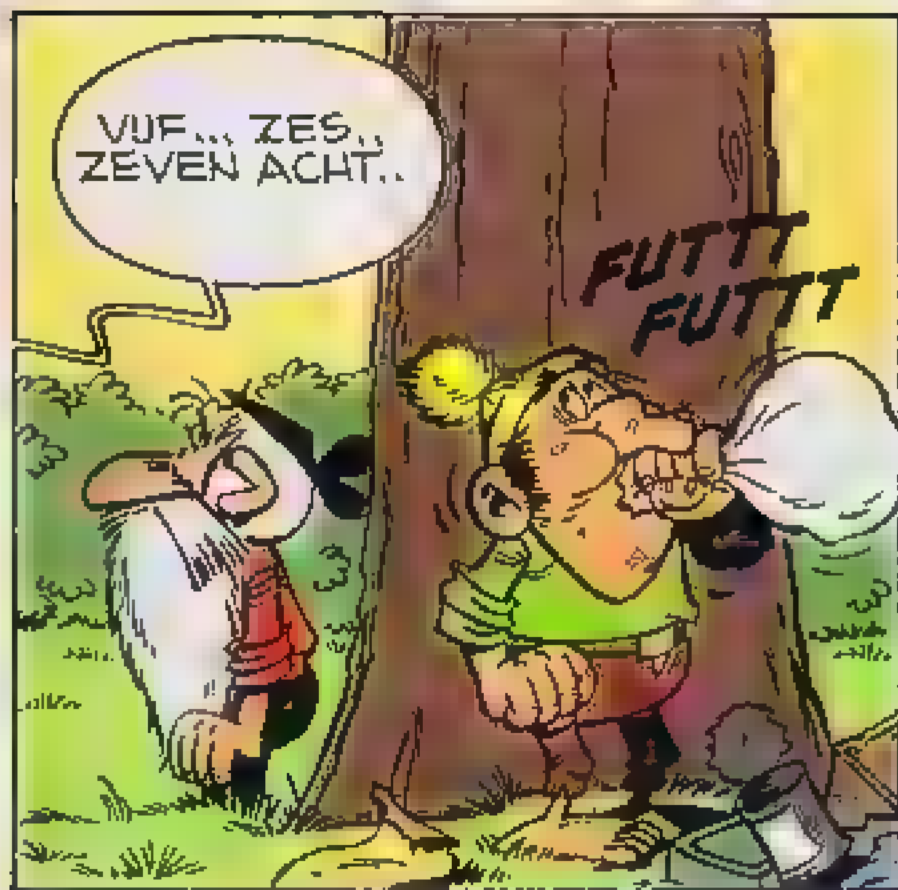

ZIT IK OM 'N HAP BROOD MET DE GEBAKKEN PEREN!


DE VOLGENDE MORGEN...
TWINTIG STAPPEN IN TEGENOVERGESTELDE RICHTINGEN, OMDRAAIEN EN... VUUR!
WEG, ZWARBAARD! HEH, HEH
WIE ZIJN DIE TWEE ?

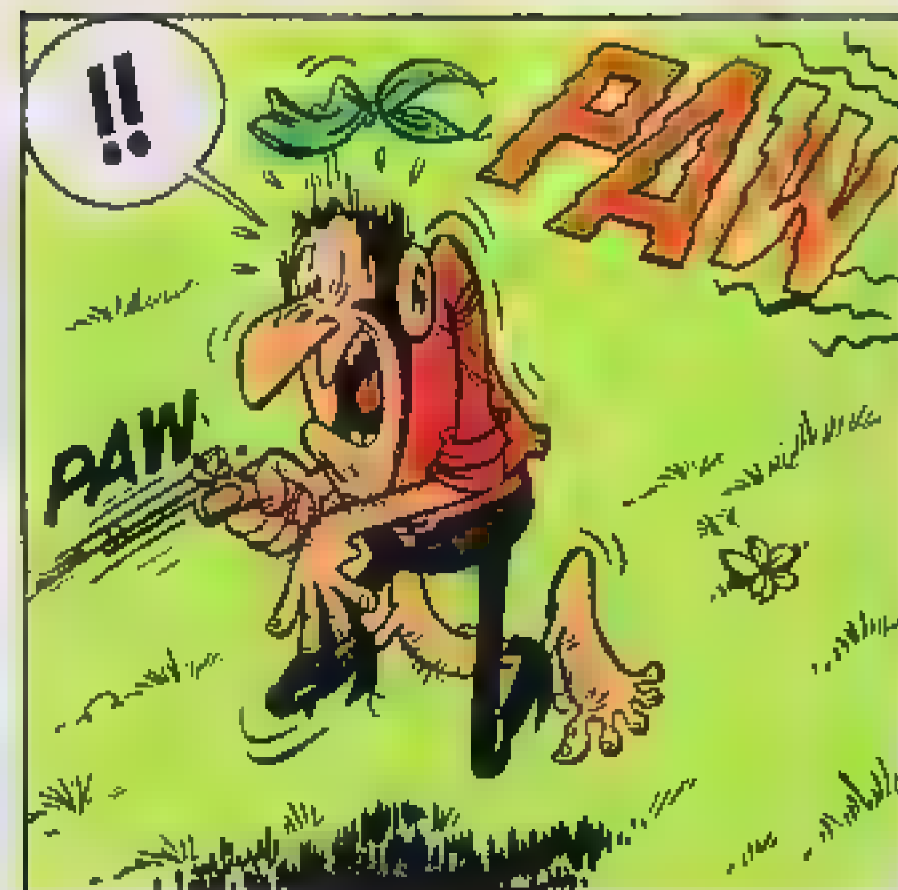

DE GETUIGEN! DIE U MET LOOD DOORZEVEN ALS U TE VROEG SCHIET! DAT ZIJN DE REGELS!
KOM HIER... DA'S NIKS VOOR JOU!


U KUNT TELLEN, HOOP IK? KLAAR? BEGIN!
DIE SUKKEL WEET NOG NIET MET WIE HIJ TE DOEN HEEFT !

vervolg


VIJF... ZES.. ZEVEN ACHT..
FUTTT FUTTT


...NEGEN...TIEN... ELF...


!!
PAW
PAW


DIE LAFAARD SCHOOT TE VROEG!
PAW PAW
SCHIET 'M NEER!
IK SCHIET LIEVER WEG!


DIE MIDDAG ..
'N PARADIJS VAN RUST, DIT PARK IK PAS HIER IEDERE MIDDAG OP DE KINDEREN VAN DE BARONES DA'S LEUK EN JE KNAPT ER ECHT VAN OP... WAAR U, ZO TE ZIEN, WEL BEHOEFTE AAN HEBT.
GA MET DIE KINDJES SPELEN!...


HALLO!
WIE IS DAT?
JANTJE GOK?
SPELEN, HMM? IK ZAL ZE 'NS FLINK BANG MAKEN!
3A


ZO! DIE ZIJN FLINK BANG EN DAT LEVERT ZWARTBAARD FLINKE HERRIE OP MET DIE KOETSIER VAN DE BARONES!
BOEHOEH


ZAG U WAT DAT KIND VAN U DIE VAN DE BARONES AANDEED?! ALS-IE ZELF KNIKKERS HAD ZOU DAT NIET ZIJN GEBEURD!
BOEHOEH! IK WIL OOK KNIKKERS!

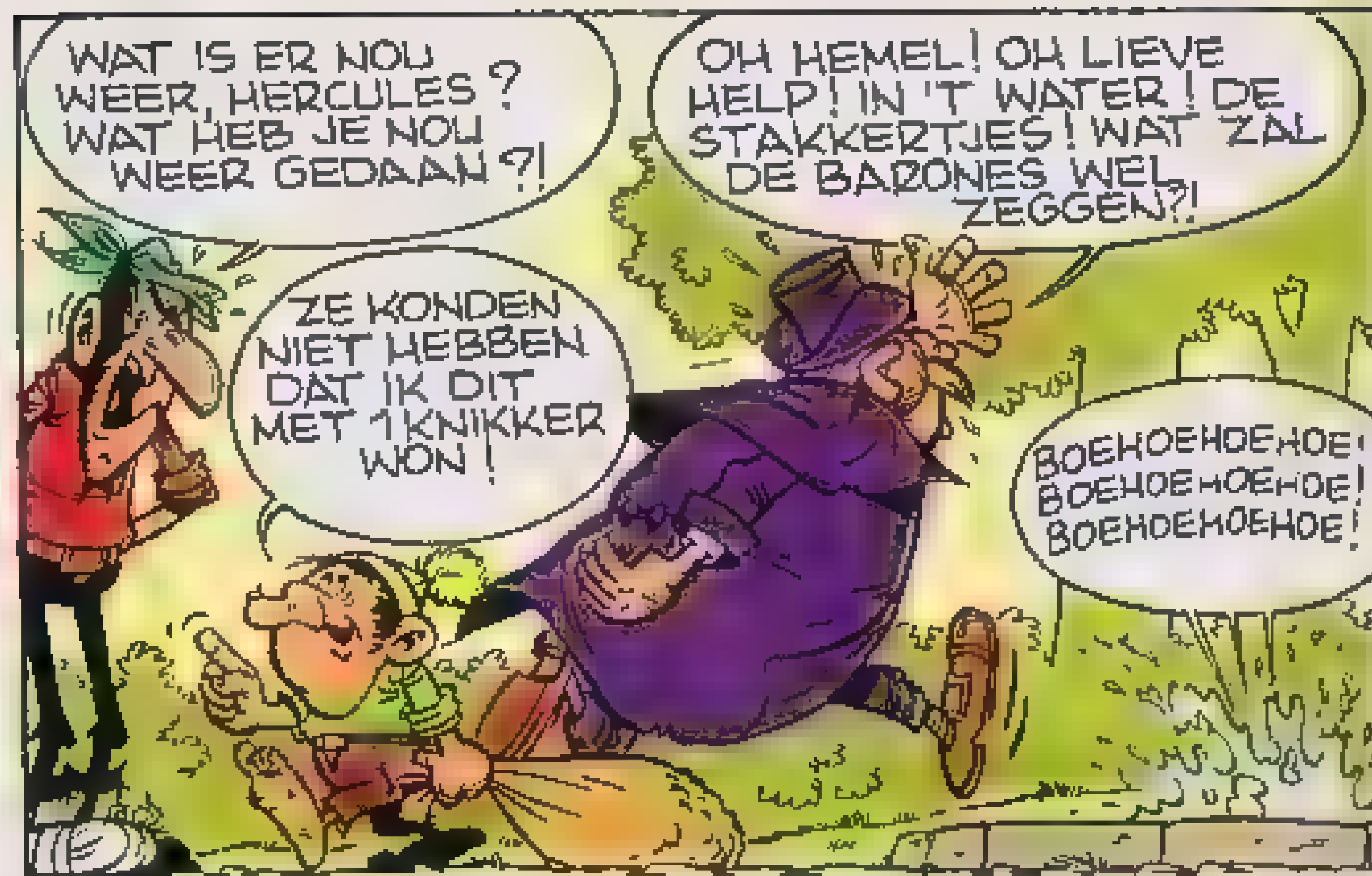

ZOET NOU MAAR... HIER... GA D'R MAAR 'N PAAR KOPEN.


IK MAG ZE VAN DE BARONES ZOVEEL KNIKKERS GEVEN ALS ZE ZELF WILLEN. ZIJ VINDT KNIKKEREN 'N RUSTIG EN GOED SPEL. DE KINDEREN HEBBEN LIEVER BOOTJES, MAAR JA...


...VOOR BOOTJES HEB JE WATER NODIG EN WAT DAT BETREFT MAAKT DE BARONES BEZWAAR. ZIJ ZIET HAAR KINDEREN LIEVER NIET IN DE BUURT VAN WATER. DA'S GEVAARLIJK, ZEGT ZE. ONGEZOND...

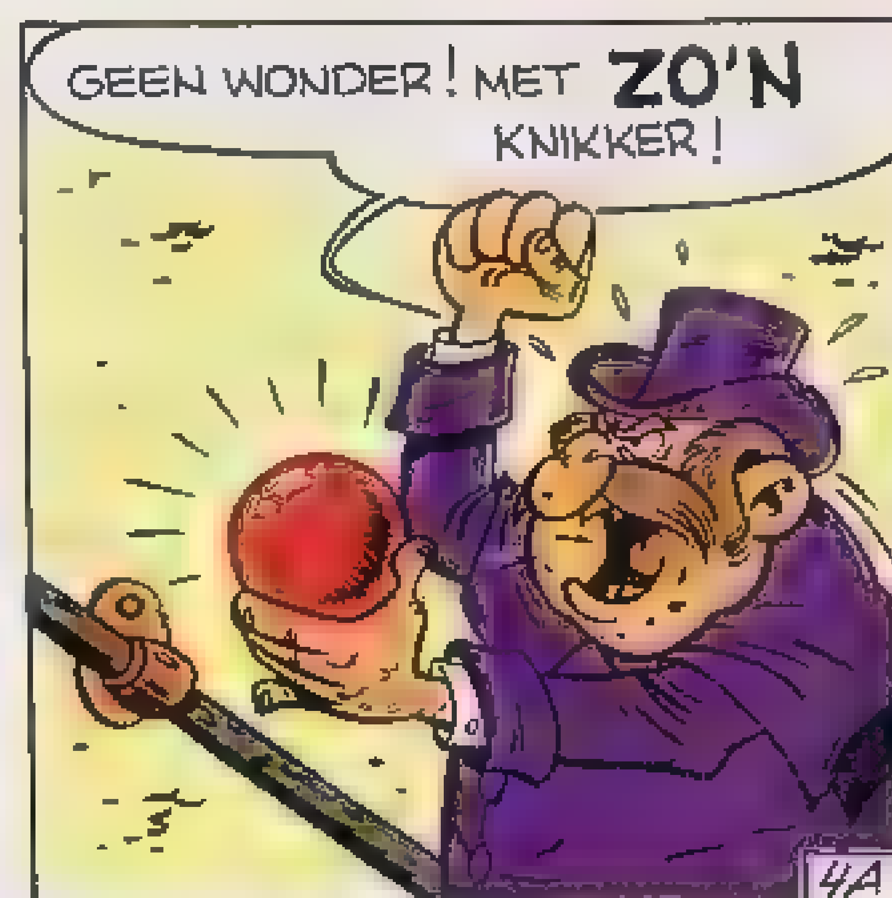

WINT-IE ALWEER!
HIJ SPEELT VALS!
KUNST, ZOALS HIJ SPEELT!
3B


BOEHOEHOE
IK SPEEL VALS, HMM? PFAH!

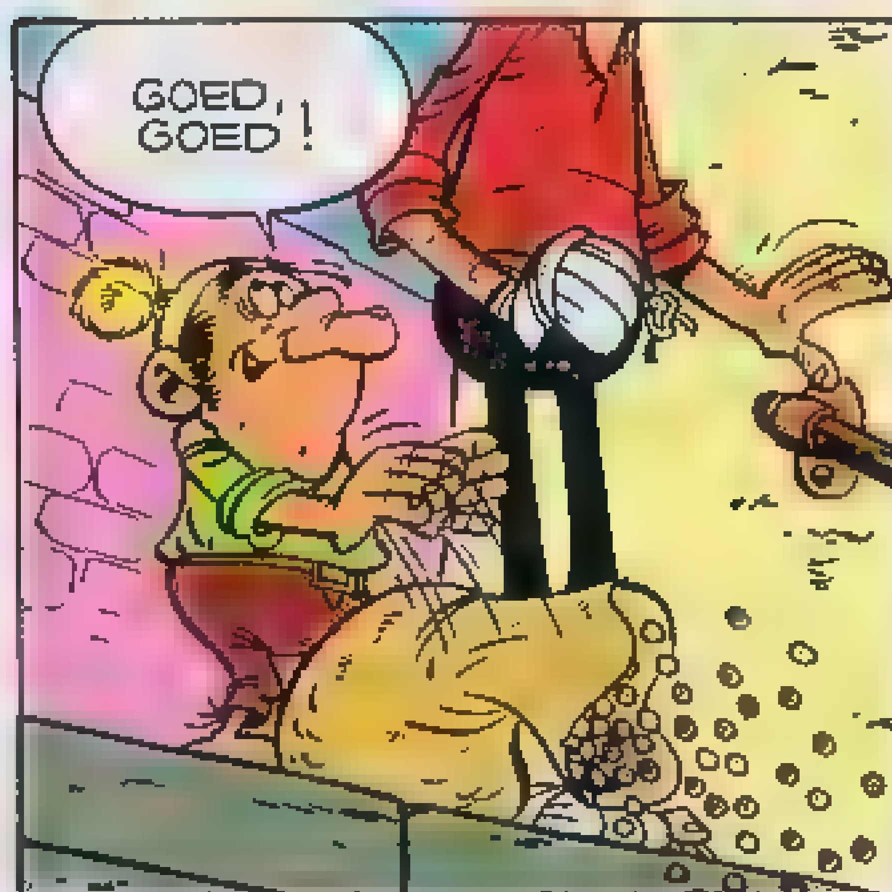

WAT IS ER NOU WEER, HERCULES? WAT HEB JE NOU WEER GEDAAN?!
OH HEMEL! OH LIEVE HELP! IN 'T WATER! DE STAKKERTJES! WAT ZAL DE BARONES WEL ZEGGEN?!
ZE KONDEN NIET HEBBEN DAT IK DIT MET 1 KNIKKER WON!
BOEHOEHOEHOE! BOEHOEHOEHOE! BOEHOEHOEHOE!

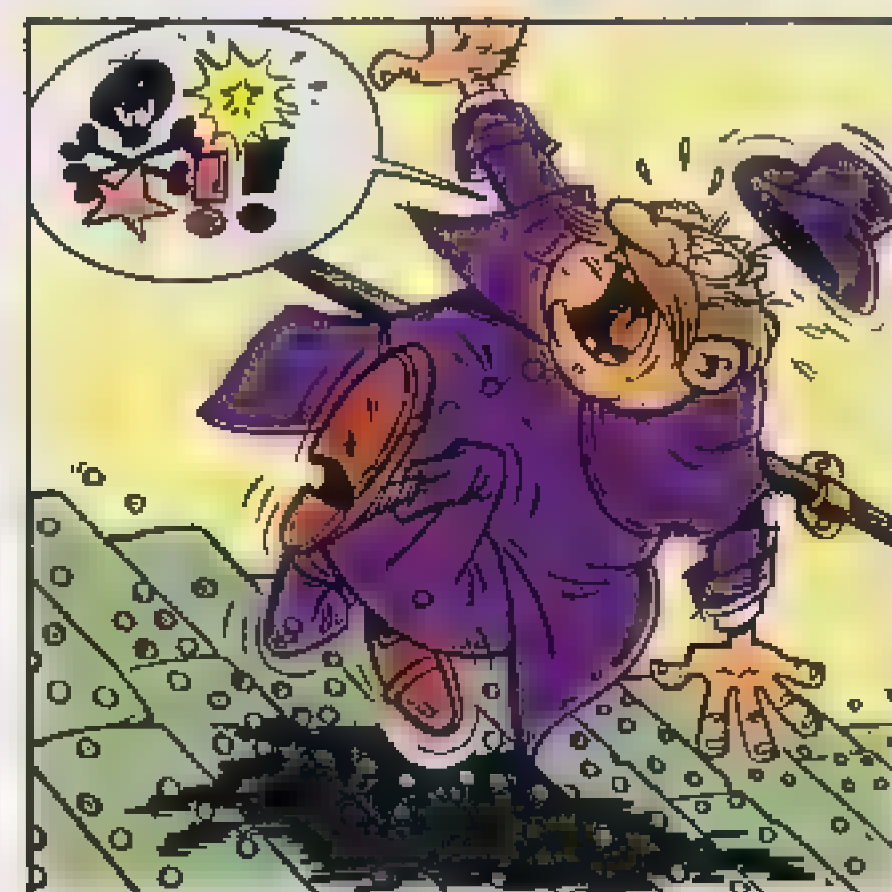

KUN JE ECHT ZO GOED KNIKKEREN?...
OF HEB JE GEWOON VEEL GELUK GEHAD?

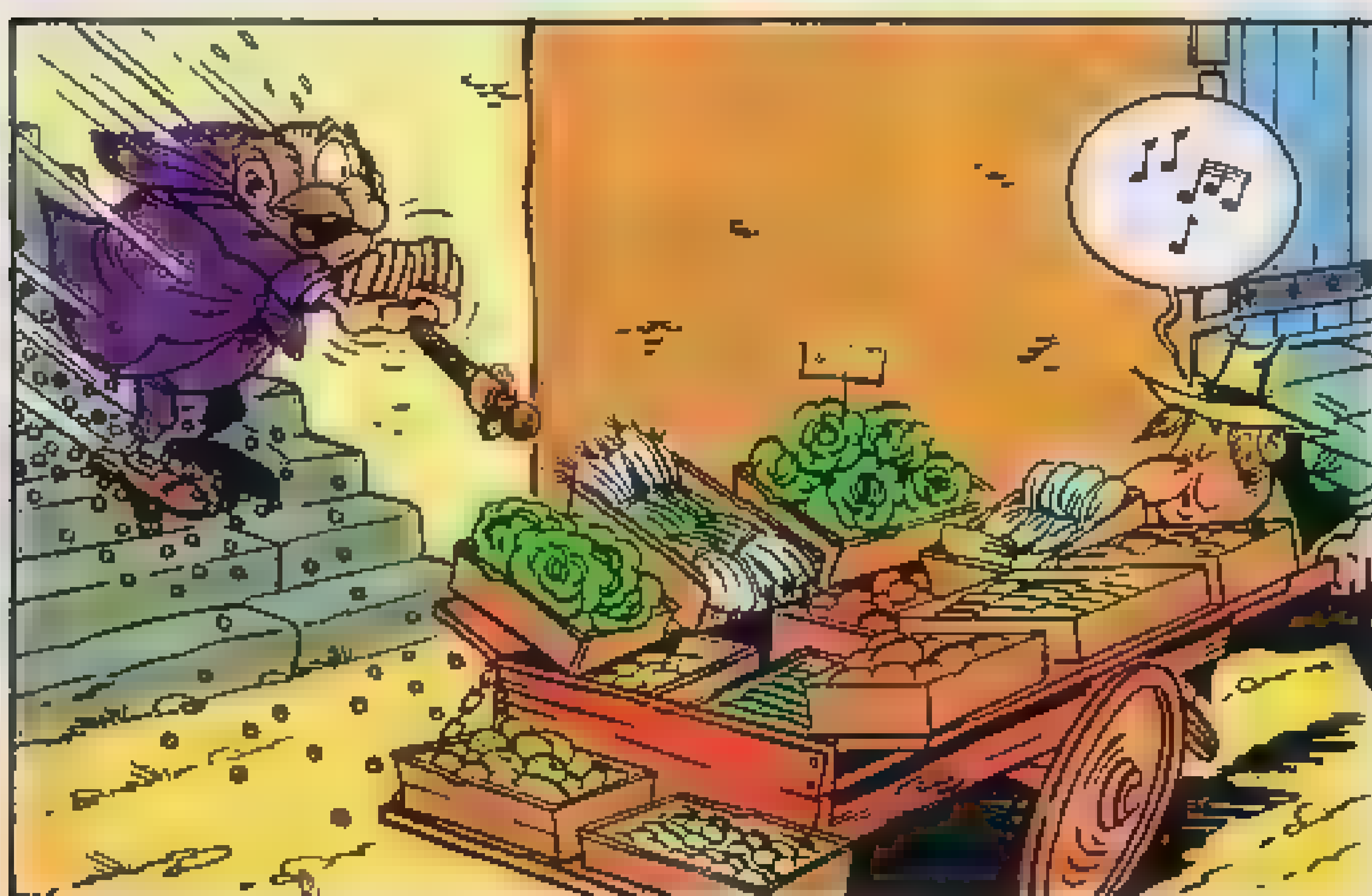

EVEN LATER...
STOP! GEEF DIE KNIKKERS TERUG! DAT JOCH SPEELDE VALS!
HIJ WON ALLES MET MAAR 1 KNIKKER!
NIET WAAR!


GEEN WONDER! MET ZO'N KNIKKER!
4A


MET DIE?
MET DIE?
GEEF DIE KNIKKERS TERUG!


GOED, GOED!





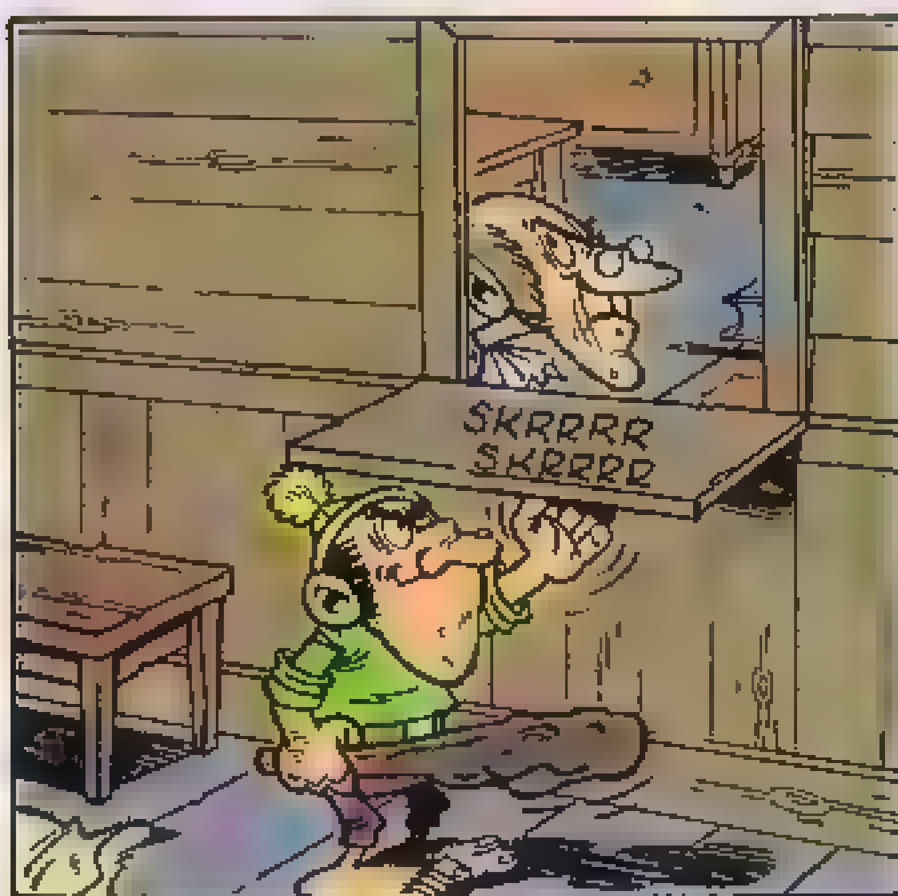

NOG TWINTIG DUKATEN VOOR DE VERNIELDE HANDEL, DAN DE PRIJS VAN 'N NIEUWE HANDKAR PLUS 'N FIKSE BOETE WEGENS VERSTORING VAN DE OPENBARE ORDE!
KNIKKEREN: GOED EN RUSTIG SPEL, MAAR DUUR!
4B

vervolg

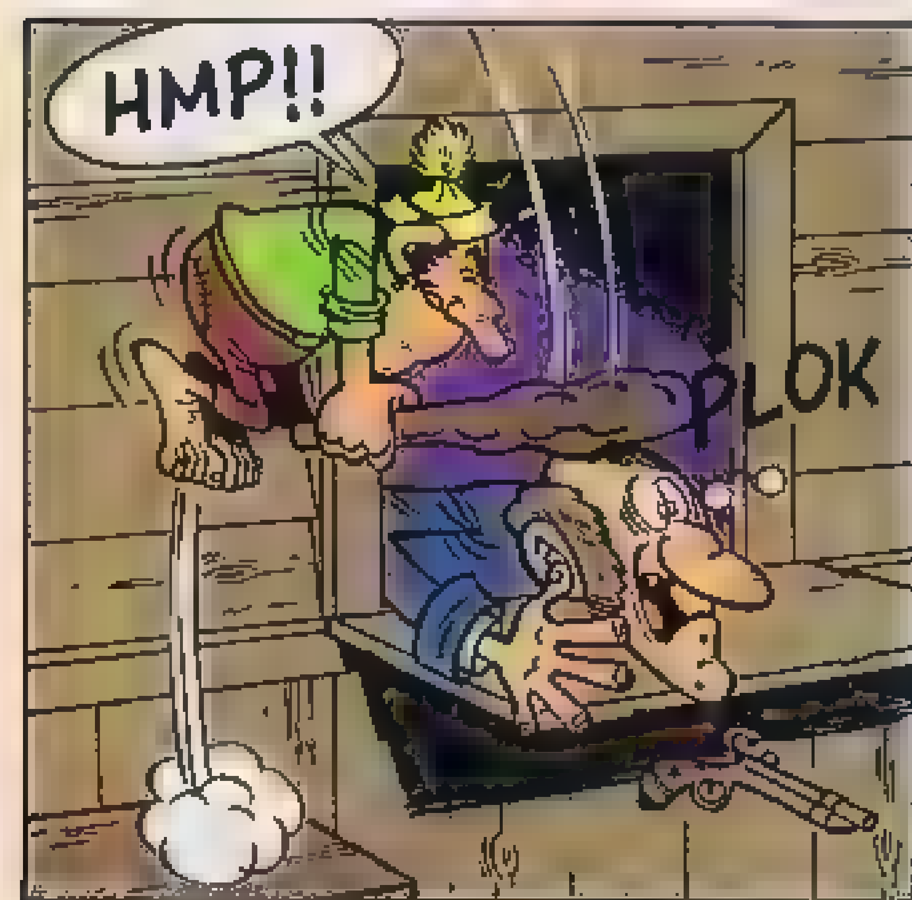

!
EN NOU RAAP JE ALS DE DONDER AL DIE KNIKKERS OP!!

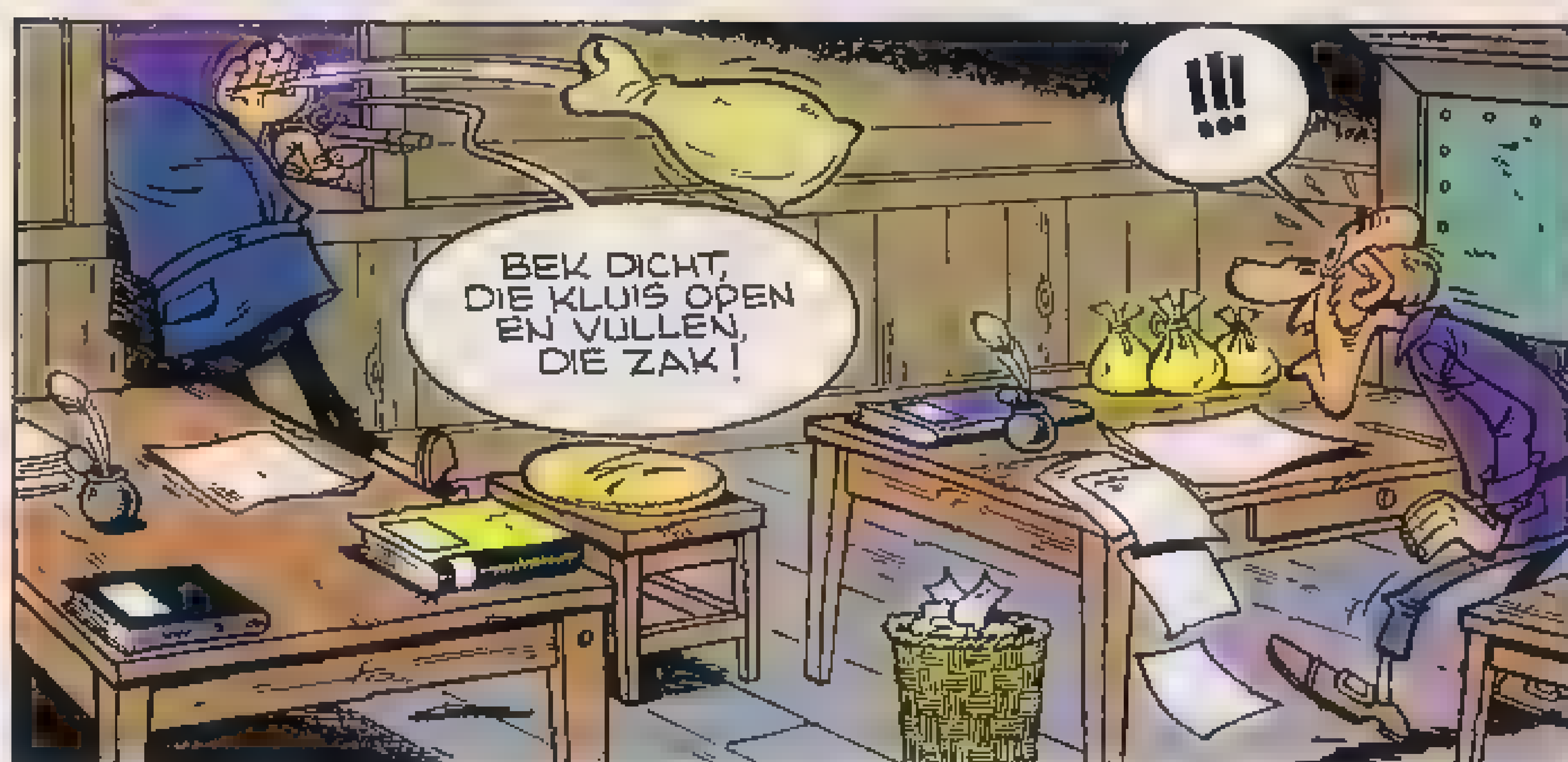

LATER...
OEF! EVEN UITBLAZEN, BESTEVAAR!
IK HEB GENOEG VAN ZE! NOG EEN VUILE STREEK EN DAN UIT!

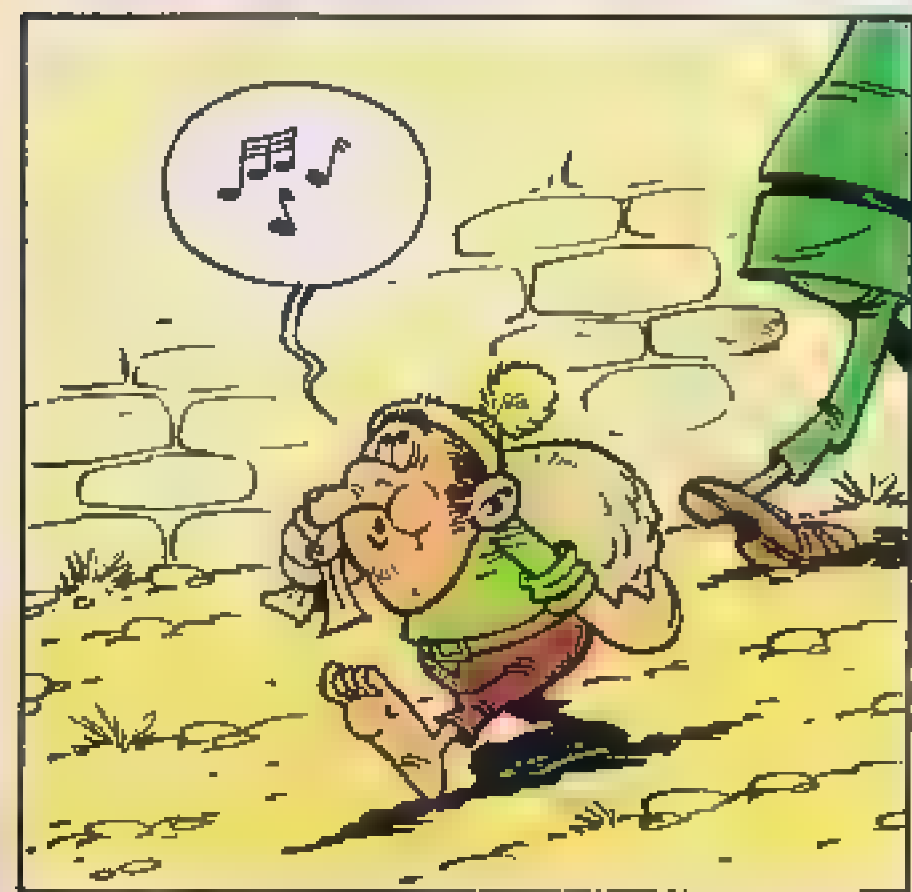

BANK


SKRRRR SKRRRR

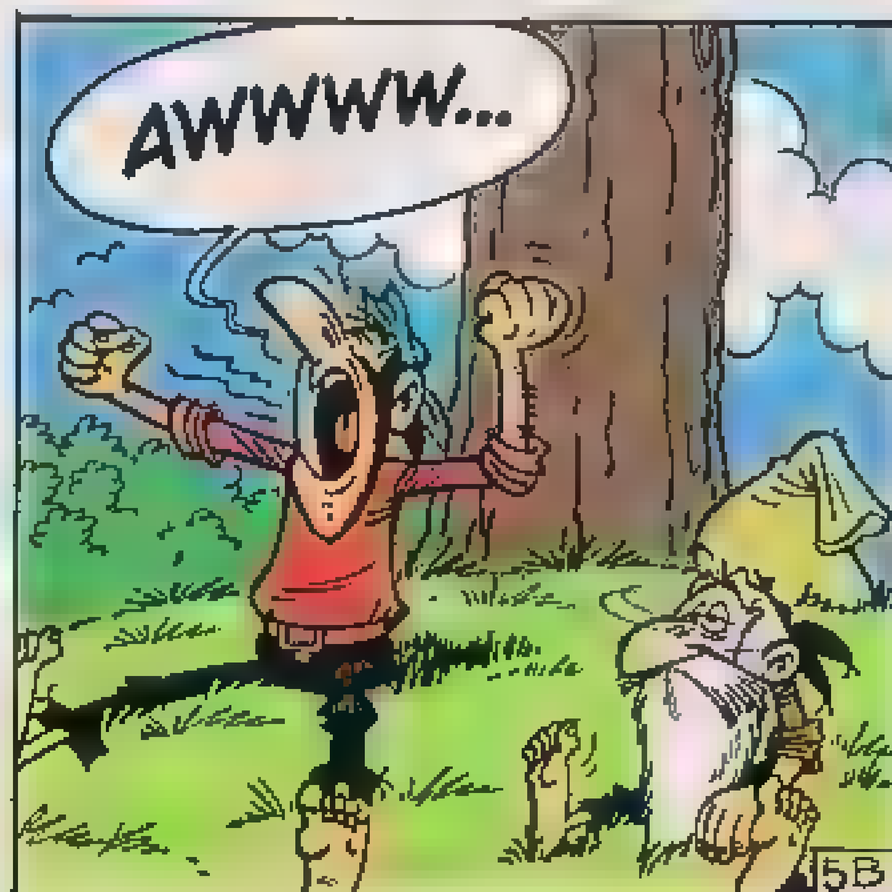

WEER DIE DEKSELSE MUIS! WACHT MAAR!
5A


HMP!!
PLOK


!!!
BEK DICHT, DIE KLUIS OPEN EN VULLEN, DIE ZAK!




Z Z Z
Z Z Z


AWWWW...
5B

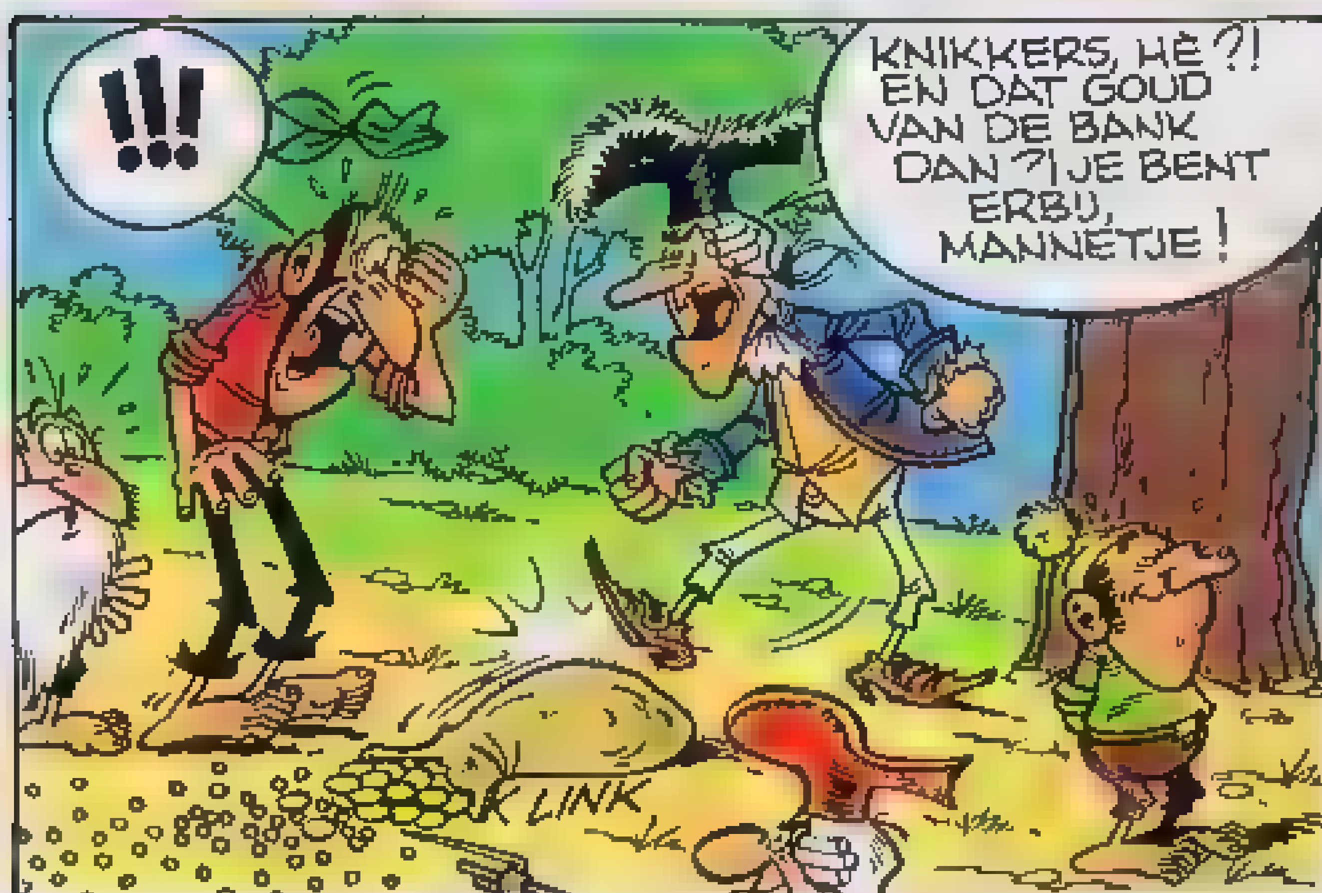

HERCULES, BESTEVAAR. OPSTAAN WE GAAN!
STA OP, SLAAPKOP... WE SMEREN 'M!


EN LAAT DIE ZAK KNIKKERS LIGGEN! DIE BEZORGT ALLEEN MAAR LAST!
BOEHOE! IK WIL M'N KNIKKERS MEENEMEN! BOEHOEHOE!


GOED, GOED... STIL MAAR... IK NEEM DIE ROTKNIKKERS WEL MEE!


EVEN LATER...
PAS OP! DAAR HEB JE ZE! DIE KLEINE HAD GELIJK! KIJK WAT DIE HAAKNEUS DRAAGT!


HALT! HANDEN OMHOOG! GEEF HIER DIE ZAK!
D... DIE ZAK? BENT U ZO GEK OP KNIKKEREN, KAPITEIN?
6A

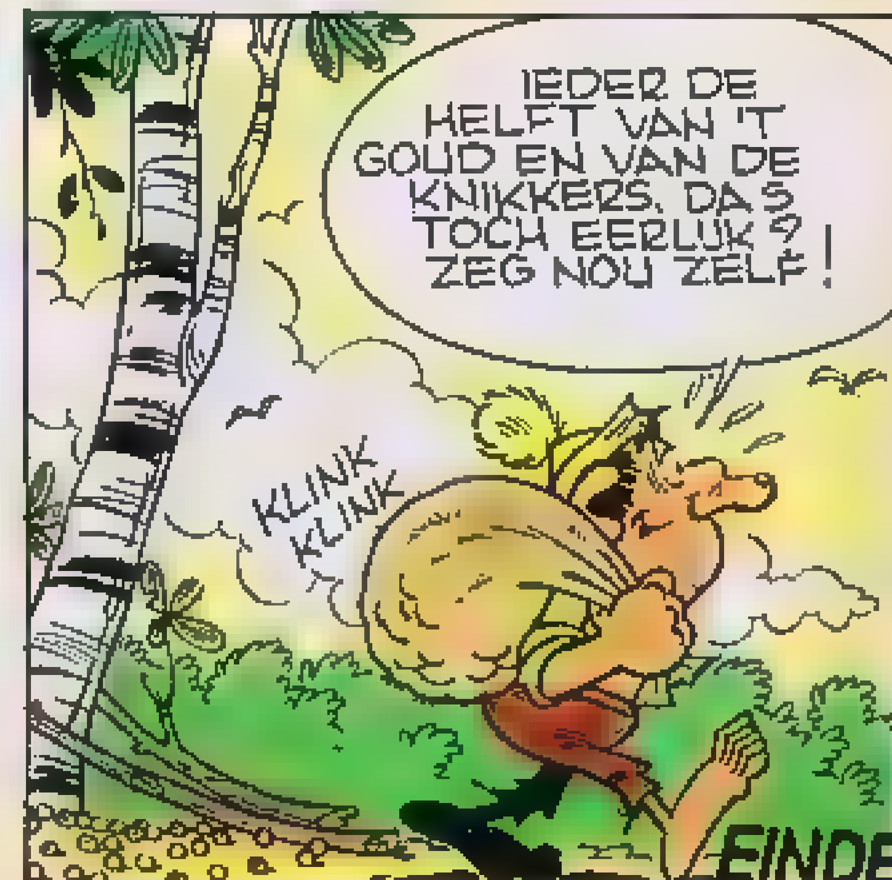

!!!
KNIKKERS, HÈ?! EN DAT GOUD VAN DE BANK DAN?! JE BENT ERBIJ, MANNETJE!
KLINK


MAAR... IK WEET VAN NIKS! IK HEB UUREN LIGGEN PITTEN!
JA, JA... JE SLIEP DE SLAAP DER ONSCHULDIGEN! DAT KENNEN WE!..


ALSJEBLIEFT, DE OVEREENGEKOMEN BELONING!


LATER...
DAT MONSTERTJE HEEFT ONS ERIN GELUISD, KWAJONGEN. HIJ HEEFT TWEE VLIEGEN IN EEN SLAG GESLAGEN!
GRRR!!!



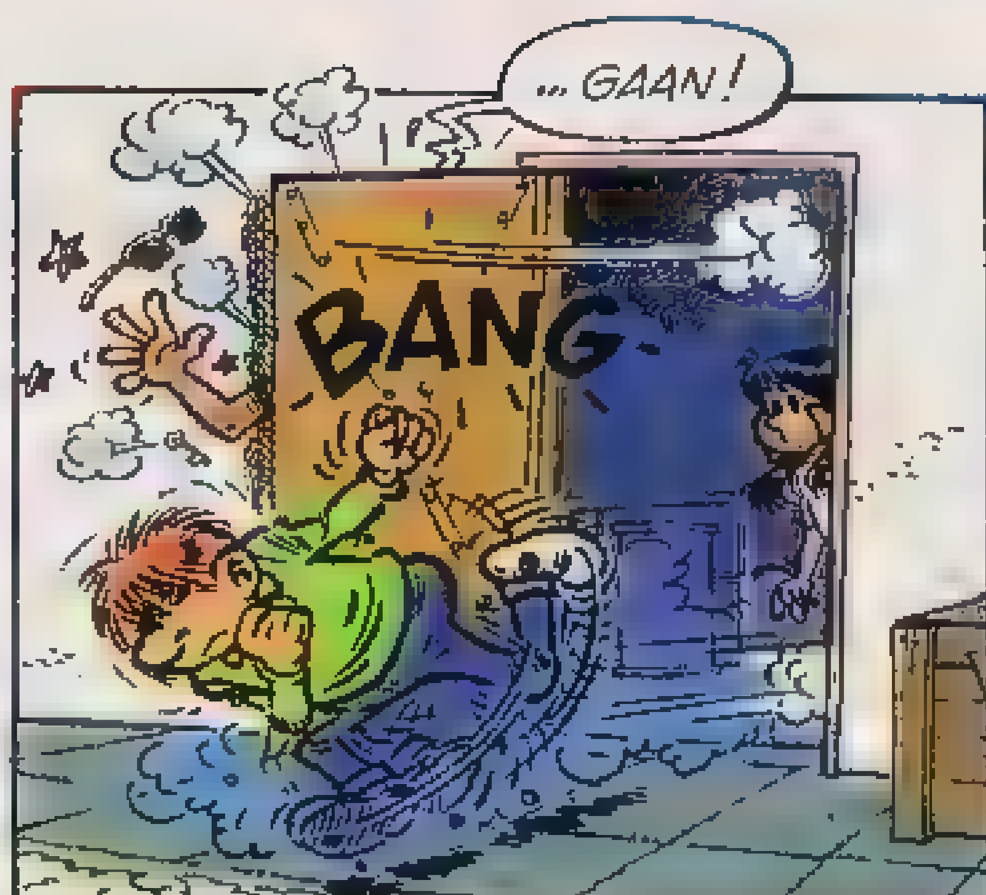

IEDER DE HELFT VAN 'T GOUD EN VAN DE KNIKKERS, DAS TOCH EERLIJK? ZEG NOU ZELF!
KLINK KLINK
EINDE

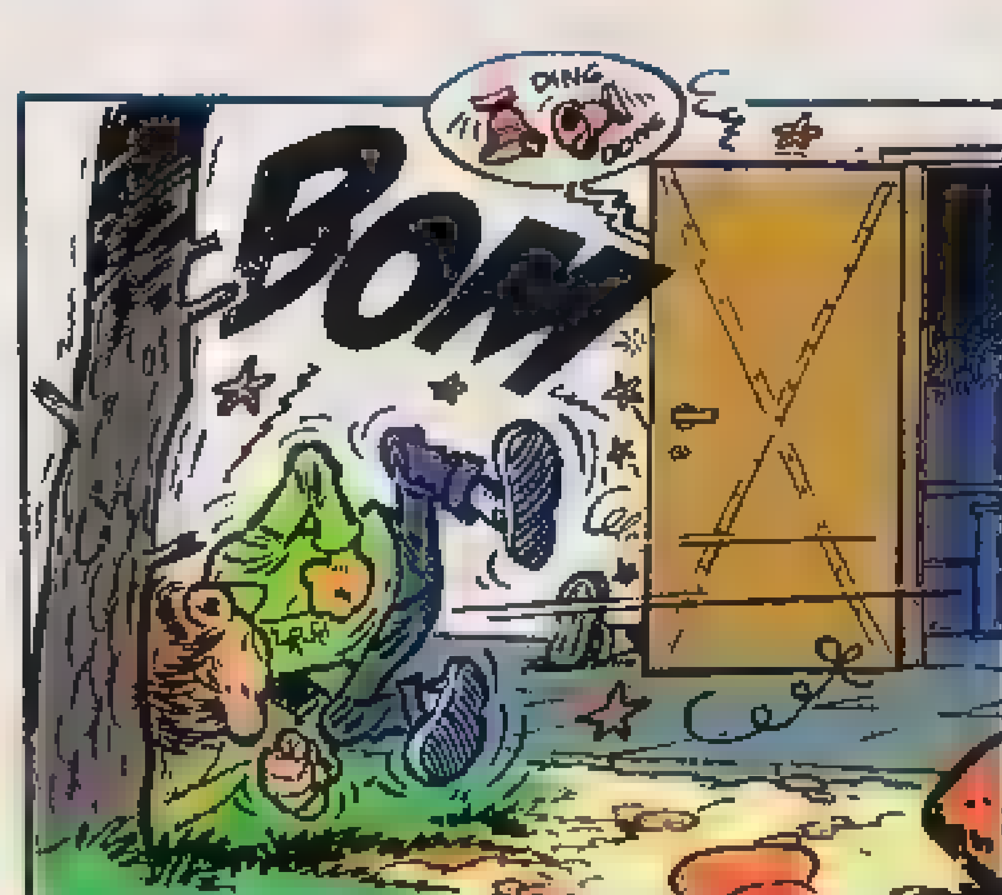
Sophie, Starter en Pieters proberen de uitgang van de geheime basis te bereiken...

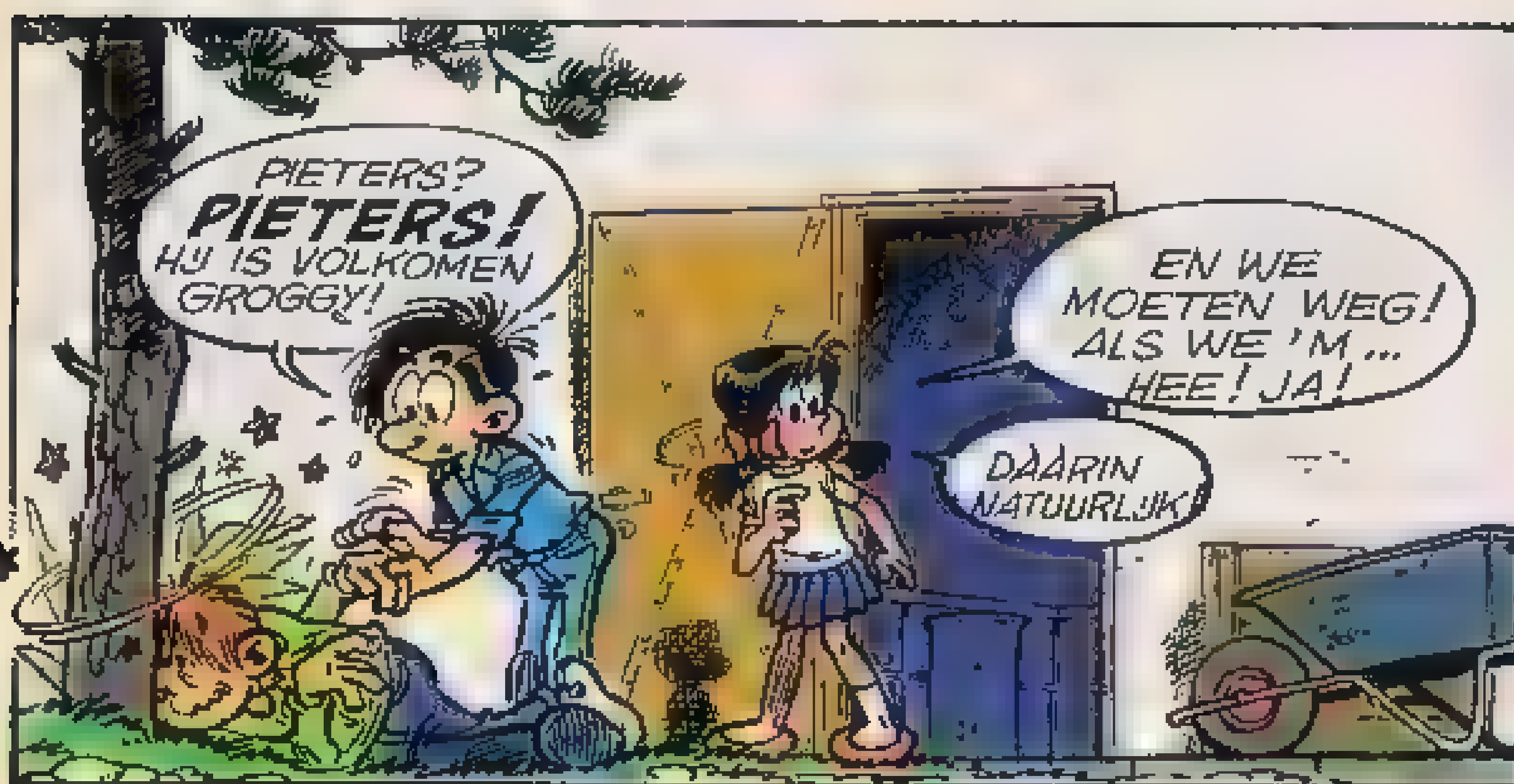
Sophie

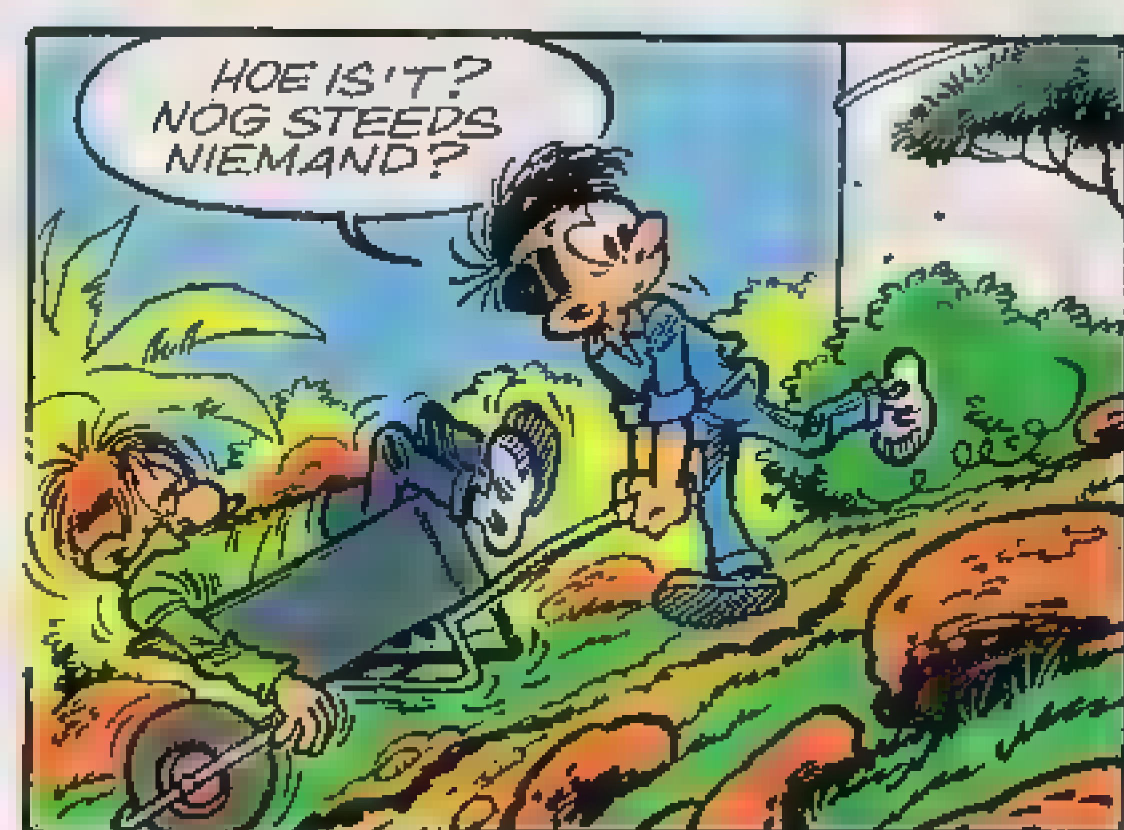


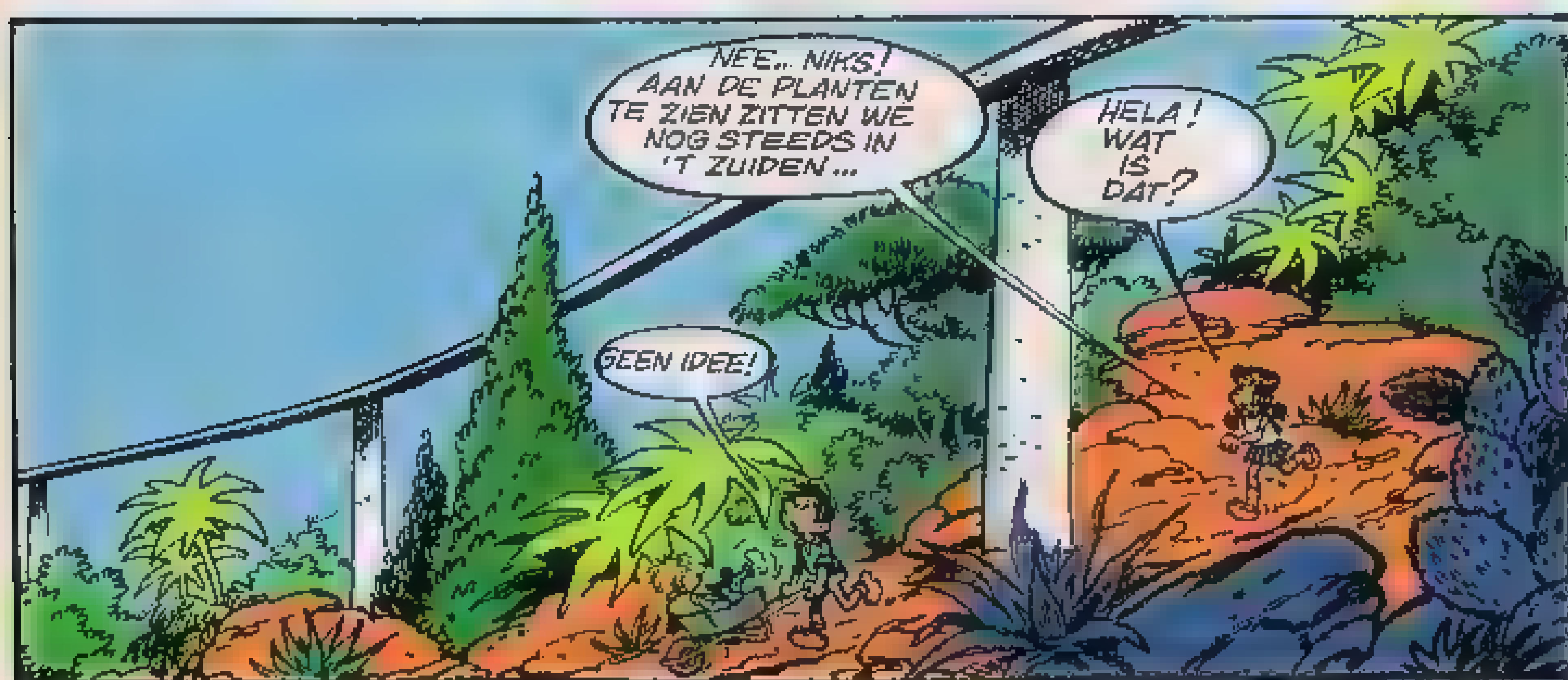




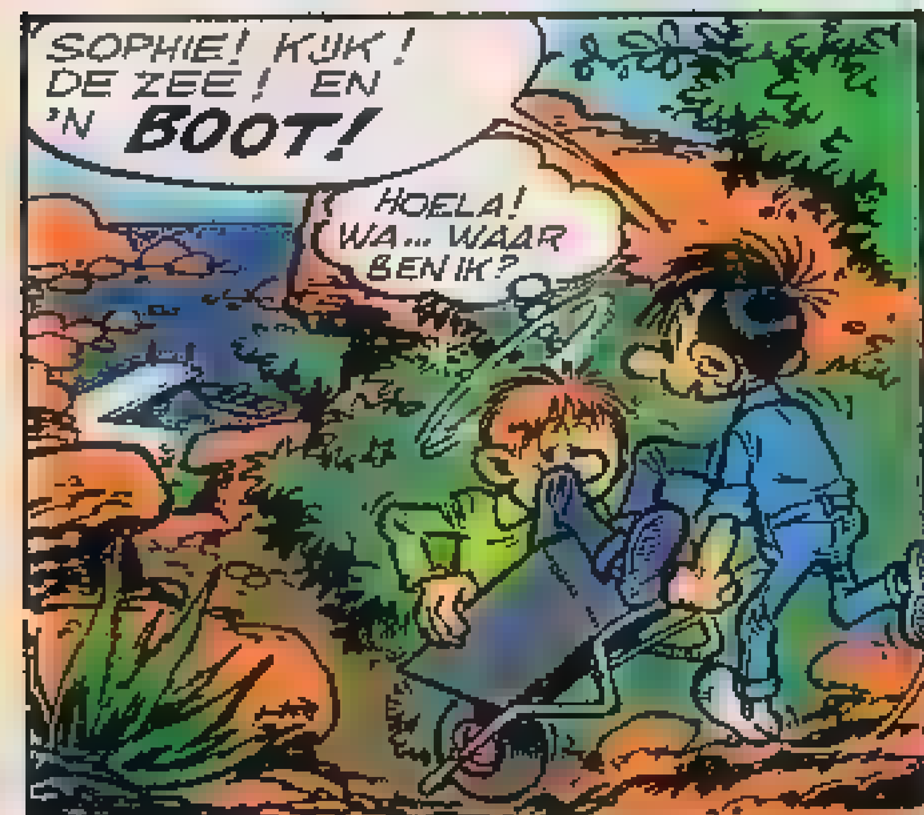


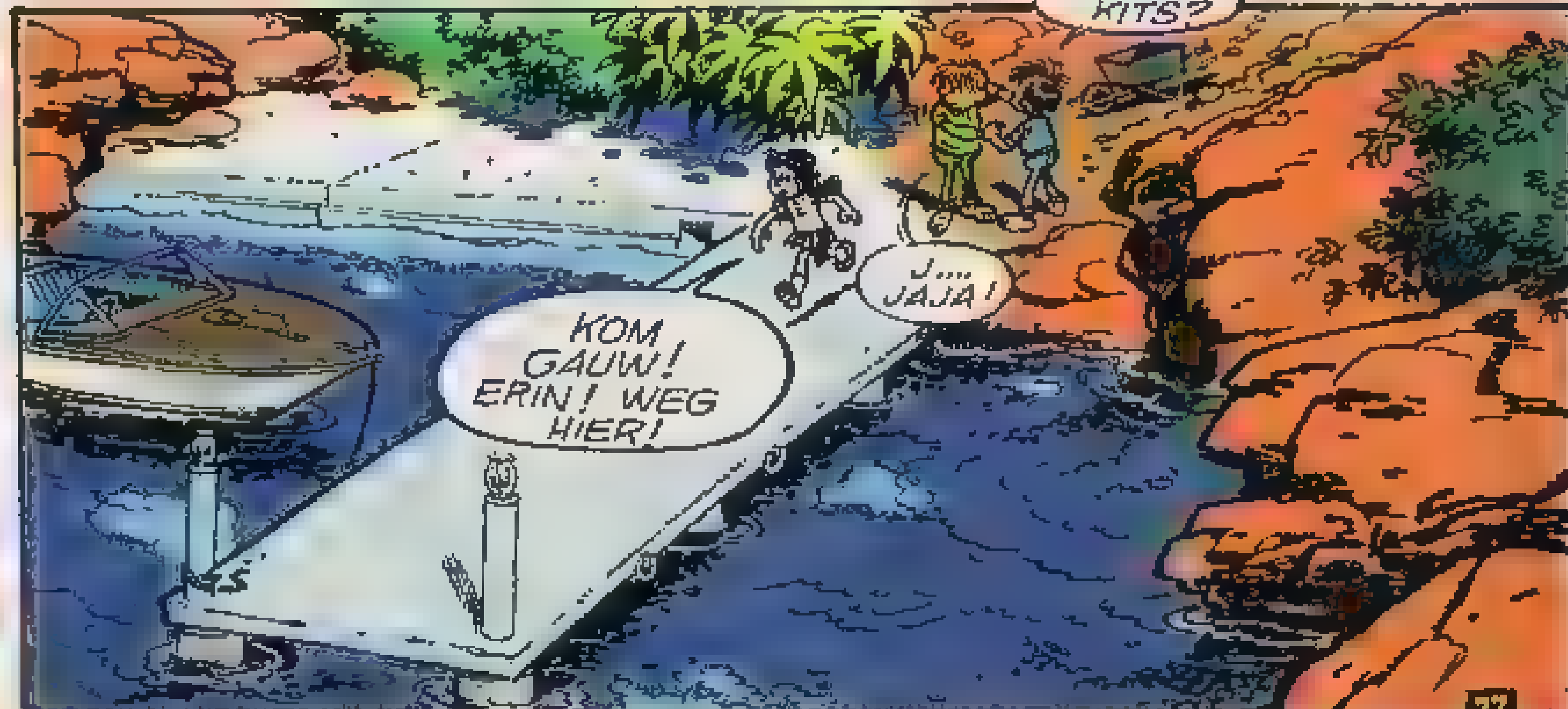






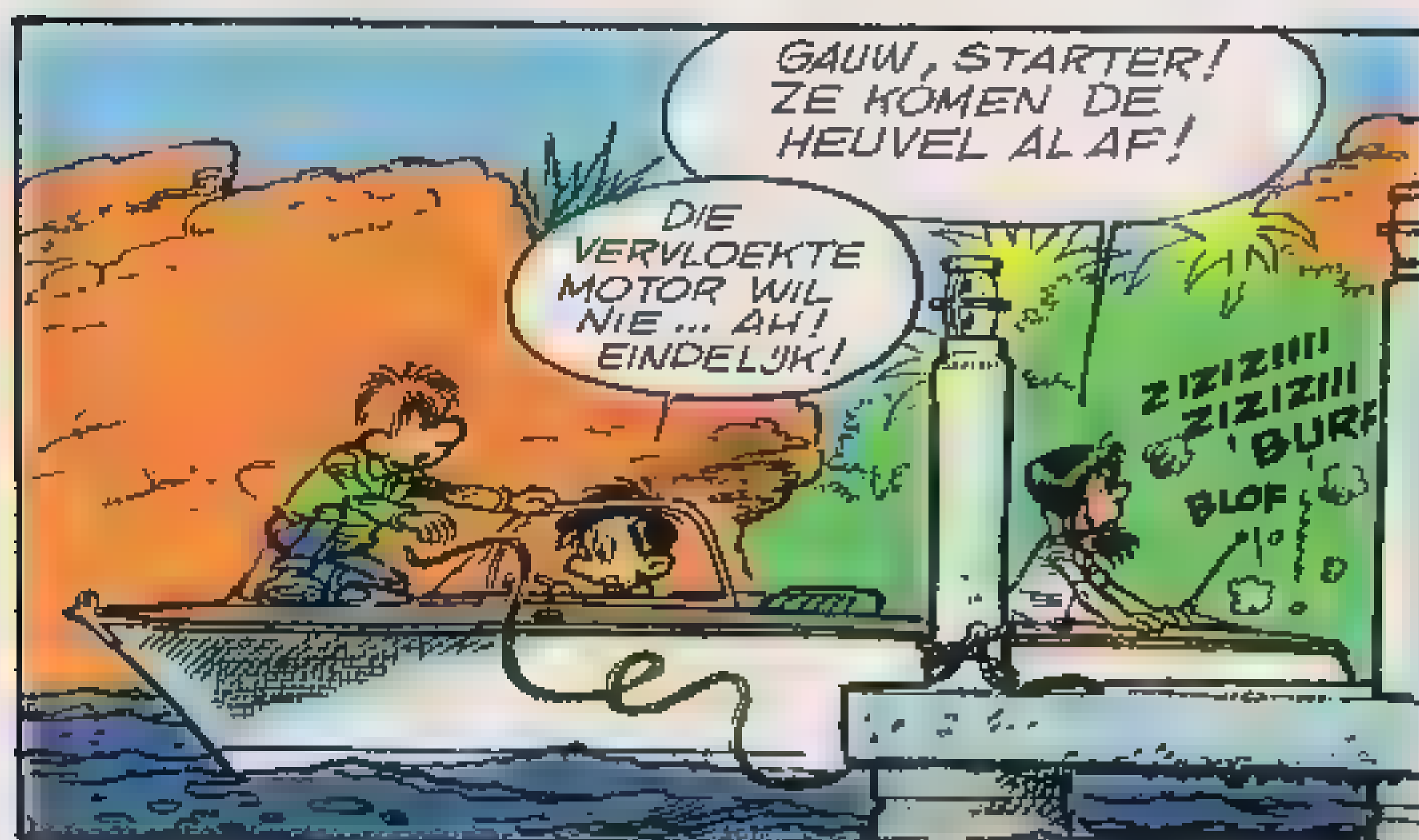


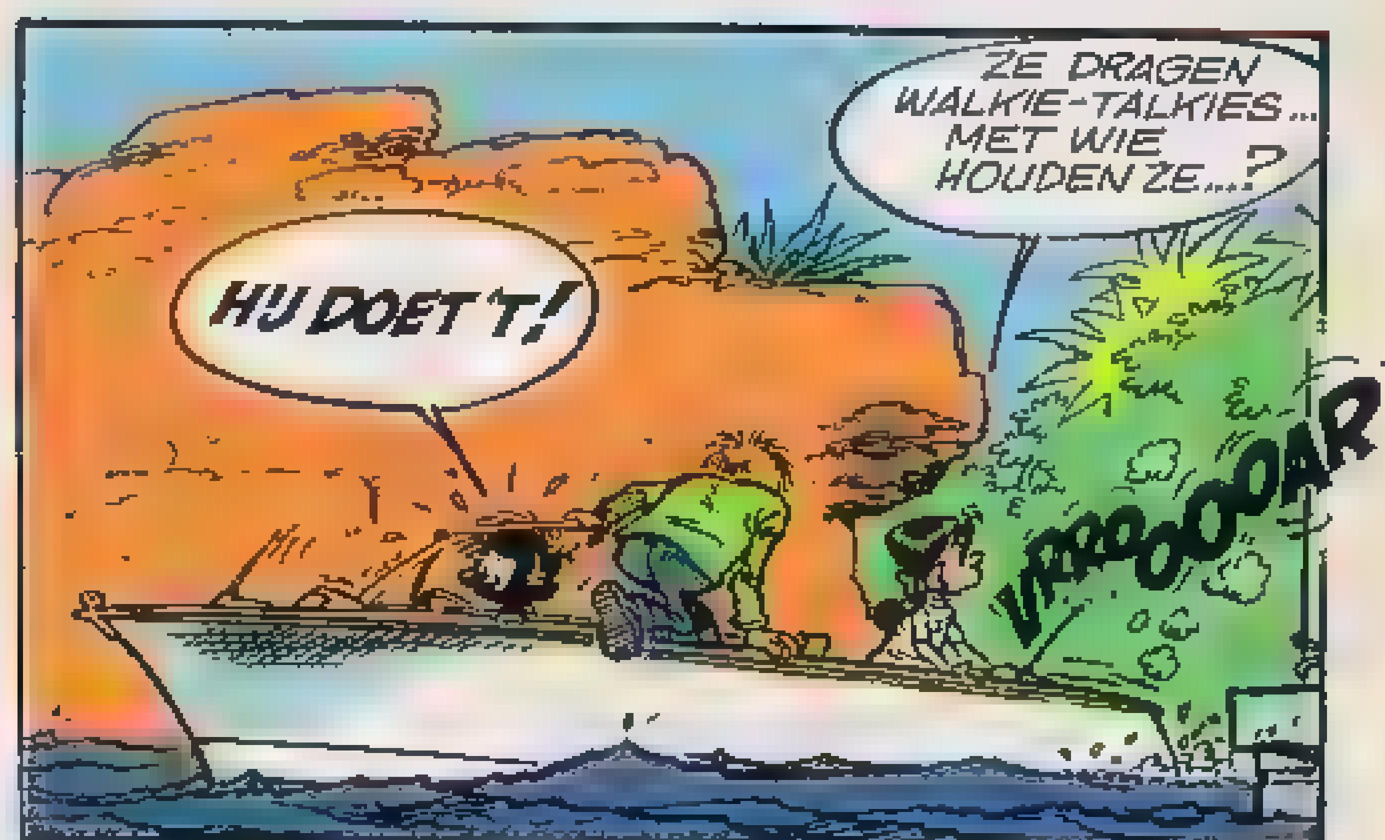


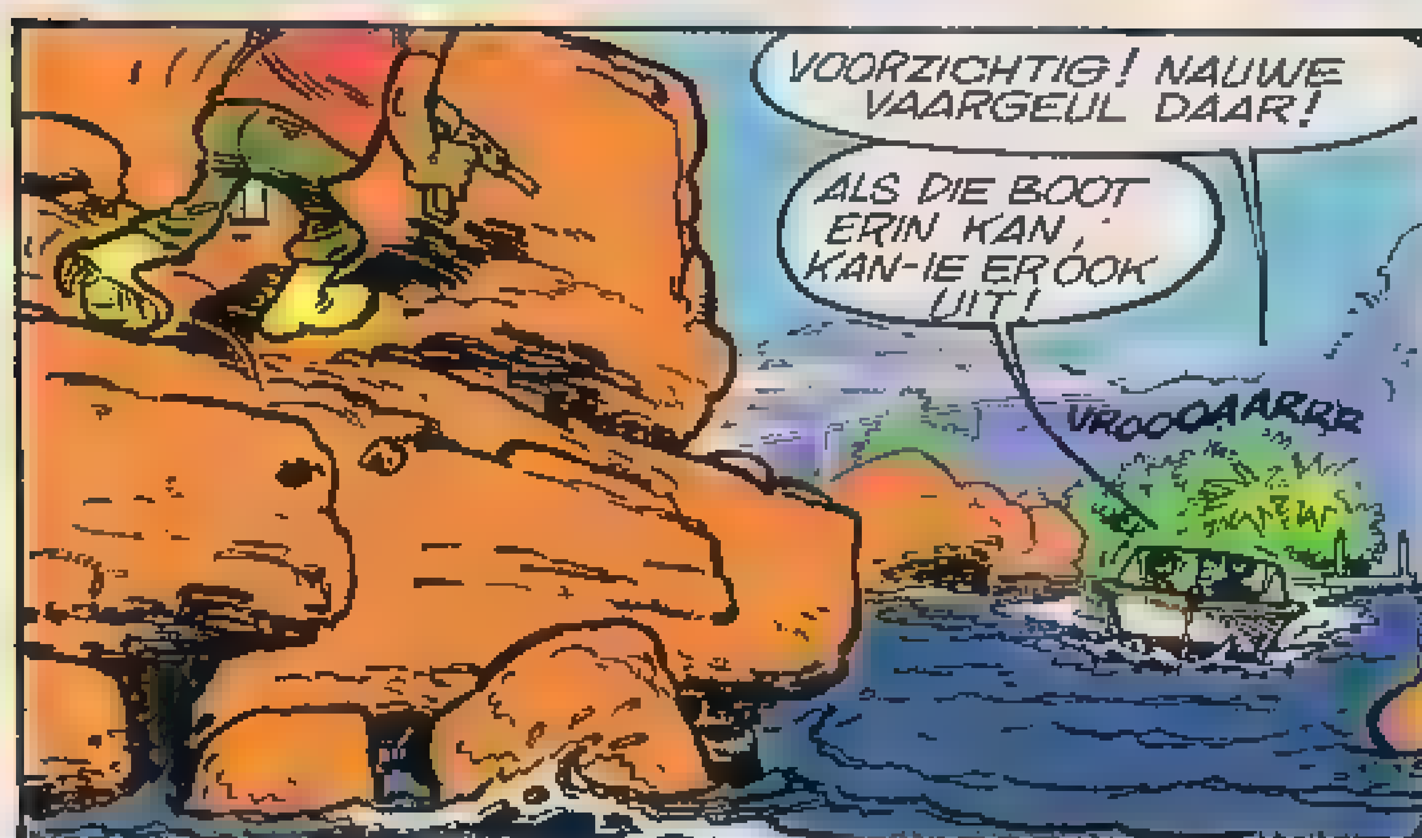


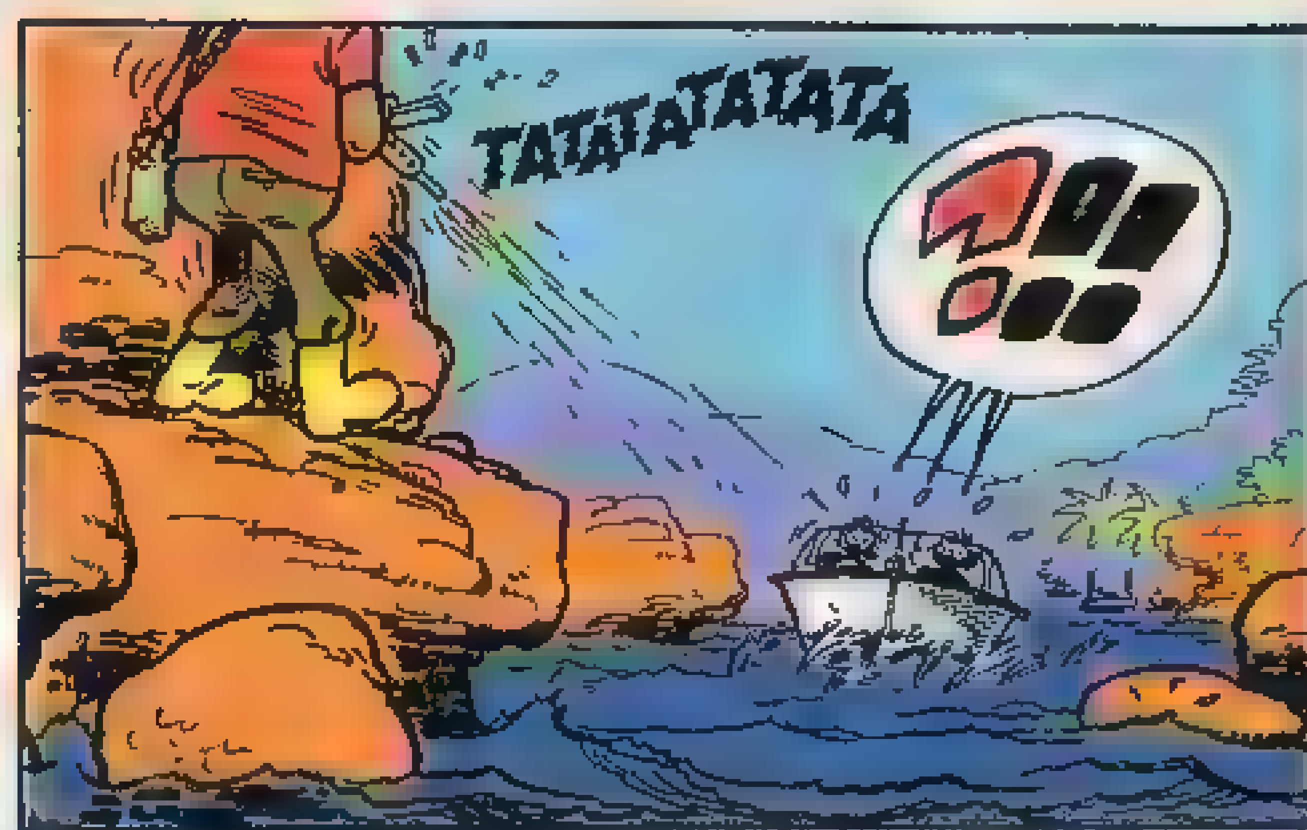
EN DE VIER SEIZOENEN

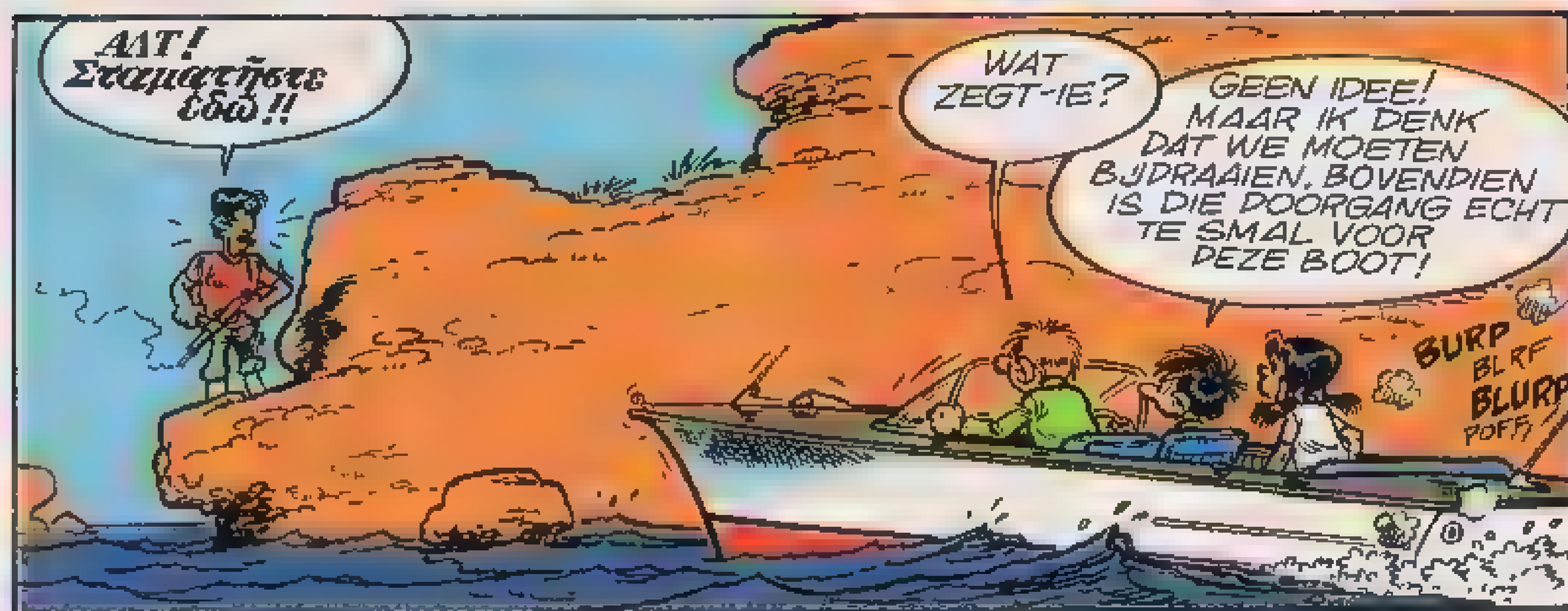
Jidéhem



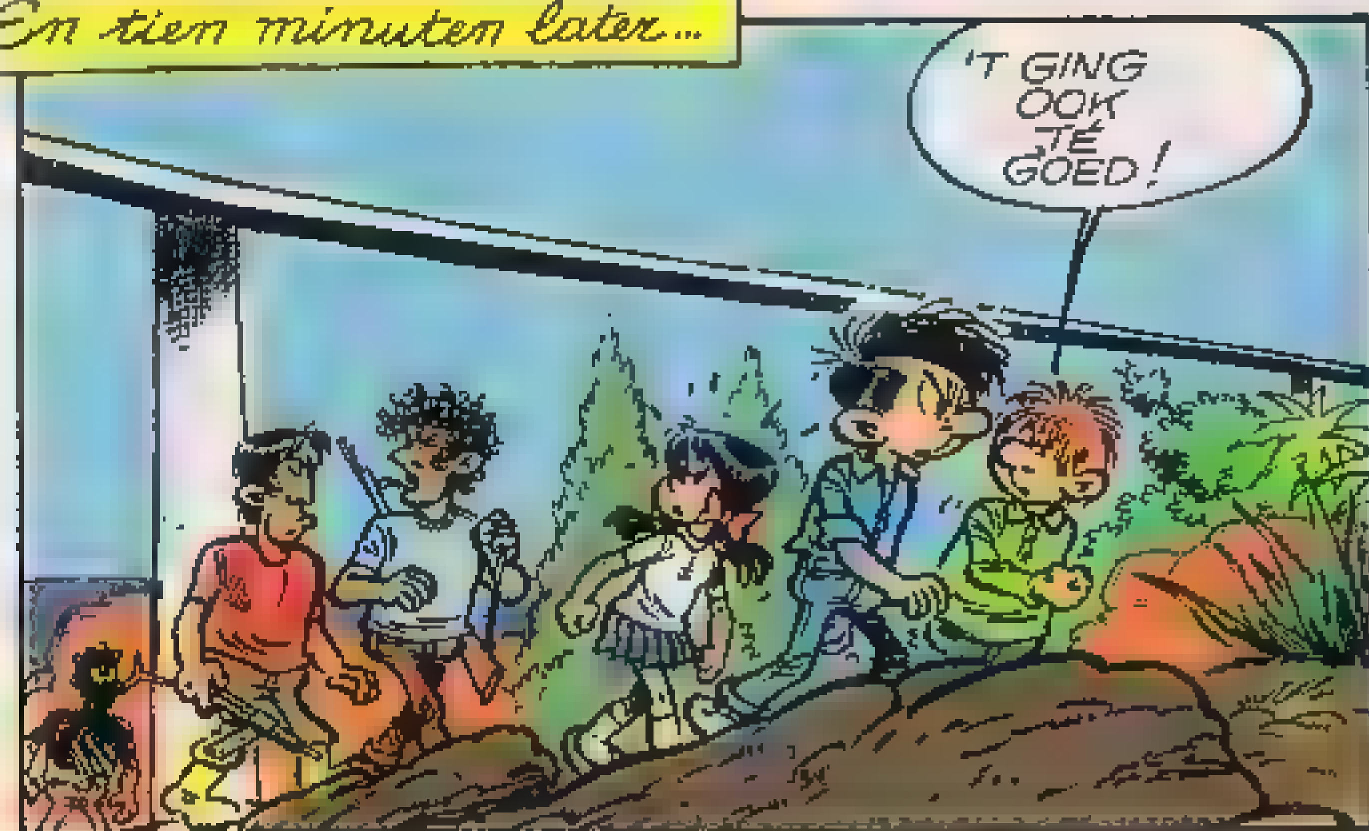
















wordt vervolgd

SPION OP DE LOER

ONZICHTBARE BOODSCHAPPEN

Een bericht in onzichtbare inkt schrijf je meestal tussen de regels van een gewone brief, of op de achterkant daarvan. Nog een andere mogelijkheid : op de witte rand van de brief, boven-, onder- of zijkant.

BENODIGDHEDEN :

a : Een stuk kaars en poeder voor de was-methode. Als poeder kun je ook oploskoffie gebruiken, krijtschraapsel of zelfs, in noodgevallen, fijne aarde.

b : Inkt of verf en een kwast of een spons voor de water-methode.

c : Een aardappel als je met aardappelsap gaat werken.

d : dun papier voor als je met water werkt.

Het schrijven zelf doe je met een lucifer waarvan je de punt een beetje hebt aangescherpt met een mesje, schuurpapier of een nagelvijl. Denk er wel om dat je je contactman altijd duidelijk maakt hoe hij je boodschap zichtbaar kan maken. Bijvoorbeeld :

WS - boodschap in was

WT - boodschap in water

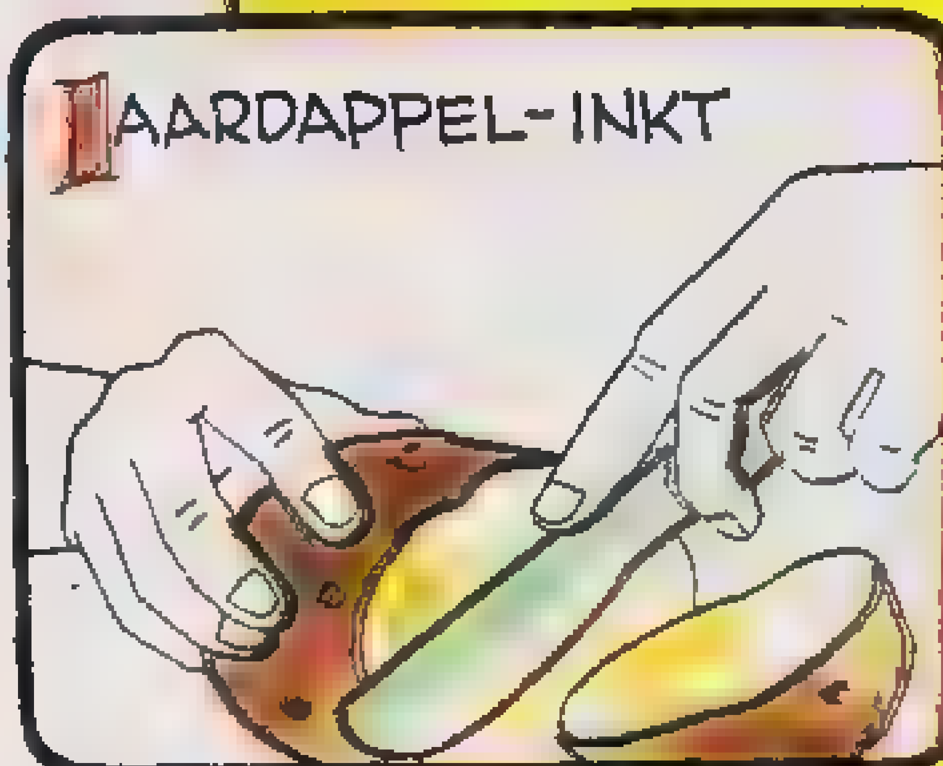
VW - boodschap die verwarmd moet worden

BX - op de kant waar de boodschap staat.

Aan de leden van
Spion op de loer
Postbus (WS) 123

"WS" betekent : in was geschreven

Hallo,
Een op en top geheime boodschap schrijf je met onzichtbare inkt en in code. Kun jij het codewoord ontcijferen dat je hier tussen de regels ziet staan?
LELJ LELJ
Met gezichtspoeder hebben we de boodschap zichtbaar gemaakt. Nu moet je ze alleen nog kunnen "lezen".



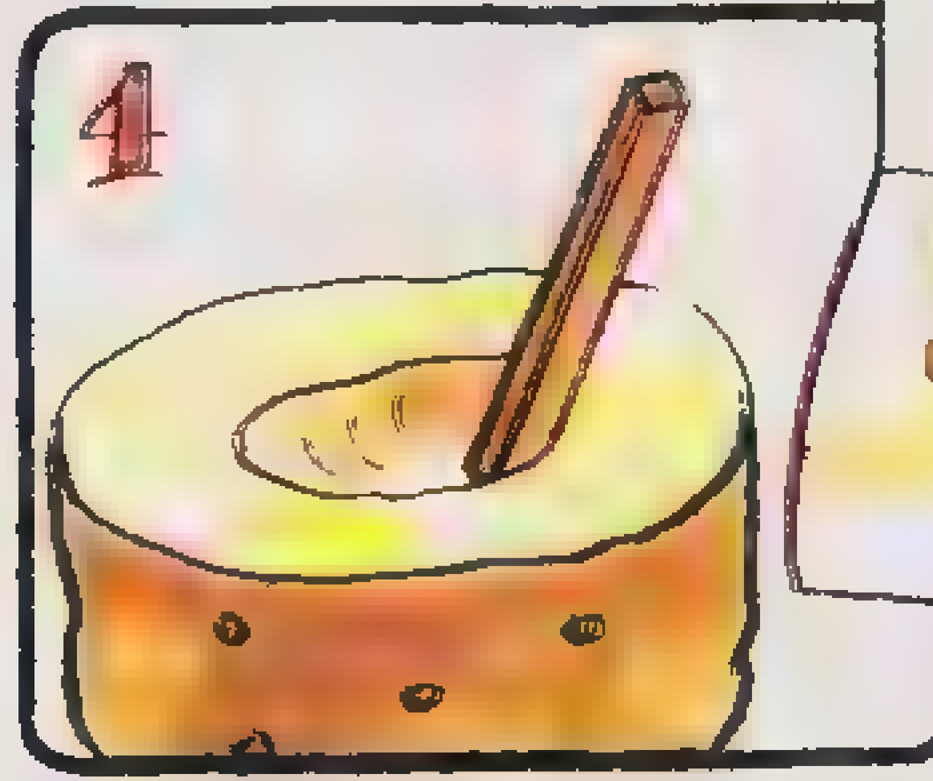
Snij de uiteinden van een frietaardappel met een mesje af, zoals je op de tekening ziet.



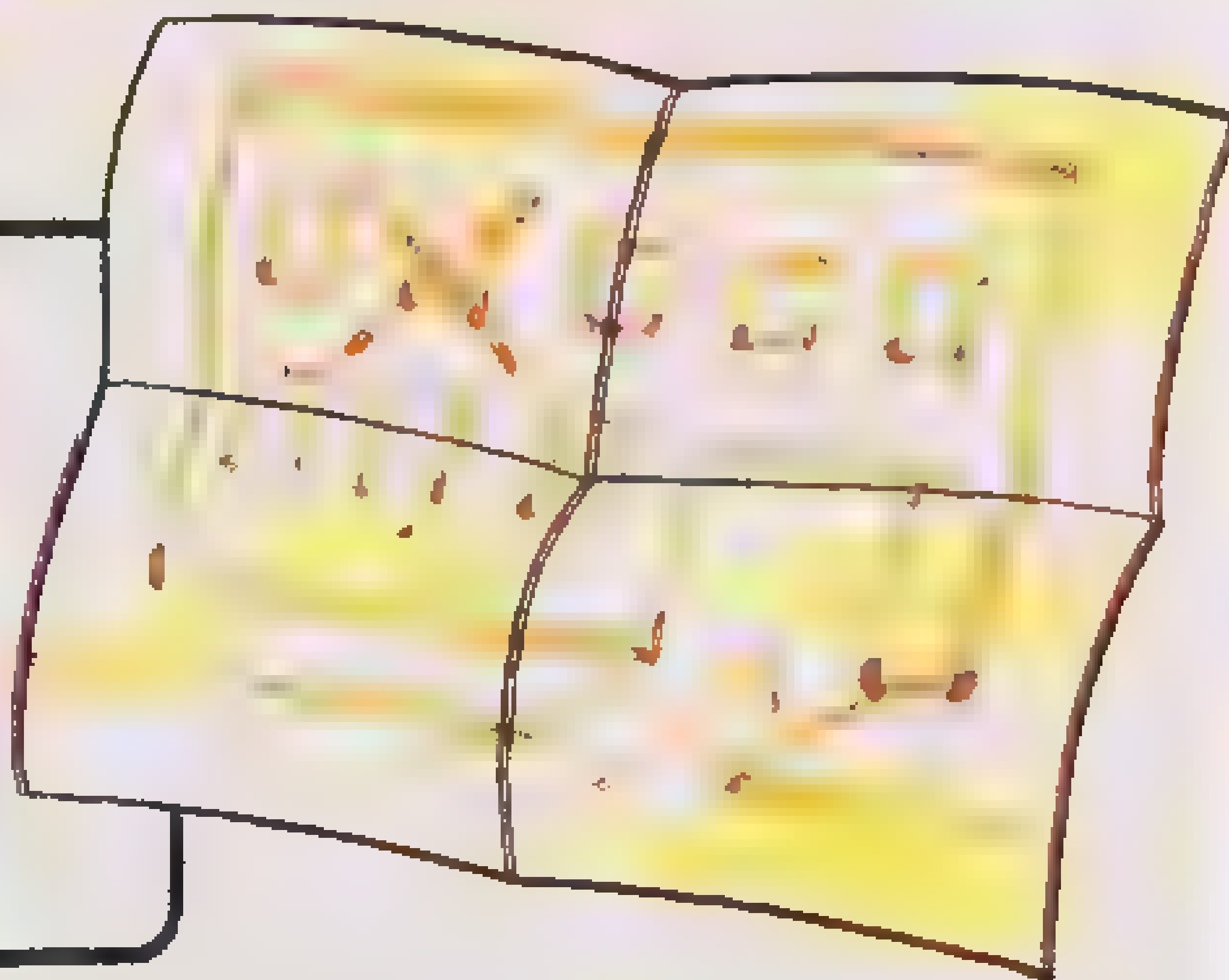
Zet de aardappel rechtop en maak in een van de kanten een holte met een lepel.



Druk en schraap met de botte kant van een mes het sap van de aardappel in de holte.



Doop de aangescherpte punt van een lucifer in het sap en schrijf je bericht. Als het sap opdroogt, zie je er niks meer van.



Maar verhit je het bericht in de oven (250°), dan komt het inkt weer tevoorschijn. Andere " inkt " krijg je met citroenen, uien of coca-cola.



Maak een vel papier kleddernat. Leg 't op een gladde, harde ondergrond, een droog vel erover en stevig schrijven. Als je 't natte vel tegen 't licht houdt, zie je de boodschap.

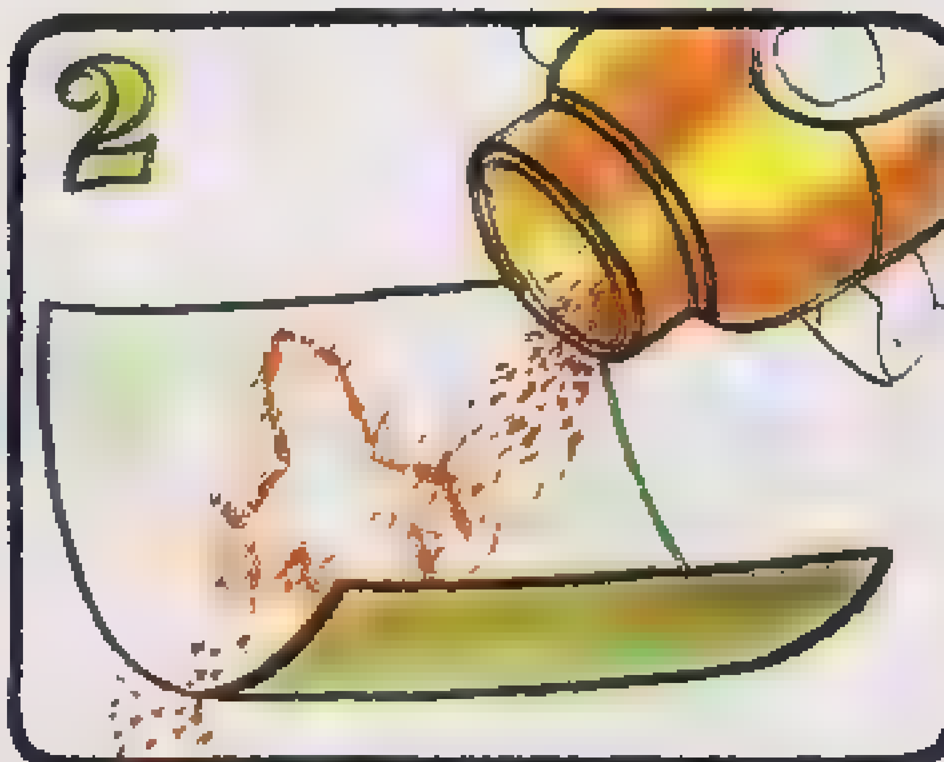


Het bericht verdwijnt als 't papier opdroogt en verschijnt weer als 't papier wordt natgemaakt met spons of kwast. Met waterige inkt maak je het bericht permanent zichtbaar.

Water-berichten krijg je op droog papier door zeepwater te gebruiken. De glans van de zeep geeft aan hoever je met je bericht bent



Breng 'n waslaag op papier aan door dat papier met een kaars in te wrijven. Leg dan de was-zijde op gewoon papier en schrijf, krachtig drukkend, je bericht zodat de was op het gewone papier komt.



Je contactman strooit poederkoffie of talkpoeder over de hele oppervlakte van het vel.



Dan even schudden zodat het overtollige poeder eraf valt en alleen de was-gedeelten bepoederd blijven.

SPIONNENFOEFJES

BIJ AANKOMST OP HET VLIEGVELD WORDT ZWARTHOED GEFOUILLEERD. HET ENIGE DAT HIJ OP ZAK HAD WAS EEN NAAISETJE.





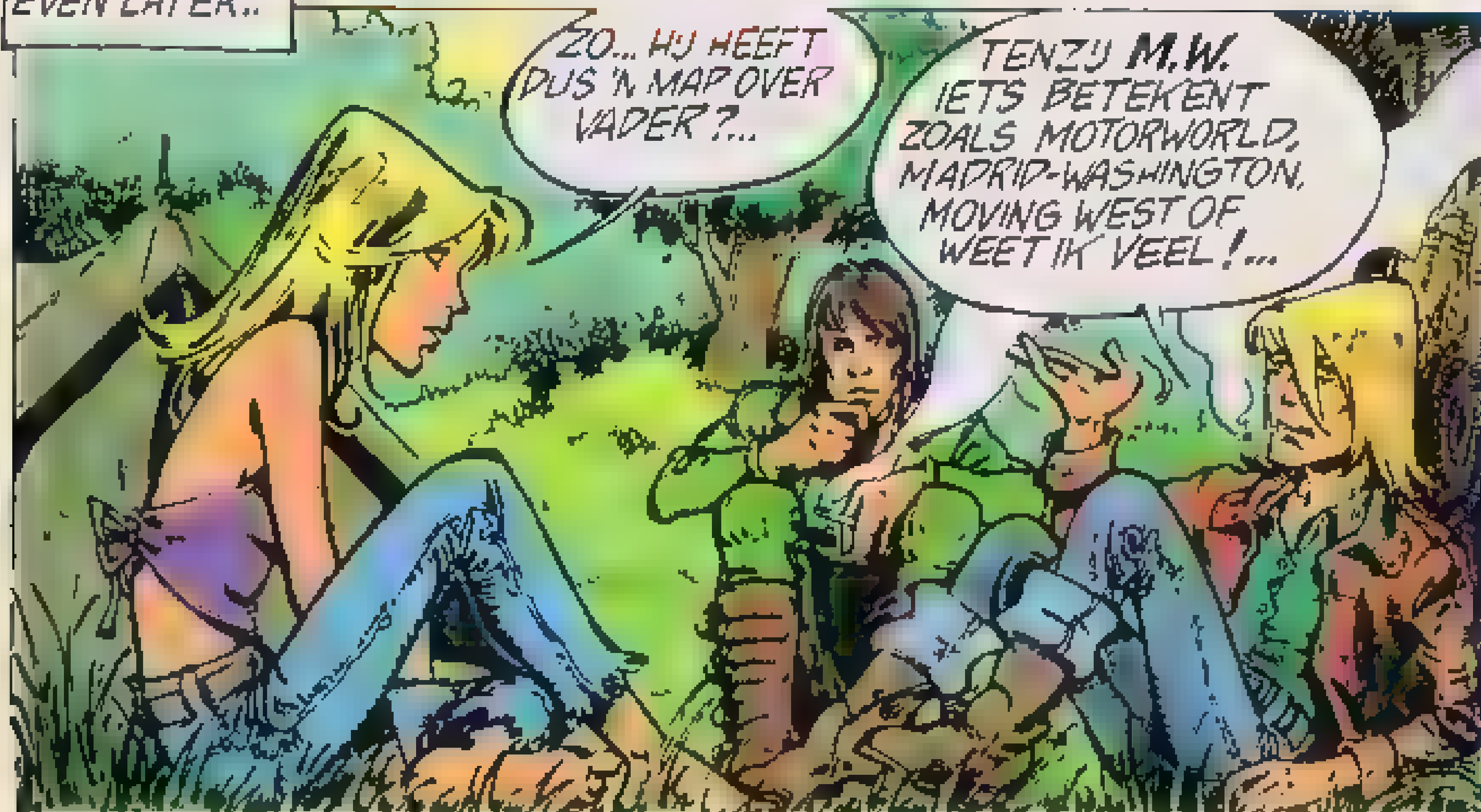


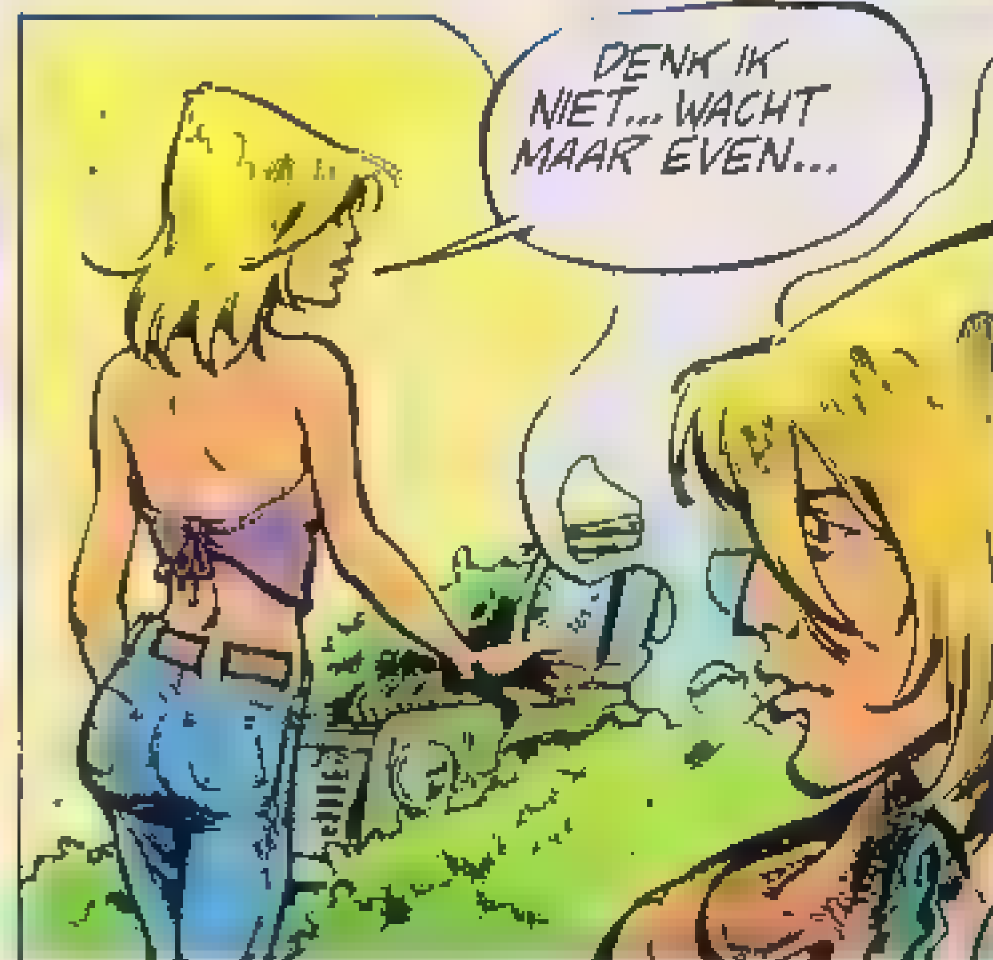
DE GEHEIME BOODSCHAP IN DE TEKST LUIDDE: COCA COLA.

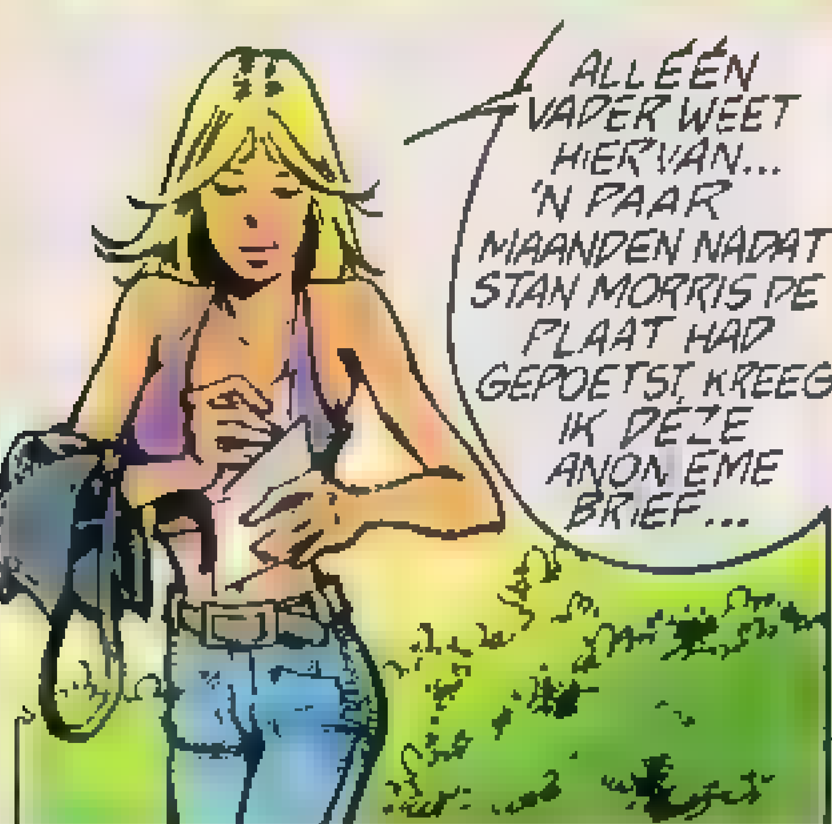
De Crabs hebben gemerkt dat Morris een dossier M. W bewaart. Zitten daarin de bewijzen van zijn misdaden ?

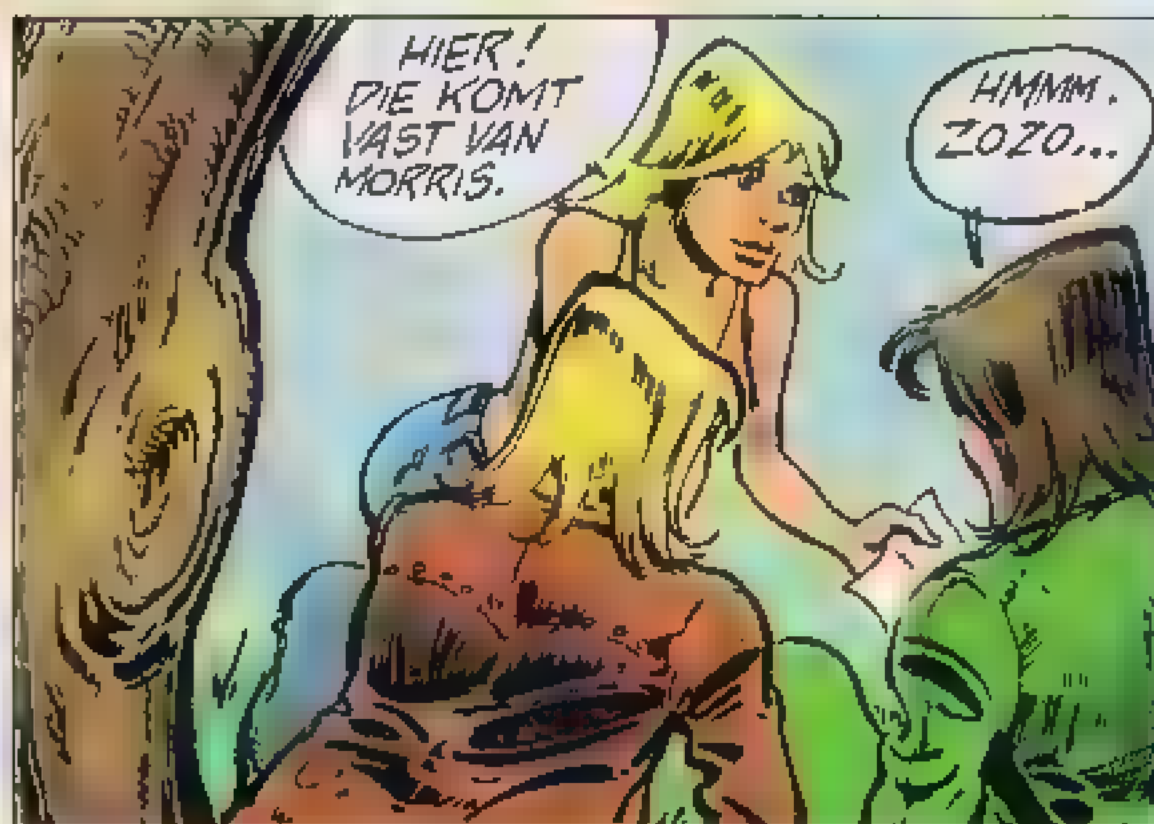
CANDICE

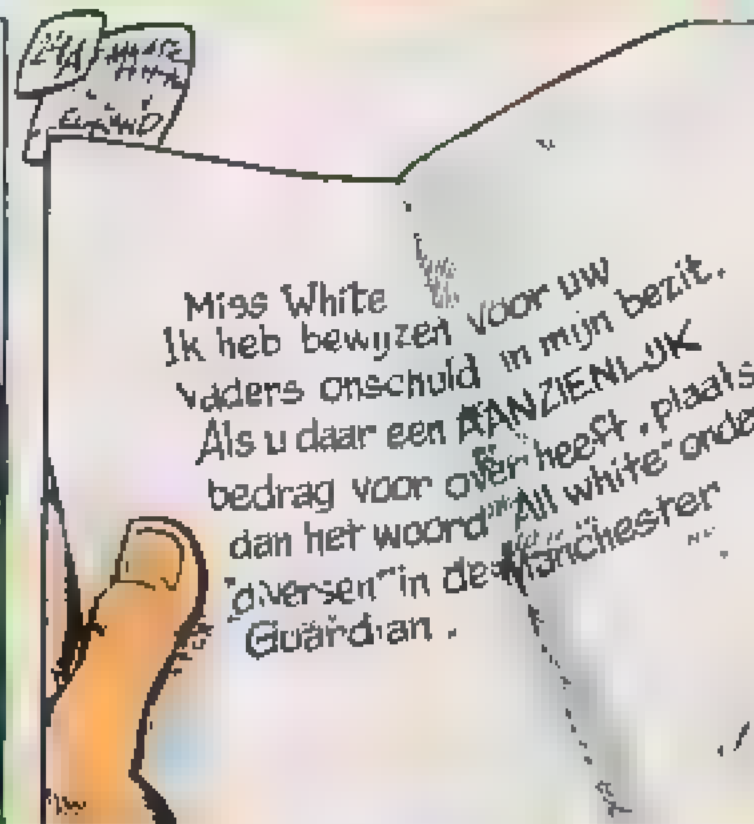


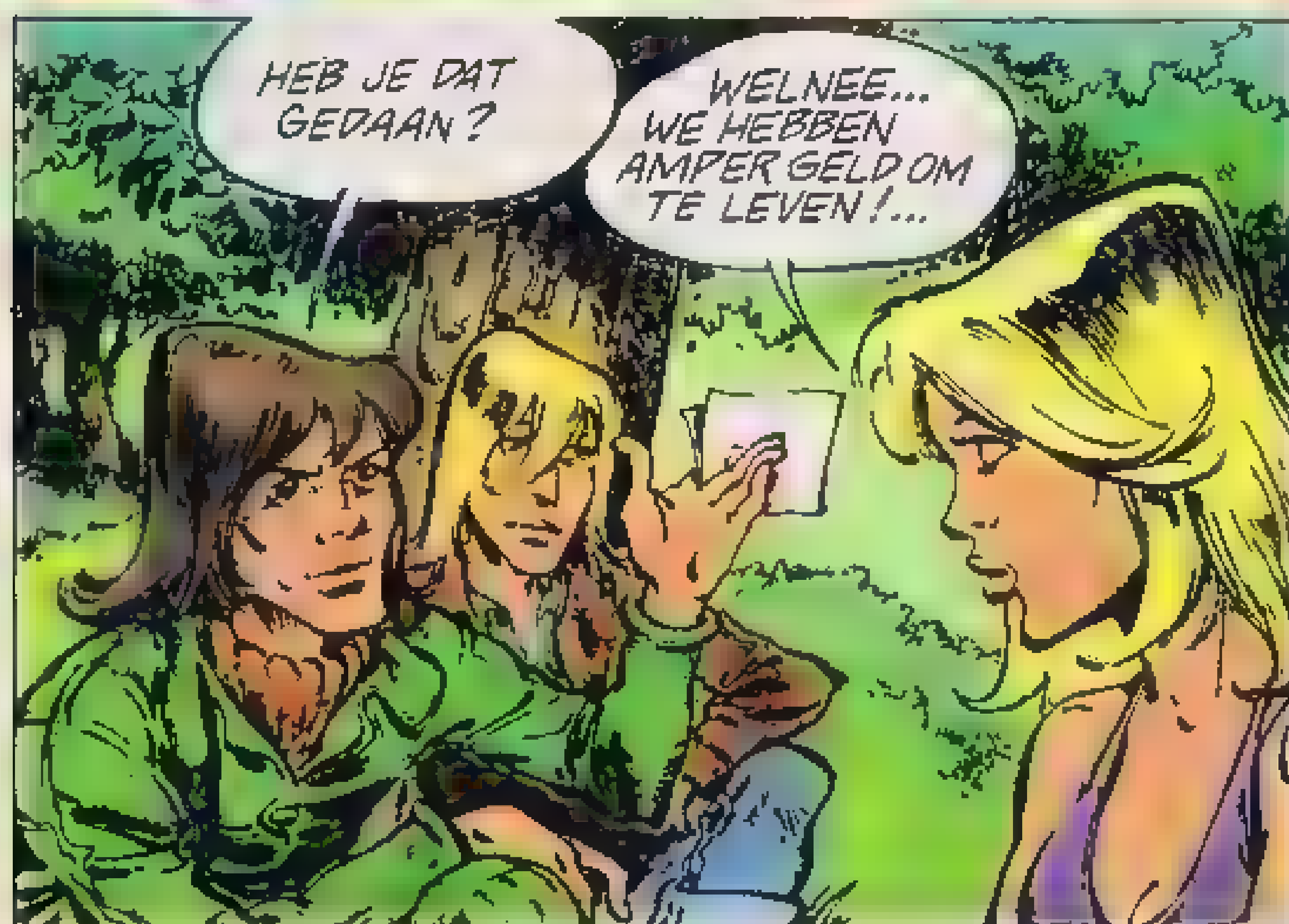


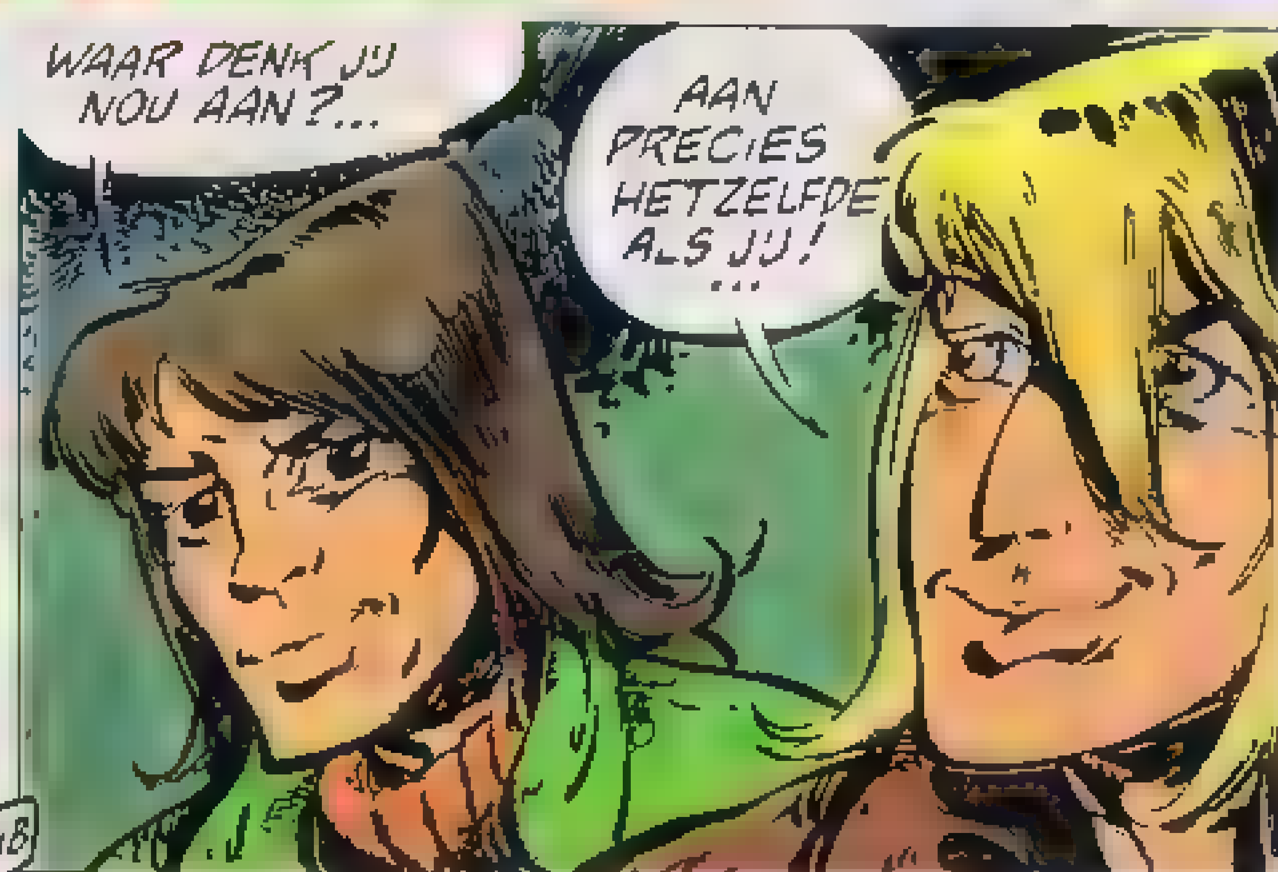














EN DE CRABS

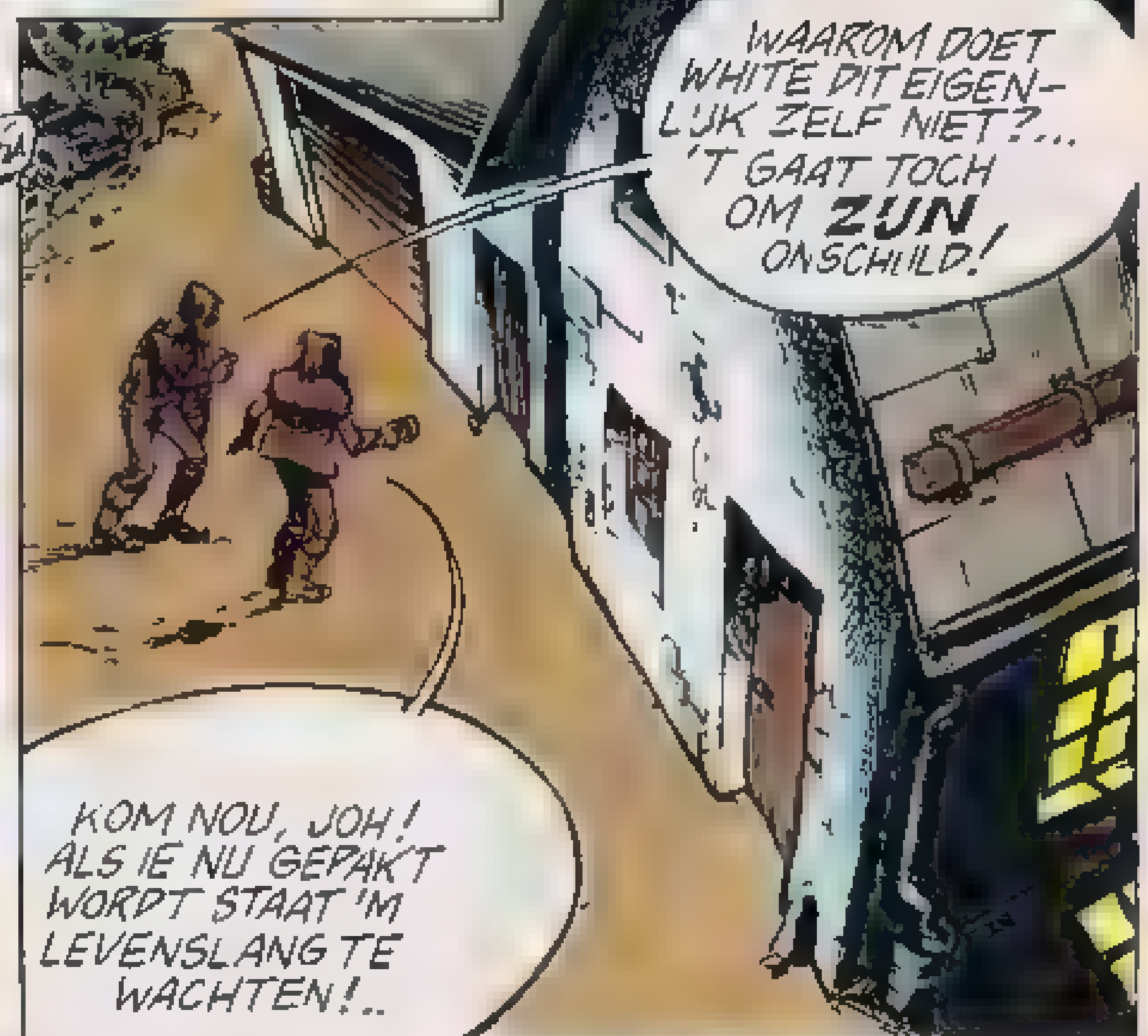
C.J. Legrand
Darasse

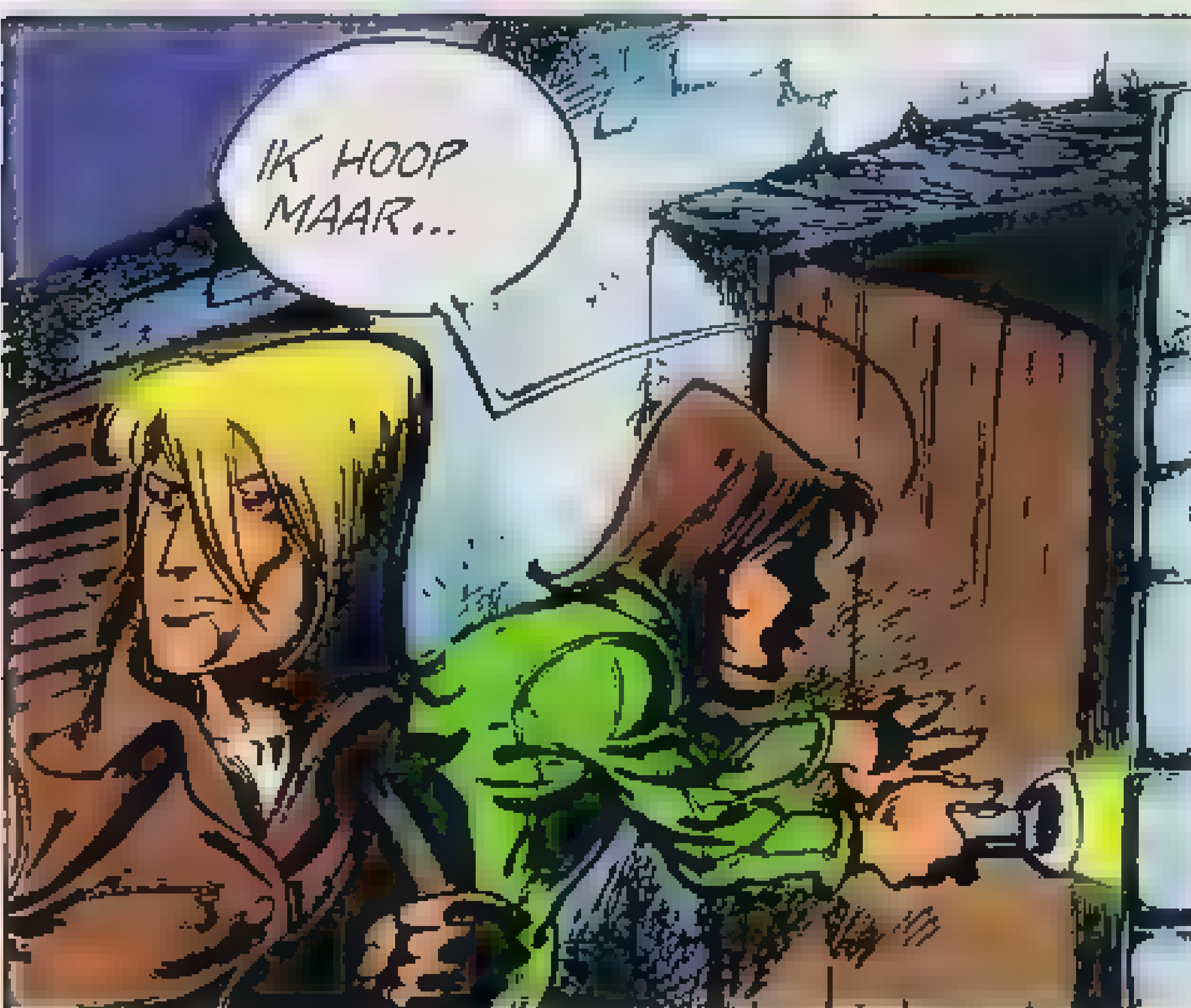


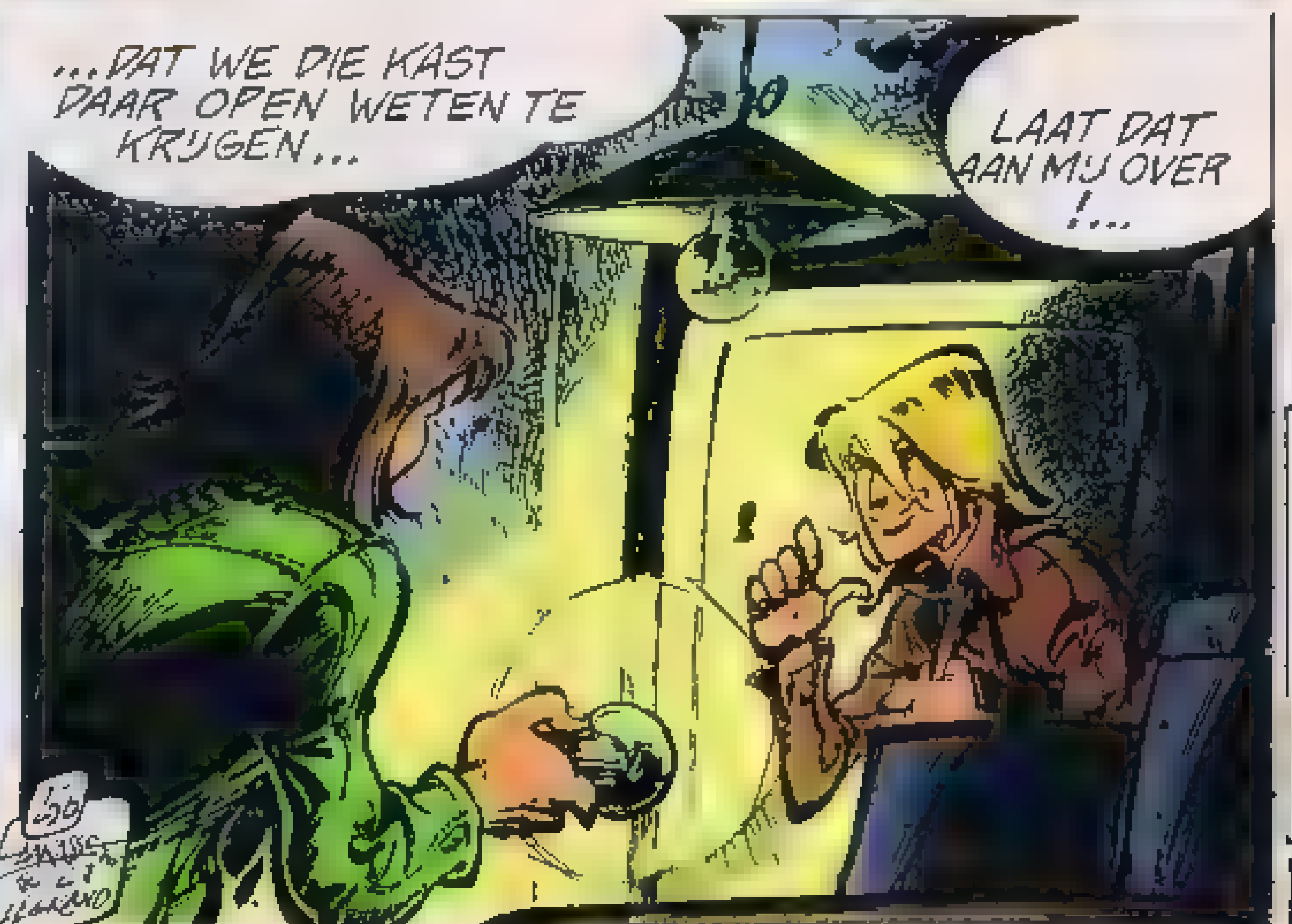












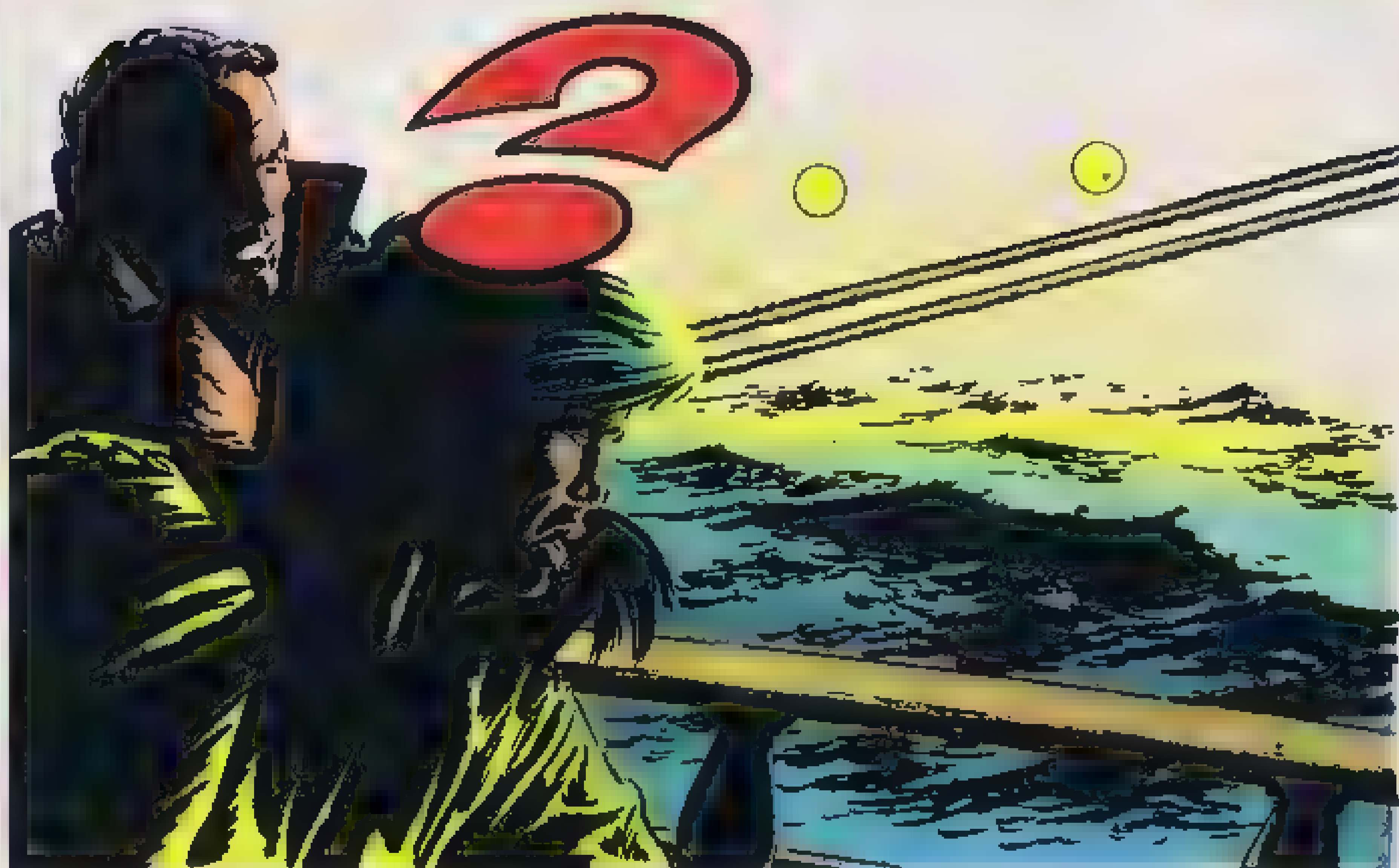
wordt vervolgd

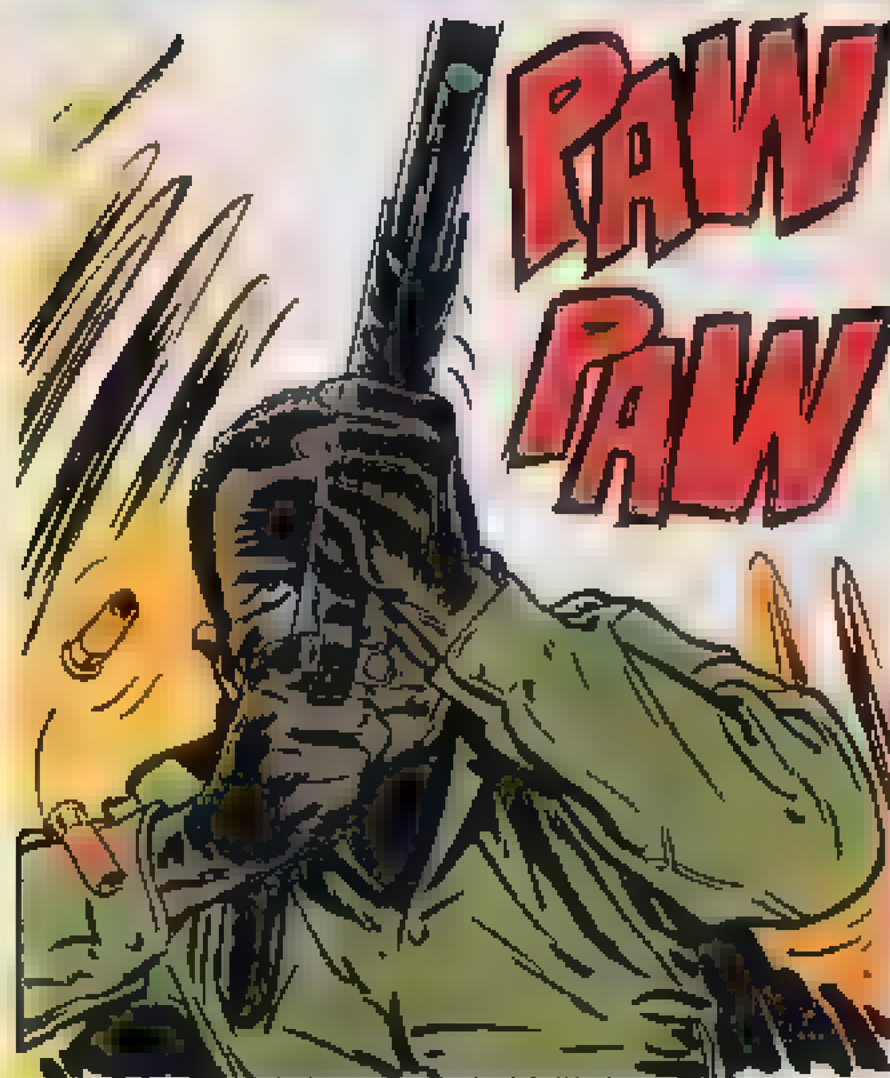
Kersten heeft de doorvaart naar het eiland laten versperren om Van Haenen in handen te krijgen ..

captain caraibe

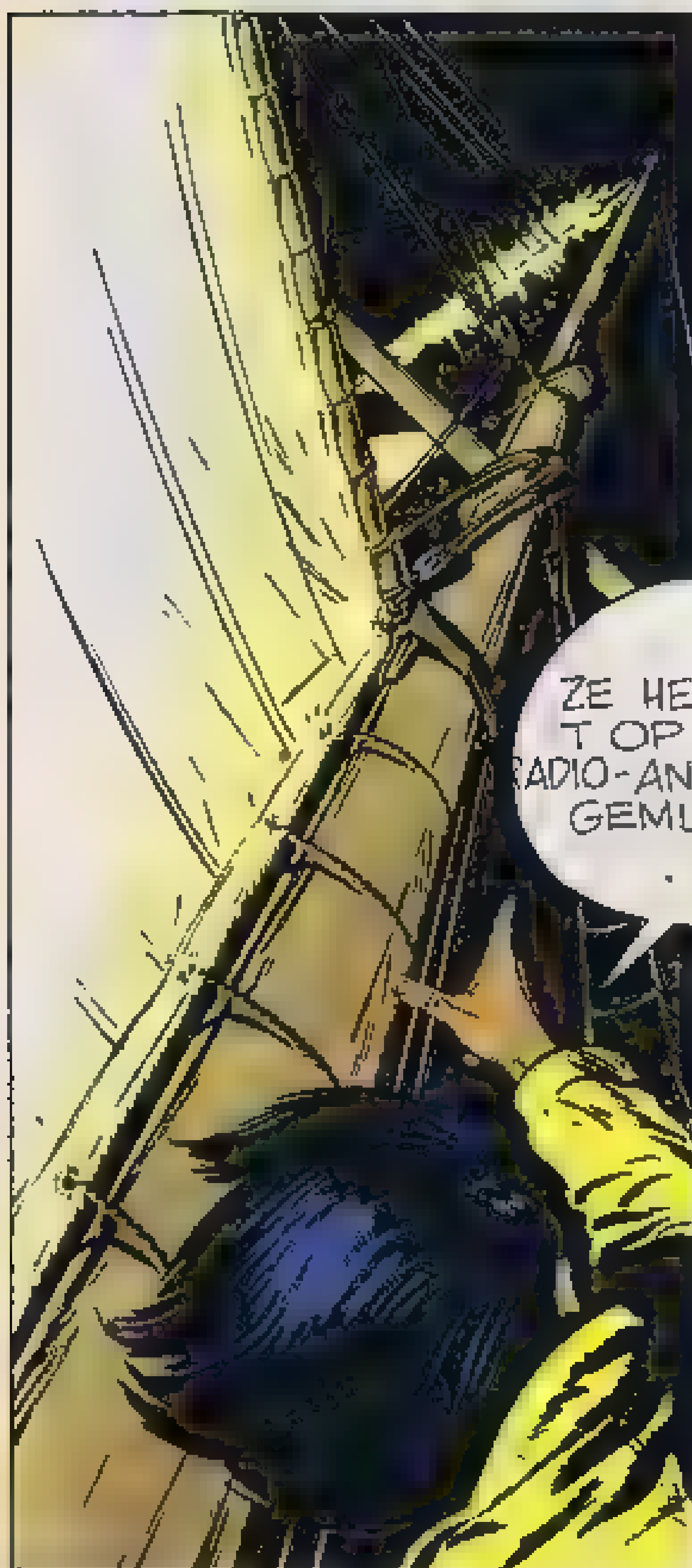


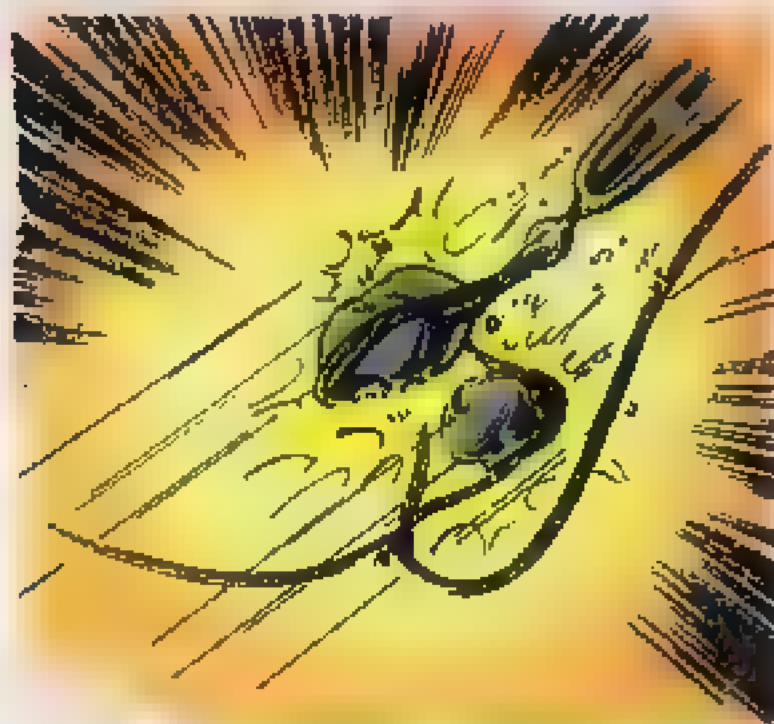




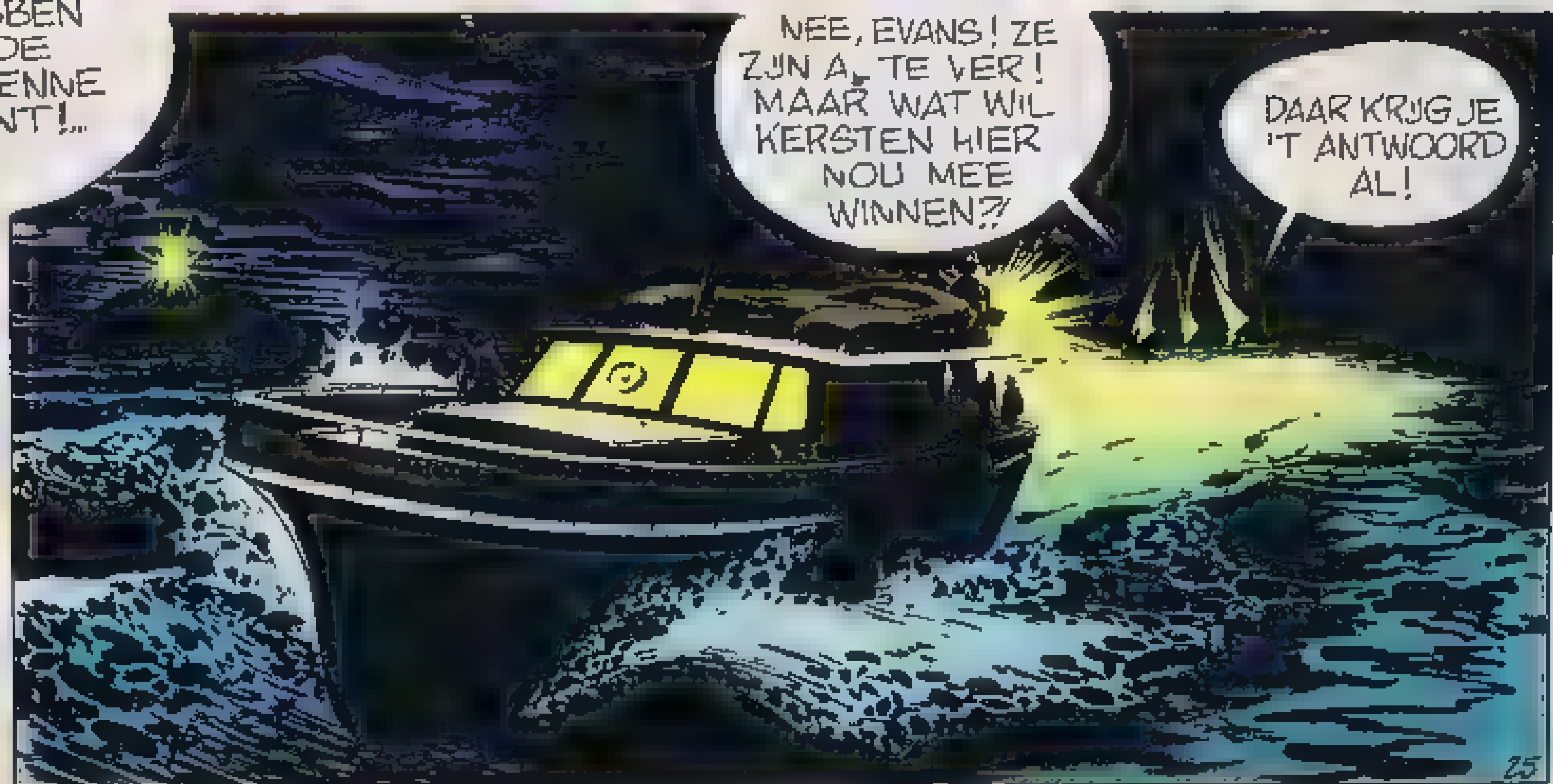




























wordt vervolgd







" Arme Lampil " verschijnt in het stripblad Robbedoes. Van dezelfde tekenaar is ook de suksesreeks " De Blauwbloezen ".

DE ZOETZURE AUTOBIOGRAFIE VAN EEN STRIPTEKENAAR

Lampil is 'n beste kerel : joviale harde werker en talentrijk striptekenaar. Daarnaast is hij echter ontzettend bescheiden en net daarom voelt hij zich vaak totaal onbegrepen. Door z'n vrouw, z'n kollega's, z'n slager en z'n direkteuren. Zo dobbert hij tegen wil en dank als een grappige klown door het stripwereldje. Een authentieke striptekenaar, die voor één keer niet met z'n figuren, maar met zichzelf laat lachen.

Zopas verscheen in deze nieuwe autobiografische lach-en-traan-reeks een 1ste album :

NR 1, ARME LAMPIL

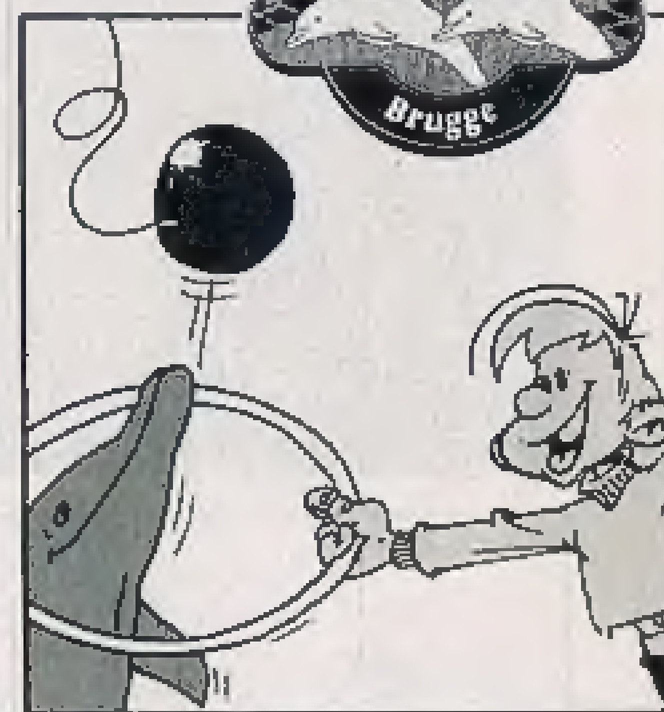
Overal verkrijgbaar : 80 F - fl. 4,95

Uitgeverij Dupuis

DOLLE

De Avonturen van Basje Bengel in Dolfinarium St.Michiels/Brugge.











BESTE ROBBEDOES

Ingekrompen...

Aangezien uw zéér gewaardeerde brievenrubriek de laatste tijd nogal ingekrompen is, schijnbaar door een tekort aan brieven, én omdat het alweer vijf jaar geleden is dat ik voor het laatst een brief schreef, voel ik mij verplicht een duit in het zakje te doen. Ik ben een groot bewonderaar van Roger Leloup met zijn Yoko Tsuno, en zijn laatste verhaal, " De Titanen ", belooft zeer goed te worden. Zoals altijd zijn de decors en de technische installaties perfect, en is het scenario zeer goed, hoewel er soms wel erg veel met technische en wetenschappelijke termen gesmeten wordt. Leloup moet ongetwijfeld een enorme stapel werk verrichten om zijn verhalen zo vreselijk nauwkeurig af te leveren, en het is verbazend dat hij dan toch eens per jaar met een nieuw verhaal kon komen. De ondefinieerbare kleur geet die hij vaak voor zijn " luchten " gebruikt, komt in de moerassen verrassend goed tot zijn recht. Toch heb ik wel puntjes van kritiek, o.m. voornoemde kleur en de gezichten van de personages, die in de loop van de verhalen meer en meer veranderd zijn in kindergezichtjes (voorbeeld : Yoko op plaat één van de " Grens van het Leven "). De nieuwe vervolgverhalen Captain Caraïbe en Candice spreken mij niet erg aan, en Blauwe Sperwer ook niet. Maar ja, ik ben niet de enige die de opiniepeiling invult... Publiceer ook liever de **al**leroudste Flaters in Rubriek Klasslek (die kennen heel wat minder mensen). De opzet van de voorpagina vind ik iets minder geslaagd dan de oude (tot nu toe — er is dus nog hoop), die tenslotte een grote verbetering was ten opzichte van die dáárvoor. Tekent Leloup met pen, of penseel ? Waarom duurt het altijd zo lang voordat de albums van de gepubliceerde verhalen uitkomen ? En... hoe worden de films op de drukrollen overgebracht ? P.S. In het geval dat Beste Robbedoes gekortwiekt was bij gebrek aan plaatsruimte, mijn verontschuldiging voor de lengte van mijn brief...

Tom Hageman,
Leeuwarden.

Je hoeft je helemaal niet te verontschuldigen, maar gebrek aan plaatsruimte was de enige reden (daarom is je brief ook nog ingekort). Leloup tekent meestal met de pen. Een drukrol wordt bedekt met een chemische stof, die verhardt wanneer ze wordt belicht. De zwarte delen van de film (tekeningen, letters) laten het licht niet door, en op die plaatsen wordt de chemische laag niet hard, en vormt dus geen bescherming voor het koper, als de drukrol in een zuurbad wordt gedompeld. Op die plaatsen vreet het zuur het koper aan. Als de drukrol later door het inktbad loopt, neemt hij op die plaatsen inkt op, die door het papier wordt opgezogen. Daar waar er niets op de film staat, en de chemische stof hard wordt, wordt het koper niet aangevreten, en neemt het ook geen inkt op. Dit is natuurlijk wel wat vereenvoudigd voorgesteld, maar het geeft je wel een idee van de manier waarop het gebeurt.

Cauvin favoriet

Ik ben nu ruim zes maanden op Robbedoes geabonneerd, en vind hem het beste weekblad dat er is. Hé, hé, eindelijk hebben jullie de kaft eens veranderd — hij ziet er nu veel beter uit. Hoe oud zijn Franquin, Lambil en Berck ? Dat zijn mijn favoriete tekenaars. Mijn favoriete tekstschrijver is Cauvin. Welke tekenaar werkt het langst bij uw blad ? Hebben ze allen de Belgische nationaliteit ? De beste strips vind ik 1) Archie Cash, Buck Danny, Natasja, Jess Long, Arme Lampil, Sammy, de Blauwbloezen en Agent 212 ; 2) Guust, Khena, Minimensjes, Geniale Olivier en Rolf Karsten ; 3) Bollie en Billie, Gaffel en Gitaar, Navaho Kid, de Sliert, Robbedoes en Kwabbernoot, Yoko Tsuno en Jerry Spring. Wanneer nog eens een vervolgverhaal van Jess Long ?

André Platjouw, Hoofddorp.

Onze " oudste tekenaar " is Jijé. Franquin is 53 ; Lambil en Berck zijn zo tien jaar jonger. Niet àl onze tekenaars hebben de Belgische nationaliteit — Roque is b. v. Portugees. Een vervolgverhaal van Jess Long is niet voor de volgende weken.

Leeftijd ?

Zou het geen goed idee zijn de briefschrijvers te vragen hun leeftijd te vermelden. Dan wordt het voor de lezers van " Beste Robbedoes " duidelijker hoe ze de kritiek moeten interpreteren. Waar zijn de toffe interviews gebleven ? Door de Dwaze Mohikaan opgegeten of zo ? Waarom is Joris Jasper niet ingekleurd ? Technische redenen misschien, of financiële ? Wie zich interesseert voor de volledige jaargang 1976 van Robbedoes (losse nummers) kan me schrijven (liefst met opgave van telefoonnummer).

Koen Dom, 18 jaar,
Zamanstraat 14,
2700 Sint-Niklaas.
Telefoon : 031 / 76.02.38

Wie zijn leeftijd wil opgeven, kan dat doen, maar we maken er geen voorwaarde van om een brief te publiceren. De interviews komen terug. Joris Jasper is getekend om zonder kleuren te verschijnen, volgens de gewassen-tekening-techniek.

Blauwbloezen ?

Ik lees Robbedoes pas sinds nr. 2018, en vond het al direct een knalgoed blad. Het meest hou ik van de Musketiers, Joris Jasper, Sammy, Lampil, de Minimensjes, Sam, en Ford T. Geniale Olivier en Isabel zijn ook fijn, maar Rolf Karsten vind ik te ingewikkeld. Moet je goed kunnen tekenen om iets in Plant 'n Knol te krijgen ? Ik lees veel goeds over de Blauwbloezen, wanneer verschijnt daar een verhaal van ? Nog veel succes met uw grandioze blad !

Walter Vanzeebroeck,
Alsemberg.

Nog even geduld met de Blauwbloezen. Voor Plant 'n Knol verwachten we geen perfecte tekeningen, maar wel iets leuks...

Oude Robbedoezen (1)

Ik vind alles goed, behalve de Onderzonsen. Komen er nog microverhalen (leuk !) en Dolende Ruimtevaarders ? Wie heeft voor mij oude Robbedoezen te koop ?

Serge Vandenplas,
Beerselstraat 1, 1660 Lot.

Microverhalen komen er niet meer.

Oude Robbedoezen (2)

Sinds zowat 10 jaar lees ik Robbedoes met stijgend enthousiasme. Om die jaargangen compleet te hebben en te laten innaaien, zoek ik de volgende nummers (wie me er van kan bezorgen, mag rekenen op mijn dankbaarheid en een redelijke vergoeding) : alle nummers van januari t/m april 1968, 1550, 1570, 1574, 1576, 1580, 1582, 1583, 1587, 1602, 1604, 1608, 1610, 1622, 1626, 1628, 1635, 1638, 1645, 1649, 1655, 1656, 1663, 1664, 1667, 1671, 1680, 1683, 1685, 1686, 1706, 1707, 1719, 1720, 1729, 1743, 1750, 1751, 1755, 1757, 1769, 1819, 1825, 1767.
De exemplaren moeten wel goed genoeg zijn om ingenaaid te kunnen worden.

Paul Pauwels,
Stg naar Gierle 293,
2300 Turnhout.

Oude Robbedoezen (3)

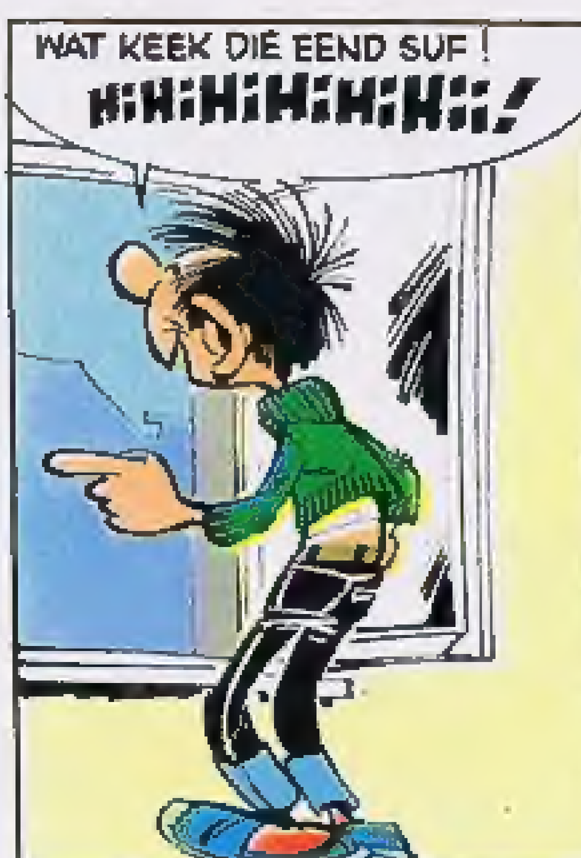
Ik verkoop twee Robbedoes verzamelalbums : nr. 21, onbeschadigd met Robbedoezen 370 tot 387, en nr. 72 (titelpagina van het eerste nummer beschadigd), met de nrs. 1113 tot 1122.

Danny Boesmans,
Bareelstraat 1,
9370 Lebbeke.



RUBRIEK KLASSIEK













ROBBEDOES

EEN SNELHEIDS-DUIVEL GEWEEST!

INDERDAAD... ZONDER DOLLEN... OVER VEERTIEN DAGEN...

...WEER ZO'N LOERES VAN 'N VAKANTIENUMMER
...WEER ZO'N JOEKEL VAN EEN ROBBEDOES OM JE VAKANTIE JUCHEND TE BEGINNEN !

Vraag nou maar alvast of ze 'm voor je apart leggen !

Naast de normale vervolgafleveringen die je van week tot week geboeid houden, vind je in dat extra vakantienummer extra veel complete verhalen. TIEN, om precies te zijn, waarbij dit keer als uitschieter een 12-pagina verhaal van Marc WASTERLAIN, en diens held : DOKTER ZWITSER. Twaalf pagina's lang voert dokter Zwitser je terug naar zijn jeugd en doet je aan de hand van zijn levensverhaal uit de doeken waarom hij dokter wilde worden. Twaalf pagina's hogere vertel- en tekenkunst !

Uitschieters in de sector " compleet " ook een verhaal van GWENNYN, de bevallige fee... die gaat strijken met een nieuwe titel, die van REGENKONINGIN.

GAGS, die vlot weglezende grappen en grollen over één pagina — voor zover je dat niet al lang wist — in OVERVLOED. De volslagen leipe humor van WATCH en z'n ONDERZONSEN, de kurkdroge humor van O'Strich, en weer een levenslesje ten koste van AGENT 212.

Dat alles gelardeerd met smakelijke verhalen, reportages en rubrieken, en verpakt onder een dubbele cover-tevens-sieraad-voor-het-oog, om niet te zeggen voor twéé ogen.

HAAL DIE LEL IN HUIS !

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.